三年制初级中学语文课本

阅读

YUE DU

第一册

人民教育出版社

(京)新登字113号

三年制初级中学语文课本

（试 用 本）

阅　读

第 一 册

人民教育出版社语文二室编

*

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米　32开本　印张9.5　插页2　字数195 000
1986年12月第1版　1992年6月第6次印刷
印数 1—7400

ISBN 7-107-00025-X

G·61(课)　定价：1.90元

前　言

这套初级中学语文课本(试用本)是分编型的，每学期分编两本，一本是《阅读》，一本是《作文·汉语》。两本书既相互配合，又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮，效果较好。根据广大教师的建议，我们对试教本进行了修订，在全国更大范围内试用。在修订中已把全国中小学教材审定委员会审定的初中 110 篇基本课文选入《阅读》各册课本中。

初中一年级的语文课[illegible]议一般以四课时用于教《阅读》，两课时用于[illegible]教师根据实际情况可以灵活掌握。

阅读教学的主要任务[illegible]的阅读能力。在教学中要教给学生阅读的方法，注意培养学生读书的兴趣和良好的阅读习惯，指点自学的门径。

初中第一册《阅读》课本共有四十课，分八个单元，每个单元五课，主要是按照课文的体裁编排的。这一册有白话文三十二课，文言文八课，白话文和文言文混合编排。

课文分讲读和自读两类。讲读课文共二十一课，要求通过课堂教学使学生比较深入地领会和掌握课文，理解课文的遣词造句和布局谋篇的方法，理解课文的思想内容，从中受到教育。讲读课文的练习分“提示和思考”“课堂练习”和“课后练习”三

部分。“提示和思考”主要针对课文的重点和难点提出一些启发性的问题，引起学生的思考，不要求回答。“课堂练习”在课堂教学中运用，要求学生在课堂上完成。通过练习，学生既了解课文的内容和表现方法，又得到具体的训练，使能力的培养得以落实。“课后练习”较少，着重巩固和加深对课文的理解。

自读课文共十九课，要求在教师指导下，学生自己阅读，培养自学能力。少数课文也可以让学生课外阅读。自读课文的练习分“自读提示”和“阅读练习”两部分。“自读提示”给学生介绍必要的知识，并且就课文的重点和难点作适当的提示，不要求学生回答。“阅读练习”供学生自读课文时使用。这类练习的样式也比较多，要求学生在自读的过程中尽量独立地完成。

每个单元前边有“单元教学要点”，供教师和学生参考。每个单元后边有“单元练习”，主要体现各单元的要求和单元之间的连续性。这一册单元练习有“比较思考”“读写技巧”“推敲·琢磨”“书面表达”“听说训练”等几个项目，对本单元的教学内容进行回顾、总结，提供有关知识，训练听说读写的能力。单元练习，有的可以结合课文教学来完成；有的可以在课后完成；有的可以由学生讨论，教师总结；有的只要理解就可以了，不一定作书面回答。

总之，这一册练习的设计，着重加强学生的语文基础训练，提高他们语文能力，并且注意了计划性、多样性、启发性，以利发展学生的智力。

讲读课文注释比较多些、详细些。自读课文注释比较少些，有些词语不作注释，让学生自己查字典、词典。

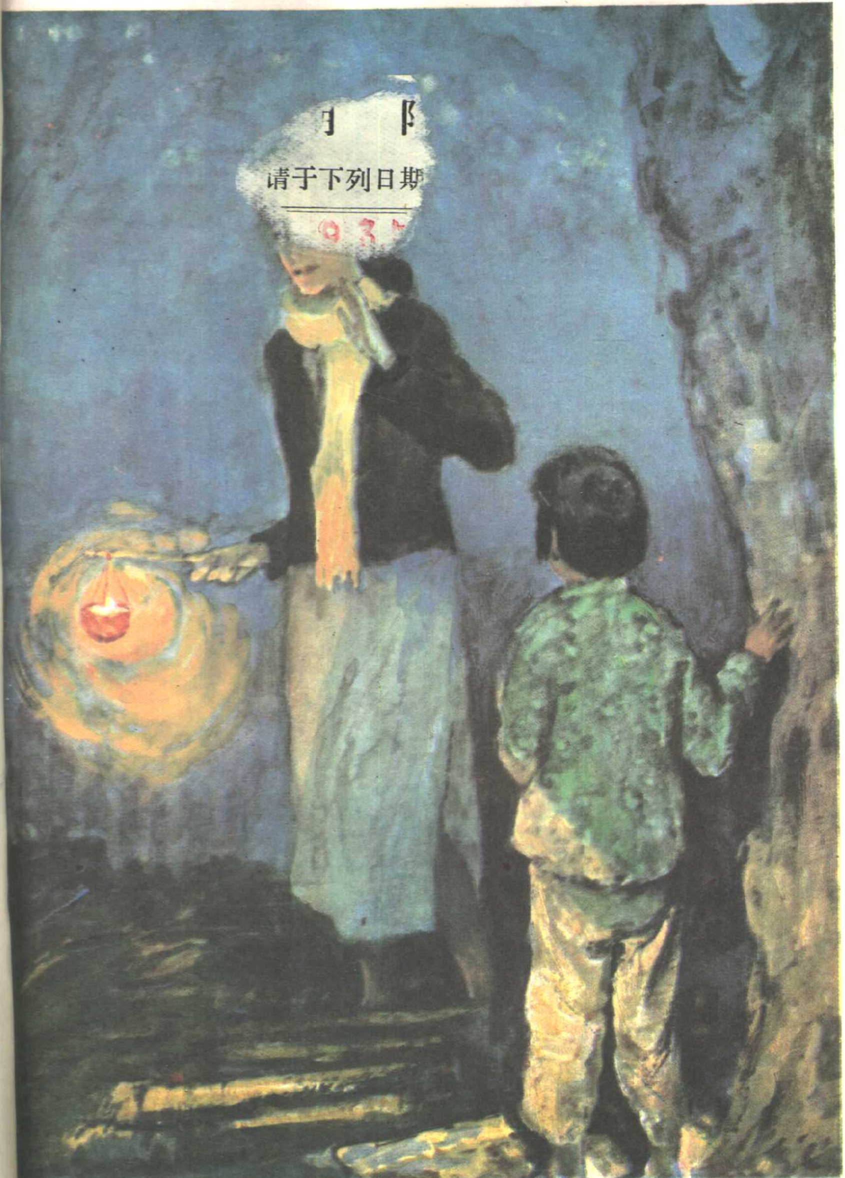
这套教材改革的步子较大，编写这样的教材我们还缺乏经

验，其中的得失还有待于教学实践的进一步检验。恳切希望广大师生以及语文教育工作者予以指正，以便进一步研究改进。

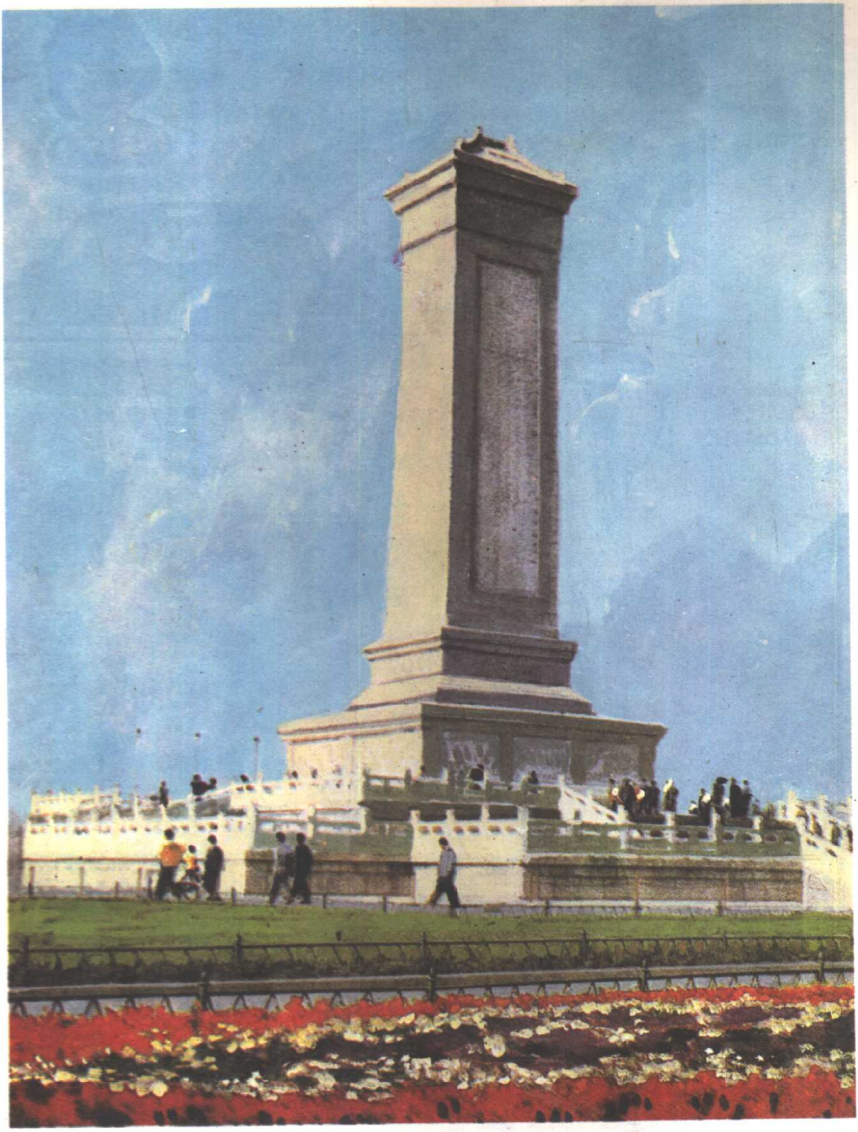
参加本册书编写的有：张定远（兼责任编辑）、章熊、张建华、张必锟、顾德希、姚富根、熊江平。审阅者是刘国正。

编写者

1986年11月


请于下列日期

小 桔 灯　　　　第七课插图



人民英雄永垂不朽　　第十八课插图

皇帝的新装

第二十八课插图

鲁提辖拳打镇关西

第四十课插图

目　录

第一单元

讲读课文

一　回忆我的母亲……朱　德(1)
二　荔枝蜜……杨　朔(11)
三　阿留传……陆　容(18)

自读课文

四　小麻雀……老　舍(22)
五　挖荠菜……张　洁(27)

第二单元

讲读课文

六　老山界……陆定一(37)
七　小桔灯……冰　心(48)
八　伤仲永……王安石(55)

自读课文

九　驿路梨花……彭荆风(58)
一〇　一件珍贵的衬衫……(66)

第三单元

讲读课文

一一　浪淘沙　北戴河……毛泽东(76)

一二　天上的街市……郭沫若(79)
一三　诗五首
凉州词……王之涣(82)
江畔独步寻花……杜　甫(83)
四时田园杂兴……范成大(84)
蚕妇……张　俞(84)
石灰吟……于　谦(85)
自读课文
一四　生活是多么广阔……何其芳(88)
一五　一棵树……李广田(92)

第四单元

讲读课文
一六　第比利斯的地下印刷所……茅　盾(99)
一七　口技……林嗣环(108)
自读课文
一八　人民英雄永垂不朽……周定舫(112)
一九　松鼠……布　丰(121)
二〇　美洲"彩蝶王"……(125)

第五单元

讲读课文
二一　春……朱自清(133)
二二　黄山小记……菡　子(138)
二三　满井游记……袁宏道(147)
自读课文
二四　草原即景……萧　乾(150)

二五　野景偶拾……丹　妮(154)

第六单元

讲读课文

二六　小溪流的歌……严文井(165)
二七　古代寓言、故事四则
黔之驴……柳宗元(174)
卖油翁……欧阳修(175)
智子疑邻……《韩非子》(177)
两小儿辩日……《列子》(177)

自读课文

二八　皇帝的新装……安徒生(181)
二九　渔夫的故事……《一千零一夜》(191)
三〇　外国寓言四则
赫耳墨斯和雕像者……《伊索寓言》(201)
愚人蓄积牛奶……《百喻经故事》(202)
百兽自夸……拉封丹(203)
两只桶……克雷洛夫(207)

第七单元

讲读课文

三一　纪念白求恩……毛泽东(213)
三二　谈骨气……吴　晗(220)
三三　猫捕雀……薛福成(225)

自读课文

三四　画蛋·练功……秦　牧(228)
三五　为科学献身……叶永烈(232)

第八单元

讲读课文

三六　一件小事……鲁　迅(241)
三七　最后一课……都　德(248)

自读课文

三八　白洋淀边……孙　犁(257)
三九　七根火柴……王愿坚(262)
四〇　鲁提辖拳打镇关西……施耐庵(270)

附：词语表……(283)

第一单元

单元教学要点

一　了解记叙文通过人和事反映社会生活的特点。

二　体会作者在叙述和描写中所表达的思想感情。

三　学会使用字典、词典。

一　回忆我的母亲[1]

朱　德

提示和思考

一　这是一篇写自己母亲的记叙文，文笔质朴，充满着对母亲热爱、尊敬的感情。朱德同志说他的母亲是一个“平凡”的人，你觉得她平凡吗？朱德同志为什么要写这样一篇满怀深情的文字来纪念她呢？

二　写自己熟悉的人和事一定要具体，但怎样具体记述，又是灵活的。这篇文章许多段落直接记述了母亲的事情，还有不少段落写了作者的思想、经历，这些不同的记述，对表现本文的中心思想起什么作用？

---

①选自《朱德选集》。

得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲。特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。

我家是佃农。祖籍[①]广东韶关，客籍人[②]，在"湖广填四川[③]"时，迁移四川仪陇县马鞍场。世代为地主耕种，家境是贫苦的。和我们来往的朋友也都是老老实实的贫苦农民。

母亲一共生了十三个儿女。因为家境贫穷，无法全部养活，只留下八个；以后再生下的被迫溺死了。这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事啊！母亲把八个孩子一手养大成人。可是她的时间大半被家务和耕种占去了，没法多照顾孩子，只好让孩子们在地里爬着。

母亲是个好劳动[④]，从我能记忆时起，总是天不亮就起床。全家二十多口人，妇女们轮班煮饭，轮到就煮一年。母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。因为她身材高大结实，还能挑水挑粪。

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会

①〔祖籍〕祖辈的籍贯。这是对现在的籍贯说的。 ②〔客籍人〕一般指整村整族迁徙(xǐ)到一个地方定居的人。他们一般保持原籍的方言和一些生活习惯。客籍，对原籍说的。 ③〔湖广填四川〕明末清初，四川经过长久的战争，人口减少。后来就有湖北、湖南等省的很多居民被迫搬到四川，所以说"湖广填四川"。 ④〔好劳动〕劳动的好手。

种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日停在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

佃农家庭的生活自然是很苦的，可是由于母亲的聪明能干，也勉强过得下去。我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜子榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。赶上丰年才能缝上一些新衣服，衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫它"家织布"，有铜钱①那样厚。一套衣服老大穿过了，老二老三接着穿还穿不烂。

勤劳的家庭是有规律有组织的。我的祖父是一个中国标本式的农民，到八九十岁还非耕田不可，不耕田就会害病，直到临死前不久还在地里劳动。祖母是家庭的组织者，一切生产事务由她管理分派；每年除夕就分派好一年的工作。每天天还没亮，母亲就第一个起身，接着听见祖父起来的声音，接着大家都离开床铺，喂猪的喂猪，砍柴的砍柴，挑水的挑水。母亲在家庭里

①〔铜钱〕从前的一种铜铸的钱，圆形，中有方孔。

极能任劳任怨①。她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。因此，虽然在这样的大家庭里，长幼伯叔妯娌②相处都很和睦。母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识③，虽然自己不富裕，还周济④和照顾比自己更穷的亲戚。她自己是很节省的。父亲有时吸点旱烟，喝点酒，母亲管束着我们，不允许我们染上一点。母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。

但是灾难不因为中国农民的和平就不降临到他们身上。庚子年（一九〇〇）前后，四川连年旱灾，很多的农民饥饿，破产，不得不成群结队地去"吃大户⑤"。我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被所谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声动天。在这样的年月里，我家也遭受更多的困难，仅仅吃些小菜叶、高粱，通年没吃过白米。特别是甲辰（一九〇四）那一年，地主欺压佃户，要在租种地上加租子，因为办不到，就趁大年除夕，威胁着我家要退佃，逼着我

①〔任劳任怨〕不辞劳苦，不怕埋怨。任，担当。怨，别人对自己的埋怨。　②〔妯娌(zhóuli)〕兄和弟的妻子的合称。　③〔朴素的阶级意识〕劳动人民自发的同情本阶级和仇恨剥削阶级的思想感情。　④〔周济〕给人物质的帮助。　⑤〔吃大户〕在旧社会里，农民遇到灾荒年头，无法生活，有时候成群结队到地主家里抢粮食吃。这是农民群众自发的反抗地主的一种行动。大户，指地主家。

们搬家。在悲惨的情况下，我们一家人哭泣着连夜[①]分散。从此我家被迫分两处住下。人手少了，又遇天灾，庄稼没收成，这是我家最悲惨的一次遭遇。母亲没有灰心，她对穷苦农民的同情和对为富不仁者[②]的反感却更强烈了。母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想，使我决心寻找新的生活。

我不久就离开母亲，因为我读书了。我是一个佃农家庭的子弟，本来是没钱读书的。那时乡间豪绅地主的欺压，衙门差役的横蛮，逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来"支撑门户"。我念过私塾，光绪三十一年(一九〇五)考了科举[③]，以后又到更远的顺庆[④]和成都去读书。这个时候的学费都是东挪西借来的，总共用了二百多块钱，直到我后来当护国军[⑤]旅长时才还清。

光绪三十四年(一九〇八)我从成都回来，在仪陇县[⑥]办高等小学，一年回家两三次去看母亲。那时新旧思想冲突得很厉害，我们抱了科学民主的思想，想在

①〔连夜〕这里是"当夜"的意思。　②〔为富不仁者〕有钱而心狠，残酷地剥削穷人压迫穷人的人。为(wéi)，做。谋求。不仁，刻薄、没好心。　③〔考了科举〕参加了科举的考试。　④〔顺庆〕顺庆府城，现在四川省南充市。　⑤〔护国军〕一九一五年，袁世凯称帝，蔡锷在云南省组织护国军讨袁。　⑥〔仪陇县〕这里指仪陇县城。

家乡做点事情，守旧的豪绅们便出来反对我们。我决心瞒着慈爱的母亲离开家乡，远走云南，参加新军和同盟会①。我到云南后，从家信中知道，我母亲对我这一举动不但不反对，还给我许多慰勉。

从宣统元年（一九〇九）到现在我再没有回家过一次，只在民国十年（一九二一）我曾经把父亲和母亲接出来。但是他俩劳动惯了，离开土地就不舒服，所以还是回了家。父亲就在回家途中死了。母亲回家继续劳动，一直到最后。

中国革命继续向前发展，我的思想也继续向前进步。当我发现了中国革命的正确道路时，我便加入了中国共产党。大革命②失败了，我和家庭完全隔绝了，母亲就靠那三十亩地独力支持一家人生活。抗战以后，我才能和家里通信。母亲知道我所做的事业，她期望着中国民族解放的成功。她知道我们党的困难，依然在家里过着勤苦的农妇生活。七年③中间，我曾寄回几百元钱和几张自己的照片给母亲。母亲年老了，但她永远想念着我，如同我永远想念着她一样。去年收到侄儿的来信说："祖母今年已八十有五④，精神不如昨年⑤之健康，饮食起居亦不如前，甚望见你一面，聊

①〔同盟会〕一九〇五年孙中山领导组织的革命团体，当时会员遍布全国各地。　②〔大革命〕指一九二四年到一九二七年的第一次国内革命战争。　③〔七年〕从抗日战争开始起的七年。　④〔八十有五〕就是八十五岁。这里的"有"同"又"。　⑤〔昨年〕去年。

叙[1]别后情景。……”但我献身于民族抗战事业，竟未能报答母亲的希望。

母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。虽到年老，仍然热爱生产。去年另一封外甥的家信中说：“外祖母大人因年老关系，今年不比往年健康，但仍不辍[2]劳作，尤喜纺棉。……”

我应该感谢母亲，她教给我与困难作斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。

我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。在这条路上，我一天比一天更加认识了：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。

母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了！这个哀痛是无法补救的。母亲是一个“平凡”的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使

①〔聊叙〕姑且谈谈。聊，姑且。　②〔辍(chuò)〕中止，停止。

和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

愿母亲在地下安息！

课堂练习

一　读书要专心致志，认真思考。仔细阅读这篇课文，完成下边各题练习。

1. 用课文中的词语填空，然后把一至八段所写的母亲的优秀品质复述一下。

第四段突出写母亲_____。

第五段突出写母亲_____。

第六段突出写母亲_____。

第七段突出写母亲_____和_____。

第八段突出写母亲_____和_____。

2. 课文里有些段直接写母亲的事情；有些段的大部分篇幅并没有直接写母亲的事情，却仍然突出地表现了母亲的思想品德。说说哪些段属于后一种情况，这样写有什么作用？

3. 作者怎样概括地说明了母亲给自己的帮助？有条理地复述出来。

4. 为什么作者说尽忠于党就是对母亲深恩的报答？说说作者是怎样考虑的。

5. 深入体会第一段。第一段表达了作者什么感情？第一段是怎样总领全文的？

二　辨析下边三组词。

1. 贫苦　　劳碌　　勤劳

说说下边各句应填哪个词，为什么？

（1）____的家庭是有规律有组织的。

（2）母亲这样地整日____着。

（3）母亲又给我一个____的习惯。

（4）母亲同情____的人——这是朴素的阶级意识。

（5）母亲那种____俭朴的习惯，我留有深刻印象。

2. 悲惨　　惨痛　　哀痛　　悲痛

说说下边各句应填哪个词，为什么？

（1）人手少了，又遇天灾，庄稼没收成，这是我家最____的一次遭遇。

（2）这在母亲心里是多么____悲哀和无可奈何的事啊！

（3）得到母亲去世的消息，我很____。

（4）我将永远不能再见她一面了！这个____是无法补救的。

3. 和蔼　　和睦

说说这两个词有什么不同，各造一句话。

课后练习

一　在括号里注音，在横线上组词。

溺（　　）____　____　挪（　　）____　____

辍（　　）____　____　缀（　　）____　____

二　用下边的词各造一句话，要能体现每组里两个词意思

上的区别。

劳碌	悄悄	滋味	管理
劳苦	默默	风味	管束

三　背诵第十四至第十六段。

二　荔枝蜜[1]

杨　朔

提示和思考

一　这篇课文的题目是《荔枝蜜》，文章里说那是一种极香甜的蜜，但更多的篇幅却是写这种蜜的酿造者——蜜蜂，并且表露了对它的赞美。课文这样写，中心是表现什么？是题目所点明的"蜜"吗？是蜜蜂吗？怎样理解？

二　这篇课文的记叙，除了按时间顺序外，作者思想感情的变化也是一条重要的线索，阅读时要仔细体会。

花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。说起来可笑，小时候，有一回上树掐海棠花，不想叫蜜蜂螫[2]了一下，痛得我差点儿跌下来。大人告诉我，蜜蜂轻易不螫人，准是误以为你要伤害它，才螫；一螫，它自己

①选自《杨朔散文选》，有改动。杨朔（1913—1968），原名杨毓晋，山东省蓬莱县人，著名作家。主要著作有《三千里江山》《杨朔散文选》等。荔枝树，常绿乔木，果实外壳颜色暗红，果肉色白多汁，味甜美。　②〔螫〕有毒腺的虫子（如马蜂、蝎子等）用刺刺人或者其他动物。

就耗尽了生命，也活不久了。我听了，觉得那蜜蜂可怜，原谅它了。可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。

今年四月，我到广东从化温泉① 小住② 了几天。那里四围是山，环抱着一潭③ 春水。那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。刚去的当晚是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝④ 的小山，一重一重的，起伏不断？记得楼前是一片园林，不是山。这到底是什么幻景⑤ 呢？赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密得不透缝，黑夜看去，可不就象小山似的！

荔枝也许是世上最鲜最美的水果。苏东坡⑥ 写过这样的诗句："日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人⑦。"可见荔枝的妙处。偏偏我来得不是时候，荔枝刚开花。

---

①〔从化温泉〕从化，县名，在广州市东北，那里的温泉很著名。

②〔小住〕短时间居住。

③〔潭(tán)〕积水很深的池。

④〔黑黝黝〕深黑的样子。

⑤〔幻景〕不真实的景象。

⑥〔苏东坡〕苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，宋朝杰出的文学家。

⑦〔日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人〕这是《惠州一绝》的后两句。前两句是"罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新"。这首诗是苏轼被贬(biǎn)官到惠州(现在广东省惠阳县一带)以后作的。日，每天。啖，吃。辞，推辞。不辞，这里有情愿的意思。岭南，五岭以南。这里指广东省一带(当时被认为僻远荒凉、生活条件不好的地方)。

满树浅黄色的小花，并不出众①。新发的嫩叶，颜色淡红，比花倒还中看②些。从开花到果子成熟，大约得三个月，看来我是等不及在这儿吃鲜荔枝了。

吃鲜荔枝蜜，倒是时候。有人也许没听说这稀罕物儿吧？从化的荔枝树多得象汪洋大海，开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤③嗡嗡，忙得忘记早晚。荔枝蜜的特点是成色纯，养分多。住在温泉的人多半喜欢吃这种蜜，滋养身体。热心肠的同志送给我两瓶。一开瓶子塞儿，就是那么一股甜香；调上半杯一喝，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝的味儿。喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。

我不觉动了情，想去看看一向不大喜欢的蜜蜂。

荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫"养蜂大厦"。一走近"大厦"，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬④的情景会使你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

养蜂员老梁领我走进"大厦"。叫他老梁，其实是个青年，举动挺稳重。大概是老梁想叫我深入一下蜜

---

①〔出众〕超出一般（人或者事物）。　②〔中看〕好看。中，有适合的意思。　③〔嘤嘤〕本来表示鸟叫的声音，这里同"嗡嗡"一样，是表示许多蜜蜂飞动时发出的声音。　④〔沸沸（fèifèi）扬扬〕这里指活动纷繁、非常热闹的样子。

蜂的生活，他小心地揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，板上满是蜜蜂，蠕蠕①地爬动。蜂王②是黑褐色的，身量特别长，每只工蜂③都愿意用采来的花精④供养它。

老梁赞叹似的轻轻说："你瞧这群小东西，多听话！"

我就问道："象这样一窝蜂，一年能割多少蜜？"

老梁说："能割几十斤。蜜蜂这东西，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜多，自己吃的可有限。每回割蜜，留下一点点，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动，继续酿蜜，整日整月不辞辛苦……"

我又问道："这样好蜜，不怕什么东西来糟蹋么？"

老梁说："怎么不怕？你得提防虫子爬进来，还得提防大黄蜂。大黄蜂这贼最恶，常常落在蜜蜂窝洞口，专干坏事。"

我不觉笑道："噢！自然界也有侵略者。该怎么对付大黄蜂呢？"

老梁说："赶！赶不走就打死它。要让它呆在那儿，会咬死蜜蜂的。"

---

①〔蠕蠕〕虫子慢慢爬动的样子。　②〔蜂王〕能产卵的母蜂，每个蜂窝只有一只。　③〔工蜂〕担任修筑蜂巢，采集花粉和花蜜，哺养幼虫和母蜂等工作的蜜蜂。　④〔花精〕指蜂乳，也叫王浆。

我想起一个问题，就问："一只蜜蜂能活多久？"

老梁说："蜂王可以活三年，工蜂最多活六个月。"

我说："原来寿命这样短。你不是总得往蜂房外边打扫死蜜蜂么？"

老梁摇一摇头说："从来不用。蜜蜂是很懂事的，活到限数，自己就悄悄死在外边，再也不回来了。"

我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

透过荔枝树林，我望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。

这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。

（一九六〇年）

课堂练习

一　作者对蜜蜂在感情上是怎样一步步发生变化的？从课文中找到说明这种变化的语句，填到横线上。

1. 作者原先对蜜蜂是_____。

2. 到了从化，看到满野荔枝树，喝了甜香的荔枝蜜，

作者_____，_____。

3. 来到养蜂场，见到成群结队的蜜蜂，作者觉得_____

_____。

4. 老梁介绍情况后，作者感情完全变化了，他说蜜蜂是_____！

5. 作者认为只赞颂还不够，他还_____，

_____。

二　课文写蜜、写蜜蜂，都是有寓意的。但这层寓意作者没有直接说出来，而是通过抒情感染读者，让读者自然而然地产生某种联想来逐步领会的。试想想下边两句话能不能从文中删去？如果只删其中加点的字，语气上有什么不妥当？再找些类似的例句，体会作者是怎样抒发感情的。

1. 喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。

2. 那沸沸扬扬的情景会使你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

三　朗读课文，思考以下三个问题，然后说说这篇课文的中心思想。

1. 本文着重写出了蜜蜂的一些什么特点？

2. 作者对蜜蜂写了怎样一些热烈赞美的话？

3. 作者这样写，你有些什么感受？

课后练习

一　给下边的字注音。

螫　啖　黝　嘤　蠕　酿　渺　掐

二　进一步熟读课文，思考以下问题，选择最恰当的答

案。

1. 文章第二段的描写着重突出的是什么？

(1) 奇幻的景色　(2) 青绿山水画　(3) 象小山似的荔枝树　(4) 荔枝林的茂密

2. 第二段为什么要着重突出这一点？

(1) 使文章内容丰富多采　(2) 为了引出下边关于荔枝的描写　(3) 给下文写蜜蜂成群结队建设什么新生活设下必要的环境条件　(4) 使文章曲折生动

3. 文章倒数第二段为什么要写农民的劳动？

(1) 点明中心思想　(2) 用写人来衬托蜜蜂　(3) 农民刚好在荔枝林边插秧　(4) 使文章里画面更丰富

4. 文章开头写自己不大喜欢蜜蜂，结尾写梦见自己变成一只小蜜蜂，这样首尾呼应，除了使文章结构更严谨之外，还有什么作用？

(1) 使结尾更新颖　(2) 点题，说明荔枝蜜最香甜

(3) 表现自己对蜜蜂的热爱　(4) 读者会想：人怎么会变成蜜蜂呢？这样就给人留下了想象的余地

三　背诵课文最后三段。

三 阿留传[1]

陆 容

提示和思考

一 这是一篇传记性的小故事，主人公是一个名叫阿留的书僮。阿留做了许多蠢事，看了一定会使你发笑，但阿留却会画画儿，这大概又会使你吃惊。认真想想：作者写这篇文章有什么用意？

二 作者的写法颇为别致，他不是按照时间的顺序来记叙人物的生平，而是从人物生平中选择几个有代表性的片断来写。本文是怎样把这些串连起来的？说说你的体会。

阿留者，太仓周元素家僮也。性痴呆无状[2]，而元素终畜[3]之。

尝使执洒扫，终朝[4]运帚，不能洁一庐。主怒之，则投帚于地，曰："汝善是，曷烦我为[5]？"

---

①选自《明清笔记故事选译》。陆容（1436—1494），明太仓（现属江苏省）人，字文量，号式斋，曾任兵部职方郎中、浙江右参政等职。

②〔无状〕不懂得礼貌。 ③〔畜（xù）〕收容。下文"家畜古樽……"中的"畜"，引申为"保存"。 ④〔终朝（zhāo）〕整个早晨。朝，指天亮后至早饭前这一段时间。 ⑤〔汝善是，曷烦我为〕你会干这件事情，何必麻烦我呢？善，擅长。这里是会干的意思。是，代词，这。曷，同"何"，何必。

元素或[1]他出，使之应门[2]。宾客虽稔熟[3]者，不能举其名。问之，必曰："短而肥者，瘦而髯[4]者，美容姿者，龙钟[5]而曳杖者。"后度不悉记[6]，则阖[7]门拒之。

家畜古樽[8]、彝[9]、鼎[10]、敦[11]数物，客至，出陈之。留伺[12]客退，窃叩之，曰："是非铜乎？何黯黑[13]若是也！"走取沙石，就水磨涤[14]之。

矮榻缺一足，使留断木之歧生者[15]为之。持斧锯，历园中竟日。及其归，出二指状曰[16]："木枝皆上生，无下向焉！"家人为之哄然。

舍前植新柳数株，元素恐为邻儿所撼，使留守焉。留将入饭，则收而藏之。其可笑事率[17]类此。

元素工[18]楷书，尤善绘事。一日，和粉墨，戏语曰："汝能为是乎？"曰："何难乎是[19]？"遂使为之。浓淡参

---

①〔或〕有时。　②〔应门〕照管门户。　③〔稔(rěn)熟〕熟悉。　④〔髯(rǎn)〕络腮胡子。　⑤〔龙钟〕年老体衰、行动不灵便的样子。　⑥〔后度(duó)不悉记〕后来估计记不全。度，揣测、估计。悉，全。　⑦〔阖(hé)〕关闭。　⑧〔樽(zūn)〕古代盛酒器具。　⑨〔彝(yí)〕古代盛酒器具，也泛指宗庙里的祭器。　⑩〔鼎(dǐng)〕古代煮食物的器具。　⑪〔敦(duì)〕古代盛黍稷的器具。　⑫〔伺(sì)〕等，等候。　⑬〔黯(àn)黑〕深黑。　⑭〔涤(dí)〕洗。　⑮〔歧(qí)生者〕指树的枝桠。歧，分。　⑯〔出二指状曰〕伸出两个指头做比方说。状，形容。　⑰〔率(shuài)〕大概。　⑱〔工〕这里是擅长的意思。　⑲〔何难乎是〕这有什么难的？何，什么。是，代词，指绘画。

亭[1]，一若素能[2]。屡试之，亦无不如意者。

元素由是专任之，终其身不弃焉[3]。

课堂练习

一　对周元素始终收留阿留这件事有下边四种解释，细读课文后，说说它们是否都有道理。

1. 阿留虽痴呆，但有憨厚的品质。

2. 阿留做傻事，引起笑声，给家中带来了愉快的气氛。

3. 阿留性痴呆，叫他干什么他就干什么。

4. 阿留善绘画，周元素欣赏他的艺术才能。

二　作者善于通过语言和动作的描写来表现人物的内心活动。试就下边四件事说说阿留有哪些富于个性色彩的语言和动作，他又是怎么想的。

1. 执洒扫：

2. 磨洗古器：

3. 断木：

4. 绘画：

三　下边句中加点的词语，用现代语该怎么说？

1. 则投帚于地（　　）

2. 客至，出陈之（　　）

3. 留饲客退（　　）

---

①〔参(cān)亭〕交错均匀。　②〔一若素能〕竟然象本来就会的。一，乃，竟。若，象。素，平日、一向。　③〔终其身不弃焉〕一辈子都不抛弃他。意思是，阿留一生都被主人收留。

4. 历园中竟日（　　）

5. 留将人饭（　　）

四　背诵全文。

课后练习

一　默写全文。

二　下边几句话，有的是反问句，有的是疑问句，试加分辨。

汝善是，曷烦我为

是非铜乎

何黯黑若是也

汝能为是乎

何难乎是

四 小麻雀[1]

老 舍

自读提示

这篇散文写的是一只带伤的小麻雀又被猫咬伤的经过。作者对小麻雀的外形、神态和动作，以及作者自己的心理活动，都写得细致入微，十分感人。虽然着重写的是小麻雀，作者想告诉读者的却不止于此。其中表露了怎样的思想感情？按照下边的步骤正确完成练习后，说说你的看法。

这是第一篇自读课文。自读，是在教师的指导下，由学生自己进行独立的阅读。这样的阅读训练有助于培养自学能力。

阅读时注意姿势端正，思想集中，边读边思考，不想别的事，不做与阅读无关的动作。

阅读练习

一 通读全文。

1. 划出描写小麻雀眼睛的句子。想一想：在不同的处境中，小麻雀的心情有什么变化？

2. 把直接表现作者心理活动的句子作上标记。想想

①选自《文学评论》一九三四年七月号。老舍(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，生于北京，著名作家。他的主要作品收在《老舍文集》里。

作者为什么会有这样的感情？

二　读第二遍时，回答纵线右边的问题。

1. 根据上下文的内容，切实理解划线的句子是什么意思。从列出的几种说法中选择一个正确的答案。

2. 从课文中选择关键词语填空，体会各段的内容。

雨后，院里来了一只麻雀，刚长全了羽毛。它在院里跳，有时飞一下，不过是由地上飞到花盆沿上，或由花盆上飞下来。看它这么飞了两三次，我看出来：它并不会飞得再高一些，它的左翅的几根长翎拧在一处，有一根特别的长，似乎要脱落下来。我试着往前凑，它跳一跳，可也又停住，看着我，小黑豆似的眼睛带着点要亲近我又不敢完全信任我的神气。我想到了：这是一只养熟的鸟，也许是从小便养在笼里的，所以它不十分怕人。可是它的左翅也许是被养着它的或是别个孩子给扯坏了，所以它爱人，又不完全信任人。想到这里，我觉得很难过。一只鸟儿失去了翅膀，是多么可怜的事情。这只小鸟儿离了人恐怕不会活，可是人又那么狠心，伤了它的翎羽。它被人毁坏了，可是还想依靠人，多么可怜！它的眼睛现出进退为难的神情。虽然只是那么小的一只并不美丽的小鸟，它的举动和表情可露出了十分委屈和为难的样子。它要保全它那点小小的生

第一段，写小麻雀的不幸遭遇。

〔填空〕作者看出它的眼睛现出（　）（　）（　）（　）的神情。

命，可不晓得怎样才能够保全。它对它自己和对人都没有信心，可又愿意从人那里得到些依靠。它跳一跳，停一停，看着我，又不敢过来。我想拿几颗饭粒诱它前来，可是又不敢离开它，怕小猫要来扑它。不过看看小猫并没在院里，我很快地跑进厨房，抓了几颗饭粒。谁知我回到院里，小鸟已经不见了。我急忙向外院追去，看见小猫还在影壁前面的花盆旁边蹲着。我正想把猫赶走，猫已经发现了小鸟，一扑把它擒住了。可怜这娇养惯了的小麻雀，连挣扎都不能挣扎一下，就被猫衔在嘴里，只剩一条尾巴和一只小爪露在外边，也不知还有命没有了！

这句是说，小麻雀①设法求活命；②完全失去希望。

小猫衔着小鸟，一下跑进厨房，一下跑到西屋。我不敢紧追，怕它更咬紧了；可又不能不追。我虽然看不见小鸟的头部，可还没有忘记它那双眼睛，那双小黑豆似的预知生命危险的眼睛。现在那双眼睛和我的一颗焦急的心中间隔着一只小白猫。来回跑了几次，我不追了。追上也没用了，我想，小鸟至少已经半死了。猫又进了厨房，我愣了一会儿，又赶紧地追了去；那两颗小黑豆似的眼珠一径在我心里睁着呢。

第二段，写作者救小麻雀时的焦急心情。

这句话表达了作者对小麻雀的①埋怨；②关切；③想念。

进了厨房，看见小猫在一段刚从火炉上拆下来的烟筒旁边蹲着。小鸟可不见了。烟筒是横放着的，小猫用脚往里探。于是我的希望回来了，小鸟总还没有死。因为那小猫

出世也才有四个来月，还没捉住过大老鼠，大概还不曾学会杀生，只是把小鸟衔来玩玩罢了。正在这么想，小鸟忽然出来了，猫倒象吓了一跳，往后躲了躲。我一眼看见那小鸟的样子，便难过到几乎不敢再看第二眼。它已站不起来了，胸部几乎贴着地，象人肚痛极了蹲在地上的样子。身上并没有血，可是身子蜷做一团，非常的矮。头低着，小嘴碰着地，两颗黑眼珠比以前更黑更大了，象是并不看什么，只那么顶黑顶大地愣着。它只有那么一点活气，完全从眼里显现出来，象是等着猫再去扑它，因为它已没有力量反抗或逃避；又象是等着猫赦免了它，或是忽然来了个救星。求生与求死的心情都流露在这两只眼里，可又并不象是清醒的。它是胡涂了，昏迷了；不然它为什么要从烟筒里面出来呢？可是，虽然昏迷，到底还有那么一点模模糊糊的希望。这点希望使它注视在地上，等着，等着活或等着死。它完全把自己交给了这点希望，一动也不动。

小猫没有再扑它，只拿它的小脚碰碰它。它随着小猫的脚歪了歪，于是仍旧一动也不动，呆呆地注视在地上。它不预备反抗了，可是并非全无勇气，因为它敢在猫的面前一动也不动呢！我轻轻地过去，把猫抓住，放到门外去。小鸟还是没有动。我双手把它捧起来。它确是没有受了多大的伤，虽然胸

第三、四段，写小麻雀侥幸脱险的经过。

这句话的意思是，小麻雀①伤势严重；②无所畏惧；③被吓呆了。

〔填空〕小麻雀从烟筒里出来，一动也不动，作者认为是一种（ ）（ ）给了它勇气。

这个句子表明小麻雀的精神与先前不同，它现在是①忍气吞声；②非常害怕；③把生死置之度外。

口上落了点毛。它看了我一眼！

我没主意：把它放了吧，它准是死？养着它吧，家里没有笼子。我捧着它，好象世界上一切的生命都在我掌中似的。我不知怎样才好。后来我把它捧到卧室里，放在桌子上，看着它，它还是那么地愣了半天，忽然头向左右歪一歪，用它的黑眼睛瞟了我一眼，又不动了。可是现在它的身子长出来一些，头挂得更低，似乎明白了一点什么了。

第五段，写作者救起小麻雀以后的情形。

三　根据课文最后几句话，你认为这只小麻雀后来是死了，还是活下去了？作者说它“似乎明白了一点什么”，你认为它明白了什么呢？把小麻雀想说的话写出来。

四　查字典，学习下边的词。

翎　　擒　　衔　　愣　　一径

瞟　　赦免　　流露　　影壁

五　用下边几组同义词造句。

神气　神情　　捉住　擒住　　瞟　看

五　挖荠菜[①]

张　洁

自读提示

在这篇课文里，作者写了一位非常关心儿女的母亲，回忆她童年时代的苦难，向孩子们提出殷切的希望。作者围绕挖荠菜这件事展开联想，娓娓而谈，读起来真象看见了妈妈的泪眼和笑容，听见了她那辛酸而热切的话音。

阅读练习

一　通读全文，想想带点的词语在文中是什么意思。下边是对这些词语的不同理解，从中选择出正确的答案。

鲜明：①明亮的；②明确的。

捉弄：①跟人开玩笑；②与人为难。

丧气：①情绪低落；②失去信心。

神秘：①非常奇妙；②使人摸不透。

坦然：①心里平静，没有顾虑；②情绪安定，不激动。

迁就：①原谅；②将就。

漫不经心：①没有目的，随心所欲；

① 选自一九七九年五月十六日《人民日报》，有改动。

②随随便便，不放在心上。

二　再细读课文，根据纵线右边的问题和提示积极思考。对问题力求得到明确的答案，并且用文字或符号批在书上。

我对荠菜，有着一种特殊的感情……

小的时候，我是那么馋！刚抽出嫩条还没打花苞的蔷薇枝，把皮一剥，我就能吃下去；刚割下来的蜂蜜，我会连蜂房一起放进嘴巴里；更别说什么青玉米棒子、青枣、青豌豆罗。所以，只要我一出门儿，碰上财主家的胖儿子，他就总要跟在我身后，拍着手、跳着脚地叫着："馋丫头！馋丫头！"羞得我连头也不敢回。

吃什么？怎样吃？为什么"馋"？

我感到又羞恼，又冤屈！七八岁的姑娘家，谁愿意落下这么个名声？可是有什么办法呢？我饿啊！我真不记得什么时候那种饥饿的感觉曾经离开过我。就是现在，每当我回忆起那个时候的情景，留在我记忆里最鲜明的感觉，也还是一片饥饿……

说出"馋"的原因。

吃那些没收进主人家仓房里的东西，我还一次也没有被人家抓到过。倒不是因为我的运气格外好，而是人们多半并不想认真地惩罚一个饥饿的孩子。可有一次，我在财主家的地里掰玉米棒子，被他的大管家发现了，他立刻拿着一根又粗又直的木头棒子，毫不留情地紧紧向我追来。

"毫不留情"地追赶，逼出了对荠菜的感情。

我没命地逃着。我想我一定跑得飞快，

因为风在我的耳朵旁边呼呼直响。不知是我被吓昏了，还是平时很熟悉的那些田间小路有意捉弄我，为什么面前偏偏横着一条小河？追赶我的人越来越近了。我害怕到了极点，便不顾一切地纵身跳进那条河。

险遭毒打。

河水并不很深，但是足以没过我那矮小的身子。我一声不响地挣扎着、扑腾着，身子失去了平衡。冰凉的河水呛得我好难受，我几乎晕了过去，而河水却依旧在我身边不停地流着、流着……在由于恐怖而变得混乱的意识里，却出奇清晰地反映出岸上那个追赶我的人的残酷的笑声。

几乎淹死。

我简直不知道我是怎么样才爬上对岸的。更使我丧气的是脚上的鞋子不知什么时候掉了一只。我实在没有勇气重新回头去找那只丢失了的鞋子，可我也不敢回家。我怕妈妈知道。不，我并不是怕她打我。我是怕看见她那双被贫困的生活折磨得失去了光采的、哀愁的眼睛。那双眼睛，会因为我丢失了鞋子而更加暗淡。

有家难归。

我独自一人游荡在田野上。太阳落山了，琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着，由放羊的孩子赶着回圈了；乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了，村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好象一下子全都掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村

口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应。一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……

说过了这些，人们也许会理解我为什么对荠菜有着那么特殊的感情。

经过一个没有什么吃食可以寻觅、因而显得更加饥饿的冬天，大地春回、万木复苏的日子重新来临了！田野里长满了各种野菜：雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……最好吃的是荠菜。把它下在玉米糊糊里，再放点盐花，真是无上的美味啊！而挖荠菜时的那种坦然的心情，更可以称得上是一种享受：提着篮子，迈着轻捷的步子，向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我。我再也不必担心有谁会拿着大棒子凶神恶煞似地追赶我，我甚至可以不时地抬头看看天上吱吱喳喳飞过去的小鸟，树上绽开的花儿和蓝天上白色的云朵。那时，我的心里便会不由地升起一个热切的愿望：巴不得这个世界上的一切，都象荠菜一样是属于我们每一个人的。

解放以后，我进了城。偶然，在大菜场里，也可以看到人工培植的荠菜出售。长得肥肥大大的，总有半尺来长，洗得干干净净，水灵灵的。一小扎，一小扎，码得整整齐齐地摆在菜摊子上，价钱也不贵。可我，总还是怀念那长在野地里的荠菜，就象怀念那些

"比饥饿更可怕的东西"指的是什么？

为什么会感到挖荠菜"是一种享受"？

菜场的荠菜：肥大、干净、新鲜、整齐、便宜。为什么不买，却要带孩子们去挖野荠菜？

与自己共过患难的老朋友一样。

多少年来，每到春天，我总要挑个风和日丽的日子，带上孩子们到郊区的野地里去挖荠菜。我明白，孩子们之所以在我的身旁跳着，跑着，尖声地打着唿哨，多半因为这对他们来说，是一种有趣的游戏——和煦的阳光，绿色的田野，就象一幅优美的风景画似地展现在他们面前，使他们的身心全都感到愉快。他们长大一些之后，陪同我去挖荠菜，似乎就变成了对我的一种迁就了，正象那些恭顺的年轻人，迁就他们那些因为上了年纪而变得有点怪僻的长辈一样。这时，我深感遗憾：他们多半不能体会我当年挖荠菜的心情！

妈妈的这种心情是"怪僻"的吗？

等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖精心调配好的荠菜放到餐桌上去的时候（小的时候，我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的"荣华富贵"），他们也还是带着那种迁就的微笑，漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……看着他们那双懒洋洋的筷子，我的心里就象翻倒了五味瓶，什么滋味都有。因为我知道，这种赏光似的迁就，并不只是表现在对挖荠菜这一桩事情上。它还表现在对我们这一代人的一些见解和行为上。在他们看来，我们的有些见解和行为，都象陈列在博物馆里的出土文物——离他们的现实生活太远了，不顶用

如果你在场，会怎样做？

了。自然，我也并不认为我们的见解和行为就完全正确。只要他们不觉得厌烦，我甚至愿意跟他们谈谈我们在探索人生方面曾经走过的弯路，以便他们少付出一些不必要的代价。我真希望我们之间不要成为隔膜很深的两代人，而是心心相通的朋友。

孩子，让我们多谈谈心吧，让妈妈多讲讲当"馋丫头"时的故事给你们听吧。想想你们妈妈当年挖荠菜的情景，你们就会珍爱荠菜，热爱生活。你们就会懂得什么是幸福，怎样才会得到幸福。

语重心长，指出了珍爱荠菜的意义。

三　进一步有重点地阅读课文，完成下边题目。

1. 摘录原文填空，体会作者的思想感情和写作意图。

①妈妈小时候吃荠菜是这样煮的：_____。

②现在让孩子们吃荠菜是这样调的：_____。

①妈妈小时候吃荠菜，感到荠菜"真是_____"。

②孩子们吃荠菜时，脸上"带着_____"，手的动作是"_____"的。

①解放前，妈妈挖荠菜时，心里升起一个热切的愿望："_____。"

②现在，看见孩子们吃荠菜的表现，妈妈说："真希望_____。"

对于妈妈的这两种希望，你是怎样理解的？

2. 本文题目是“挖荠菜”，但对挖荠菜本身却着笔不多。想想看：文章的前七段写的是什么？最后两段写的是什么？这样写有什么作用？

四　给下边的字注音。

剥　　呛　　咩　　觅

五　查字典，解释下边的词语并用带点的词造句。

依旧　　意识　　清晰

残酷　　哀愁　　暗淡

潜入　　童稚　　坦然

无垠　　隔膜　　和煦

绽开　　风和日丽　　漫不经心

单元练习

这是一组记叙文，写的都是作者生活经历中所熟悉的人和事。通过这些人和事，作者都抒发了自己的感情，表现了一定的思想。

比较·思考

一　扬朔把小蜜蜂描写得十分可爱，换一个人看蜜蜂也觉得那么可爱吗？这是为什么？

二　老舍写出了小麻雀的神态和心理，他怎么能知道小麻雀的心理呢？为什么这样写？

三　在本单元的课文中，作者的思想有时是直接说出来的，有时并不直接说出来，而是寄寓在他所描述的人和事之中

的。分别举出例子。

读写技巧

一 词义的选择和推断

在字典中，一个词往往有好几种解释，每一条解释称为一个“义项”。查字典遇到这种情况，就需要我们根据文章的上下文进行判断，选出恰当的一个。有时候字典中没有现成的恰当解释，还需要我们加以推断。进行推断的依据是上下文，还要分析这个词的本义或其中某些词素的意义。例如《荔枝蜜》中“生灵”这个词，《新华字典》和《新华词典》上都没有解释，《现代汉语词典》上解释作“人民”，在这里显然是讲不通的。如果分析这两个字：“生”可以作“生命”讲，“灵”字没有现成的解释，相近的有“精神”，我们容易联想到的词语有“心灵”、“灵机一动”、“精灵”等等；把这些意思放到原文“多么可爱的小生灵啊”加以推断，就可以想到：既然作者用来指蜜蜂，“生灵”就只能解释作“生命”，不过这里还含有作者对这样一种灵巧的小动物的赞美、喜爱的感情。

解释下边带点词语在文中的含义。

1. 我的祖父是一个中国标本式的农民。

2. 可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。

3. 我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”。

二 记忆和背诵

学了好的作品，应该把全文或精采的段落记住，最好

把它背下来。经过熟读和背诵，日积月累，语言就会逐渐丰富起来。建议你准备一个本子，随时记下作品中精采的句或段，期末比一比，看看谁选得精，记得多。假如你高兴，还可以在本子上根据所记的内容剪贴或描绘一些插图，这也是很有趣的。

背诵要讲究方法。可以从三个方面着手，提高记忆和背诵的能力。

1. 要在理解的基础上记忆。理解，指的是不仅弄懂背诵部分的思想内容，还要分析这部分可以分哪几层，这几层之间有什么联系。例如《回忆我的母亲》第14至16段带有总结的性质，就可以在背诵之前先分析这三段分别概括了母亲的什么特点，它们之间的顺序是怎样的，其中哪些话分别和前面的记叙呼应。

2. 注意有特征的语言。利用某些有特征的标志是加强记忆的好方法，有特征的语言可以是某种句式，也可以是某些词语。例如《回忆我的母亲》第14和15段都用"我应该感谢母亲，她教给我……"开始，第16段就改用"母亲离我而去了"开头。对于不同的人来说，所选的便于记忆的语言标志可以不同。

3. 注意衔接的部分。背书的时候，有时突然遇到阻碍，需要别人"提个头"才能顺畅地背下去。这个"头"，往往就是各层意思之间的衔接部分。假如你多次在同一处发生阻碍现象，这个地方就要特别注意。

下边是为背诵《回忆我的母亲》14—16段设计的表格，如果利用这个表格好好想一下，背起来也许能快一点。

段号	内　容	语言标志	衔接点
14			
15			
16			

听说练习

说话时要注意些什么？

1. 态度自然，就象和熟识的人谈心一样，眼睛看着听你说话的人。

2. 注意停顿，给自己和对方都留有思考的余地。

3. 声音轻重适当，让对方能听清楚。

4. 利用表情、手势帮助表达思想感情。

练习：说一段有趣的经历

思考：一件事情往往不会从头到尾都有趣。你所选择的事情中最有趣的部分是什么？能不能把当时的情景、人们说话的口气都表现出来？

有些事，当事人觉得很有趣；如果他说给别人听的时候没有交代明白，局外人不了解当时的情况，就不一定也觉得有趣。所以讲这件有趣的经历之前，先要想想怎么说才能说清楚，特别是最有趣的部分，一定要交代清楚，让听的人也感到有趣。

第二单元

单元教学要点

一　体会六要素在记叙文中的运用。

二　注意记叙文中时间顺序以及时间、地点的变化。

三　学习列提纲的方法。

六　老山界

陆定一

提示和思考

一　篇末点题，总收全文，这是一种常见的写法。这篇课文最后一段说，老山界是红军长征中第一座难走的山，但比以后的金沙江、大渡河、雪山、草地又是不足道的。这就是点题，也是总收全文，点明"老山界"在整个长征中的地位。你读完课文回想一下，老山界的"难走"给你留下了哪些突出的印象？红军的思想感情使你受到哪些教育？

二　这篇课文许多地方生动地写出了红军的高尚精神，其中有的地方描写了许多细腻的感受，展现了红军镇定自若的精神境界，你能把这些地方找出来吗？

我们[1]决定要爬一座三十里高[2]的瑶山，地图上叫越城岭，土名叫老山界[3]。

下午才动身，沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动，等了好久才走了几步，又要停下来等。队伍挤得紧紧的，站累了，就在路旁坐下来，等前头喊着"走，走，走"，就站起来再走。满望可以多走一段，可是走不了几步，又要停下来。天色晚了，肚子饿了，许多人烦得叫起来，骂起来。我们[4]偷了个空儿，跑到前面去。地势渐渐更加陡起来。我们已经超过自己的纵队，跑到"红星"纵队的尾巴上。恰好在转弯地方发现路旁有一间房子，我们就进去歇一下。

这是一家瑶民[5]，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。

"大嫂，借你这里歇歇脚儿。"

---

①〔我们〕这里指长征的红军。 ②〔三十里高〕这里指从山脚到山顶的路程。 ③〔老山界〕即越城岭，位于广西壮族自治区东北与湖南省新宁县边境，与都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭合称五岭。红军于一九三四年十月开始长征，十一月翻越越城岭，向贵州方向前进。 ④〔我们〕这里指长征部队里"红章"纵队政治部宣传部的工作同志。"红章"纵队和下文的"红星"纵队是当时中央一级机关工作人员在长征中编成的两个纵队。当时作者在"红章"纵队政治部宣传部工作。下文的"我们"，有几处指全体长征的红军，有几处指政治部宣传部的工作同志。 ⑤〔瑶民〕瑶族人民。瑶族是我国少数民族之一，分布在广西、湖南、云南、广东和贵州。这里指广西的瑶族。

“请到里边坐。”她带着些惊惶的神情说。队伍还是极缓慢地向前行动。我们就跟瑶民攀谈[1]起来。照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。今天对瑶民，我们也要试一试。

我们谈到红军，谈到苛捐杂税[2]，谈到广西军阀禁止瑶民信仰自己的宗教，残杀瑶民，谈到她住在这里的生活情形。那女人哭起来了。

她说她原来也有过地，但是汉人[3]把他们从自己的地上赶跑了。现在住到这荒山上来，种人家的地，每年要缴特别重的租。她说：“广西的苛捐杂税对瑶民特别重，广西军阀特别欺侮瑶民。你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”

她问我们饿了没有。这一问正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米，放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她对我们道歉，说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃。我们给她钱，她不要。好容易来了一个认识的同志，带来一袋米，够吃三天的粮食，虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

---

①〔攀谈〕主动和别人交谈。　②〔苛捐杂税〕指反动统治下的繁重的捐税。　③〔汉人〕这里指当时汉族的地主恶霸。

部队今天非夜里行军不可，她的房子和篱笆都是枯竹编成的，我们生怕有人拆下来当火把点，就写了几

条标语，用米汤贴在外面显眼的地方，告知我们的部队不准拆篱笆当火把。我们问了瑶民，知道前面还有竹林，可以砍来作火把，就派人到前面竹林去准备。

粥吃起来十分香甜，因为确是饿了。我们也拿碗盛给瑶民母女吃。打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里，再前面才是塘坊边。我们现在还没到山脚下呢。

自己的队伍来了，我们烧了些水给大家喝。一路前进，天黑了才到山脚，果然有许多竹林。

满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多"之"字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观①。

大家都知道这座山是怎样地陡了，不由浑身紧张，前后呼喊起来，都想努一把力，好快些翻过山去。

"不要掉队呀！"

"不要落后做乌龟呀！"

"我们顶着天啦！"

大家听了，哈哈地笑起来。

在"之"字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁②，

①〔奇观〕奇伟的景象。　②〔绝壁〕极陡峭不能攀援的山崖。

火把照着人的脸，就在脚底下。

走了半天，忽然前面又走不动了。传来的话说，前面又有一段路在峭壁[1]上，马爬不上去。又等了一点多钟，传下命令来说，就在这里睡觉，明天一早登山。

就在这里睡觉，怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡么？路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就骨碌[2]下去了么？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人。

但这是没有办法的，只得裹一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就酣然入梦[3]了。

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。把毯子卷得更紧些，把身子蜷[4]起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好象黑色幕上缀[5]着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰象巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得象一口井。上边和下边有几堆火没有熄；冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切[6]的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃[7]。不知什么时候又睡着了。

①〔峭壁〕象墙一样陡的山崖。　②〔骨碌〕滚动。这里是滚下来的意思。　③〔酣(hān)然入梦〕睡得又香又甜。　④〔蜷(quán)〕弯曲。　⑤〔缀(zhuì)〕装饰。　⑥〔细切〕形容声音细微急促。　⑦〔澎湃(pēngpài)〕这里形容波浪互相撞击。

黎明的时候被人推醒，说是准备出发。山下有人送饭上来，不管三七二十一，抢了一碗就吃。

又传下命令来，要队伍今天无论如何爬过这座山。因为山路很难走，一路上需要督促前进。我们几个人又停下来，立刻写标语，分配人到山下山上各段去喊口号，演说，帮助病员和运输员。忙了一会，再向前进。

走了不多远，看见昨晚所说的峭壁上的路，也就是所谓雷公岩的，果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖，虽然不很深，但也够怕人的。崖下已经聚集了很多马匹，都是昨晚不能过去、要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跌下来，脚骨都断了。

很小心地过了这个石梯。上面的路虽然还是陡，但并不陡得那么厉害了。一路走，一路检查标语。我渐渐地掉了队，顺便做些鼓动工作。

这很陡的山爬完了。我以为三十里的山就是那么一点；恰巧来了一个瑶民，同他谈谈，知道还差得远，还有二十多里很陡的山。

昨天的晚饭，今天的早饭，都没吃饱。肚子很饿，气力不够，但是必须鼓着勇气前进。一路上，看见以前送上去的标语用完了，就一路写着标语贴。累得走不动的时候，索性在地上躺一会儿。

快要到山顶，我已经落得很远了。许多运输员都走到前头去了，剩下来的是医务人员和掩护部队。医务人员真是辛苦，因为山陡，伤员病员都下了担架走，旁边需要有人搀扶着。医务人员中的女同志们英勇得很，她们还是处处在慰问和帮助伤员病员，一点也不知道疲倦。回头向来路望去，那些小山都成了"矮子"。机关枪声很密，大概是在我们昨天出发的地方，五、八军团① 正跟敌人开火。远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？

到了山顶，已经是下午两点多钟。我忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处。我长长地吐了一口气，坐在山顶上休息一会。回头看队伍，没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务，把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中，饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

下山十五里，也是很倾斜的。我们一口气儿跑下去，跑得真快。路上有几处景致很好，浓密的树林里，银子似的泉水流下山去，清得透底。在每条溪流的旁

①〔五、八军团〕红军第五军团和第八军团。长征时这两个军团担任后卫。

边，有很多战士用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃。我们虽然也很饿，但仍旧一气儿跑下山去，一直到宿营地。

这回翻山使部队开始养成一种新的习惯：那就是用脸盆、饭盒子、茶缸煮饭吃，煮东西吃。这种习惯一直保持了很久。

老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。

课堂练习

一　弄清全文的记叙线索。下边两组词语，第一组是表示地点的，第二组是分别概括课文里部分记叙内容的。试把它们分别填到表格中去，并对照课文写出相应段的序号。(表见下页)

1. 下山　山顶　山脚　雷公岩
   沿着山沟　转弯的地方　“之”字拐

2. 宿营　瑶民攀谈　医务人员的工作
   回望来路的感想　关于纪念碑的联想
   溪边煮粥　山路奇观　宣传鼓动

二　细读第十二到十八段，思考下边括号里的不同说法哪些比较恰当，谈谈你的看法。

这部分对星光和火把的描写，主要是突出它们（非常多　非常亮　十分相似　连成一片）的特点。这样写，能使人们对（山间夜景优美动人　红军不怕山高路险　星星之火可以燎原　行军队伍拉得很长）留下深刻印象。

时　间	地　点	记叙内容	第(　)段——第(　)段
下　午 | 天　黑			(　)——(　)
天　黑 | 半　夜			(　)——(　)
第二天黎明 | 下午两点多			(　)——(　)
两点多以后			(　)——(　)

三　细读第二十到二十二段，从中摘选适当的词句填空。

夜半宿营这一部分写得十分感人。你看，宿营的环境是多么艰苦！可我们的红军战士却是多么坦荡、从容。他们有的酣然熟睡，有的小声交谈着，还有人在沉思遐想，凝神谛听着什么。山风在____的深谷里回荡，不时传出变幻不定的声响。那是谁吹出一曲凄切动人的箫管乐？是_____吧？那洪大的轰鸣呢？那不是_____吗？怎么忽然变得这样温煦细切了？对了，这一定是_____。不对！怎么又是这样豪放不羁啊，这分明是_____……声响是_____的，思绪是无限缥渺的，高山寒夜的感受是何等丰富动人啊！

四　这篇课文记叙了翻越老山界的经过，表现了红军不怕

困难、艰苦奋斗和革命乐观主义的精神。但课文里为什么有很大一部分写红军战士和瑶民攀谈？这和中心思想有什么关系？

课后练习

一　查字典或联系上下文推断，解释下边加点的词语。

1. 满望可以多走一段
2. 寒气逼人
3. 索性在地上躺一会儿
4. 听见敌人飞机的叹息

二　辨字组词。

捐	拆	密	峭	呜
损	折	蜜	削	鸣
碌	倦	陡	瑶	侮
绿	蜷	徒	摇	悔

三　细读对雷公岩那段石梯的描写，试用恰当的三个字，分别概括作者写出的三个特点。

七 小桔灯[1]

冰 心

提示和思考

一 弄清这篇课文写的是什么时期的事情，这对于理解它的内容十分重要。《小桔灯》写的是哪一年的事？那是在什么地方、怎样一种政治环境里发生的事？

二 课文里写了一个小姑娘的故事，但作者没有原原本本按事件发生先后来写她的遭遇，只着重描写了她所处的环境和她的某些行动、对话。阅读时要弄清小姑娘的不幸遭遇是什么，并且想一想作者为什么说她的精神是“镇定、勇敢、乐观”的。

这是十几年以前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。她住在那个乡村的乡公所楼上。走上一段阴暗的仄仄的楼梯，进到一间有一张方桌和几张竹凳、墙上装着一架电话的屋子，再进去就是我的朋友的房间，和外间只隔着一幅布帘。她不在家，窗前桌上留着

①选自《小桔灯》，有改动。

一张条子，说是她临时有事出去，叫我等着她。

我在她桌前坐下，随手拿起一张报纸来看，忽然听见外屋板门吱的一声开了，过了一会，又听见有人在挪动那竹凳子。我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳，想去摘墙上的听话器。她看见我，似乎吃了一惊，把手缩回去了。我问她："你要打电话吗？"她一面爬下竹凳，一面点头说："我要××医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！"我问："你知道××医院的电话号码吗？"她摇了摇头说："我正想问电话局……"我赶紧从机旁的电话本子里找到医院的号码，就又问她："找到了大夫，我请他到谁家去呢？"她说："你只要说王春林家里病了，他就会来的。"

我把电话打通了，她感激地谢了我，回头就走。我拉住她问："你的家远吗？"她指着窗外说："就在山窝那棵大黄果树下面，一下子就走到的。"说着就登、登、登地下楼去了。

我又回到里屋去，把报纸前前后后都看完了，又拿起一本《唐诗三百首》来，看了一半，天色越发阴沉了，我的朋友还不回来。我无聊地站了起来，望着窗外浓雾里迷茫的山景，看到那棵黄果树下面的小屋，忽然想去探望那个小姑娘和她生病的妈妈。我下楼在门口买

了几个大红桔子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

我轻轻地叩着板门，刚才那个小姑娘出来开了门。抬头看见我，先愣了一下，后来就微笑了，招手叫我进去。这屋子很小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着，大约是睡着了，被头上有斑斑的血痕，她的脸向里侧着，只看见她脸上的乱发，和脑后的一个大髻。门边一个小炭炉，上面放着一个小沙锅，微微地冒着热气。这小姑娘让我坐在炉前的小凳子上，她自己就蹲在我旁边，不住地打量①我。我轻轻地问："大夫来过了吗？"她说："来过了，给妈妈打了一针……她现在很好。"她又象安慰我似地说："你放心，大夫明早还要来的。"我问："吃过东西吗？这锅里是什么？"她笑着说："红薯稀饭——我们的年夜饭。"我想起了我带来的桔子，就拿出来放在床边的小矮桌上。她没有作声，只伸手拿过一个最大的桔子来，用小刀横着划了一道，削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。

我低声问："你家还有什么人？"她说："现在没有什么人，我爸爸到外面去了……"她没有说下去，只慢慢地从桔皮里掏出一瓤一瓤的桔瓣来，放在她妈妈的枕头边。

---

①〔打量〕观察（人的衣着、外貌）。

炉火的微光，渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小桔碗的四周相对地穿起来，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说："天黑了，路滑，这盏小桔灯照你上山吧！"

我很赞赏地接过来，谢了她，她送我出到门外，我不知道说什么好，她又象安慰我似地说："不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。"她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上，说："我们大家也都好了！"显然，这"大家"也包括我在内。

我提着这灵巧的小桔灯，在黑暗潮湿的山路上慢慢地走着。这朦胧的桔红的光，实在照不了多远；但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

我的朋友已经回来了，看见我提着小桔灯，便问我从哪里来。我说："从……从王春林家来。"她惊异地说："王春林，那个木匠，你怎么认得他？去年山下医学院里，有几个学生，被当作共产党抓走了，后来王春林也失踪了，据说他常替那些学生送信……"

当夜，我就离开了山村，再也没有听见那小姑娘和她母亲的消息。

但是从那时候起，每逢春节，我就想起那盏小桔

灯。十二年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她妈妈也一定好了吧？因为现在我们大家都好了！

一九五七年一月十九日。

课堂练习

一 通读全文以后，你把小姑娘的故事弄清楚了吗？下边这段话是对故事很不准确的复述，请你指出什么地方说错了，什么要紧的地方没说，有没有主次不分的毛病。

《小桔灯》写了一个小姑娘的故事。这个小姑娘家里很穷，爸爸是木匠，给党做地下工作，因为反动派追捕离开了家，妈妈病倒在床上，吐了很多血。她才八九岁，瘦瘦高高的，穿得很破很脏。在她打电话请大夫之后碰到了"我"，她十分不安。后来看我很和善，帮她打电话，又很感激。我到她家访问时，她先直发愣，随后认出是我，就叫我进屋了。她一边在小炭炉上给妈妈熬药，一边和我说话。为了安慰我，告诉我她们已经吃过饭了。看到我带来了桔子，就熟练地做了一盏小桔灯。先把桔子上边一段皮削去，把桔瓣都掏出来，再用麻线把小桔碗四周对穿起来，做成一个小筐，然后用小竹棍挑着，从窗台上找根蜡头放在里边点起来，就做成了。她送我出来的时候，把小桔灯送给我，让我照亮，还说她爸爸一定会回来，妈妈也会好的，大家都会好的。

二 恰当的形容修饰，对文章思想内容的表达很重要，本文对小姑娘的描写，就很得力于这样的形容修饰。细读课文，

体会这一特点，完成下边的练习，然后总起来说说小姑娘这个形象有哪些特点。

下边五组句子，每组前边的修饰性词语应当加到哪个句子的括号中去？为什么？不应加到哪个句子的括号中去？为什么？

1. 笑着

（她（　　）说："红薯稀饭——我们的年夜饭。"
（她（　　）用小刀削去上面的一段皮……

2. 象安慰我似地

（她（　　）说："现在没有什么人，我爸爸到外面去了。"
（她又（　　）说："你放心，大夫明早还要来的。"
（她又（　　）说："不久，我爸爸一定会回来的。"

3. 低声

（我（　　）问："你家还有什么人？"
（她（　　）说："来过了，给妈妈打了一针。"

4. 没有说下去，只慢慢地

（她（　　）从桔皮里掏出一瓤一瓤的桔瓣来。
（她（　　）用小手在面前画一个圆圈。

5. 极其敏捷地

（我（　　）站起来要走
（她一面（　　）拿过穿着麻线的大针……

三　这篇课文的题目叫"小桔灯"，但内容主要是写一个小姑娘的故事。如果把第十段"这朦胧的桔红的光，实在照不了多远"和第十三段"每逢春节，我就想起那盏小桔灯"这两句删去，

把题目改成“对一个小姑娘的回忆”，你看全文表达效果会受到什么影响？

课后练习

一　查字典或联系上下文推断，解释下边加点的词语。

1. 只有八九岁光景
2. 仄仄的楼梯
3. 我无聊地站了起来
4. 斑斑的血痕
5. 她惊异地说
6. 我提着这灵巧的小桔灯

二　辨字组词，每个括号里写一个词。

措（　）（　）　辩（　）（　）
蜡（　）（　）　瓣（　）（　）
腊（　）（　）　辨（　）（　）
猎（　）（　）　辫（　）（　）

凳（　）　斑（　）（　）
登（　）（　）　班（　）（　）
瞪（　）　般（　）（　）

八 伤仲永[1]

王安石

提示和思考

某些儿童的天资超过一般儿童，这是完全可能的。但天资好，是否就一定能成才呢？天资差，是否就一定不能成才呢？方仲永的故事可以给我们一些什么启发？

金溪[2]民方仲永，世隶耕[3]。仲永生五年，未尝[4]识书具[5]，忽啼求之。父异焉[6]，借旁近[7]与之，即书诗四句，并自为其名[8]。其诗以养父母、收族[9]为意，传一乡秀才观之。自是[10]指物作诗立就[11]，其文理[12]皆有可观者。邑人[13]奇之，稍稍[14]宾客其父[15]，或以钱币丐[16]之。

①选自《临川先生文集》，有删节。王安石(1021—1086)，字介甫，北宋临川(现在江西省临川县)人，政治家、文学家。伤，哀伤。 ②〔金溪〕地名，现在江西省金溪县。 ③〔世隶耕〕世代耕田为业。隶，属于。 ④〔尝〕曾经。 ⑤〔书具〕书写工具。指笔、墨、纸、砚等。 ⑥〔异焉〕对此(感到)惊异。 ⑦〔旁近〕附近。这里指邻居。 ⑧〔自为其名〕自己题上自己的名字。为，这里作动词用。 ⑨〔收族〕和同一宗族的人搞好关系。收，聚、团结。 ⑩〔自是〕从此。 ⑪〔立就〕立刻完成(写好)。 ⑫〔文理〕文采和道理。 ⑬〔邑人〕同县的人。 ⑭〔稍稍〕渐渐。 ⑮〔宾客其父〕请他父亲去做客。宾客，这里作动词用，意思是以宾客之礼相待。 ⑯〔丐〕索取，意思是花钱求仲永题诗。

父利其然[1]也，日扳[2]仲永环谒[3]于邑人，不使学。

余闻之也久。明道[4]中，从先人[5]还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称[6]前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰："泯然[7]众人矣。"

课堂练习

一　这篇课文用非常简练的语言，叙述了方仲永五岁到二十岁之间才能发展变化三个阶段的情况。用文中原话来说，这三个阶段是：

1.

2.

3.

二　从课文中"＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿"这句话可以看出作者有指责仲永父亲的意思。你对作者的指责有什么看法？

三　按照短暂停顿标志（"／"）正确朗读下边的句子。

仲永／生五年

借旁近／与之，即／书诗四句

其诗／以养父母、收族为意

自是／指物作诗／立就，其文理／皆有／可观者

---

①〔利其然〕就是"以其然为利"，把这种情况看作有利（可图）。

②〔扳（pān）〕同"攀"，牵，引。　③〔环谒（yè）〕四处拜访。　④〔明道〕宋仁宗年号（1032—1033）。　⑤〔先人〕这里指王安石的父亲。　⑥〔称（chèn）〕相当。　⑦〔泯（mǐn）然〕消失。这里是毫无特色的意思。

日扳仲永／环谒于邑人

四　下边两句话，各有四句译文，其中有两句是正确的，请你把它们挑出来并作比较，体会两种译法有什么不同。

1. 余闻之也久
- 我听说这件事也很久了
- 我早就听说过这件事啦
- 我听说这件事很久
- 我听说这件事，很久啦

2. 从先人还家
- 从父亲那里回家
- 自从父亲回到家里
- 跟着父亲回到老家
- 随父亲回家乡

课后练习

一　默写全文。

二　下边这两句话中，哪些词的意思跟现代语相同？

借旁近与之

令作诗，不能称前时之闻

九　驿路梨花[1]

彭荆风

自读提示

这篇课文记叙了有关一个小茅屋的故事。作者在边疆生活中，经常接触到许多淳朴敦厚的人。他们十分好客，助人为乐，热情关心他人。作者还亲眼见过深山大岭中有一种方便旅人的小茅屋，见过默默为茅屋打柴背水的哈尼人，也见过临行都要为这小屋做点好事的过路人。作者说："我正是怀着抒发自己对一代新人的崇敬心情来写作的。他们的情操是那样高尚，……我怎能不去表现他们呢？"正是由于作者对自己所写的事非常熟悉，而且怀着深情，所以这篇文章才写得这样新颖别致，真切动人。

阅读练习

一　参照右边的提示，认真阅读课文。

山，好大的山啊！起伏的青色群山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。

在第一、二段中，按以下各项提示划出词语：①时间；②

①选自一九七七年十一月二十七日《光明日报》，有改动。驿(yì)路，古时传递政府文书的交通大道，沿途设有换马或休息的驿站。这里指过往行人所走的道路。

这是哀牢山①南段的最高处。这么陡峭的山，这么茂密的树林，走上一天，路上也难得遇见几个人。夕阳西下，我们有点着急了，今夜要是赶不到山那边的太阳寨，只有在这深山中露宿了。

同行老余是在边境地区生活过多年的人。正走着，他突然指着前面叫了起来："看，梨花！"

白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！

老余说："这里有梨树，前边就会有人家。"

一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。

"快看，有人家了。"

一座草顶、竹篾②泥墙的小屋出现在梨树林边。屋里漆黑，没有灯也没有人声。这是什么人的房子呢？

老余打着电筒走过去，发现门是从外扣着的。白木门板上用黑炭写着两个字："请

地点；③环境；④人物；⑤人物的心情。

哪些词语渲染了梨花丛中的幽美气氛？

不平常的环境，烘托出不平常的小屋。

不平常的小屋，显出了不平常的主人。

主人对过客热情欢迎，关怀备至。从什么地方可以看出

①〔哀牢山〕山名，在云南省南部，元江和把边江之间。　②〔竹篾(miè)〕劈成薄片的竹条，用来编制竹器。

进！”

我们推开门进去。火塘[1]里的灰是冷的，显然，好多天没人住过了。一张简陋的大竹床铺着厚厚的稻草。倚在墙边的大竹筒里装满了水，我尝了一口，水清凉可口。我们走累了，决定在这里过夜。

老余把电筒在屋里上上下下扫射了一圈，又发现墙上写着几行粗大的字：“屋后边有干柴，梁上竹筒里有米，有盐巴，有辣子。”

我们开始烧火做饭。温暖的火、喷香的米饭和热热的洗脚水，把我们身上的疲劳、饥饿都撵走了。我们躺在软软的干草铺上，对小茅屋的主人有说不尽的感激。我问老余：“你猜这家主人是干什么的？”老余说：“可能是一位守山护林的老人。”

正说着，门被推开了。一位须眉花白的瑶族老人站在门前，手里提着一杆明火枪，肩上扛着一袋米。

“主人”回来了。我和老余同时抓住老人的手，抢着说感谢的话；老人眼睛瞪得大大的，几次想说话插不上嘴。直到我们不作声了，老人才笑道：“我不是主人，也是过路

这两点？

未见其人，已见其“心”。（一写助人为乐的精神）

谁是主人？这一寻求贯穿全篇。

主人是他？

①〔火塘〕室内地上挖成的小坑，四周垒上砖石，中间生火取暖。

人呢！”

我们把老人请到火塘前坐下，看他也是又累又饿，赶紧给他端来了热水、热饭。老人笑了笑：“多谢，多谢，说了半天还得多谢你们。”

“我们”怎样热情照顾老人？（二写助人为乐的精神）

看来他是个很有穿山走林经验的人。吃完饭，他笑着燃起一袋旱烟，说：“我是给主人家送粮食来的。”

“主人家是谁？”

“不晓得。”

“粮食交给谁呢？”

“挂在屋梁上。”

老人送粮食。（三写助人为乐的精神）

“老人家，你真会开玩笑。”

他悠闲地吐着烟，说：“我不是开玩笑。”停了一会，又接着说：“我是红河①边上过山岩的瑶家，平常爱打猎。上个月，我追赶一群麂子②，在老林里东转西转迷失了方向，不知怎么插到这个山头来了。那时候，人走累了，干粮也吃完了，想找个寨子歇歇，偏偏这一带没有人家。我正失望的时候，突然看到了这片梨花林和这小屋，屋里有柴、有米、有水，就是没有主人。吃

写这一段谈话，有什么作用？

①〔红河〕又叫滔江，发源于云南省西部。

②〔麂(jǐ)子〕一种小型鹿类动物，皮可制革，肉可食。

了用了人家的东西，不说清楚还行？我只好撕了片头巾上的红布、插了根羽毛在门上，告诉主人，有个瑶家人来打扰了，过几天再来道谢……”

说到这里，他用手指了指门背后：“你们看，那东西还在呢！”

一根白羽毛钉在红布上，红白相衬很好看。老人家说到这里，停了一会，又接着说下去：“我到处打听小茅屋的主人是哪个？好不容易才从一个赶马人那里知道个大概，原来对门山头上有个名叫梨花的哈尼[1]小姑娘，她说这大山坡上，前不着村后不挨寨，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。”

主人是她？

我们这才明白，屋里的米、水、干柴，以及那充满了热情的两个字“请进”，都是出自那哈尼小姑娘的手。多好的梨花啊！

三个“都”字，突出了梨花助人、人人相助。（四）写助人为乐的精神）

瑶族老人又说：“过路人受到照料，都很感激，也都尽力把用了的柴、米补上，好让后来人方便。我这次是专门送粮食来的。”

这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个

①〔哈尼〕哈尼族，我国少数民族之一，居住在云南省红河哈尼族彝族自治州等几个州县。

身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……

一个美妙的梦！梨花（物）的天然美与梨花（人）的精神美相映生辉！

第二天早上，我们没有立即上路，老人也没有离开，我们决定把小茅屋修葺一下，给屋顶加点草，把房前屋后的排水沟再挖深一些。一个哈尼小姑娘都能为群众着想，我们真应该向她学习。

为茅屋加草、挖沟。（五写助人为乐的精神）

我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想："她一定是梨花。"

主人来了？

瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们象小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来："老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？"

老人严肃地说："我感谢你们盖了这间小草房。"

为头的那个小姑娘赶紧摇手："不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。"

主人是他们？

接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第

二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子①，好奇地问解放军叔叔："你们要在这里长住？"解放军说："不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。"她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

盖房的动机和经过。（六写助人为乐的精神）

姐妹相继照料小屋。（七写助人为乐的精神）

原来她还不是梨花。我问："梨花呢？"

"前几年出嫁到山那边了。"

不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

主人到底是谁？

我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗："驿路梨花处处开②"。

二　作者用"驿路梨花处处开"这一诗句来结束全文，用意是什么？你认为下边三种说法哪一种比较恰当？

1. 哈尼族小姑娘的心灵象梨树林中四处开放着的梨花一样洁白芳香。

2. 边疆的山区，梨花盛开，到处是生机勃勃的新气象。

3. 向雷锋同志学习，人人见行动；社会主义道德风

①〔菌子〕俗称蘑菇，无毒的可以吃。　②〔驿路梨花处处开〕这是宋朝诗人陆游《闻武均州报已复西京》中的诗句。

尚，如同繁茂的梨花遍地开放。

三　依据课文的内容，扼要地填写下边这个表。

人　物	出现次序	所做的好事	做好事的动机	做好事的时间
“我　们”	1			
瑶族老人	2			
哈尼小姑娘	3			
解放军	4			
梨　花	5			

如果按“做好事的时间”从头到尾写，次序就要完全颠倒过来：解放军盖屋——梨花照料它——妹妹接着照管——老人借住、送米——“我们”投宿修屋。

比较一下，这两种写法哪一种好？为什么？

四　查字典，解释下边的词。

迷茫　简陋　悠闲　恍惚

修葺　修长　晶莹

五　说说下边每组里的字，字形、字义有什么不同，并组词（或组成词组）。

1. 暮：墓：慕：幕：

2. 驿：译：择：

3. 葺：茸：耸：

4. 篾：蔑：

5. 莹：营：

一〇　一件珍贵的衬衫[①]

自读提示

这篇课文，记叙的要素交代得很清楚。全文围绕一件衬衫下笔，语言朴素，感情真挚。开头和结尾直接抒发了作者的思想感情。

为了提高阅读的速度，边读边想，加深理解，必须学会默读。

有的人默读时虽然没有读出声，但仍然是一个字一个字地看，所有的发音器官都在潜动，脑子里也会出现每一个字的读音。这样读会影响速度。

不去想字的读音，尽量快地默读，一次看一句，不要一个字一个字地看。阅读这篇课文时就来试一试。

阅读练习

一　阅读记叙文，要能很快地看出文章里记叙的要素，即人物、时间、地点，事情的起因、经过和结果。默读全文，尽快完成以下练习（答完以后举手，老师记下每个同学完成的时间）。

1. 写出本文记叙的人物。

（1）出现的所有人物：

---

①选自一九七七年一月二十二日《北京日报》，有改动。原题是《珍贵的衬衫，难忘的深情》，刘秀新口述，刘宗明记录整理。

(2) 所表现的主要人物：

2. 弄清记叙中有关时间的说明。下边表示时间的语句，是从课文中摘出来的，把它们分别填回适当的(　)号中去。

(1) 这时，

(2) 那是一九七二年八月三日的夜晚。

(3) 检查和治疗结束后，

(4) 这件事已经过去四年多了。

(5) 检查将近结束时，

3. 弄清地点和事情的经过。填表：

段　落	地　　点	事　　件
二、三		
四		
五、六		
七		

4. 写出事情的起因和结果。

在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫。这不是一件普通的衬衫。这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情。每当我看到它，周总理那高大光辉的形象就浮现在我的眼前；每当我捧起它，就不由得回想起那激动人心的往事。

(　　)我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车，一辆大型"红旗"轿

车紧贴着我身体的左侧，嘎地停住了。我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘。啊！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？

（　　）总理的司机走下车来，站在我身旁问我："同志，碰着没有？"我赶忙回答："没事儿！没事儿！"有关人员迅速察看了现场，决定留下另一辆"红旗"轿车送我去医院检查，总理的车才开走了。

其实，我只是让汽车剐了一下，衬衫剐破了，后背蹭破了一点皮，有啥要紧？自己回家上点药就行了。可是，遵照总理指示留下处理这件事的工作人员，却坚持让我坐进"红旗"轿车，并且脱下衬衫叫我穿上，他自己只穿个背心。我百感交集，思潮翻滚。一个普通工人，由于自己的不慎，蹭破点皮，却受到这样的关怀、照顾，如果不是在社会主义的新中国，不是遇到这样的好总理，哪会有这种事呢！

汽车很快开到了医院。（　　）屋内的电话铃响了。电话是打给这位工作人员的。通话时，我就坐在离电话机不远的椅子上。我听到，他在电话中说的是我的伤情和检查情况。原来电话是总理打来的。我出神地盯着那电话机，心里十分激动，泪水禁不住涌了出来。周总理的工作是多么繁忙，时间是多么宝贵，可是，他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通的工人，亲自打电话来询问我的情况。周总理真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！

（　　）这位工作人员打电话把我们车间

的支部书记和我们班的班长请来，让他们同我一起到交通队去谈谈情况。

“红旗”轿车把我们送到天安门交通队，我们谈了谈这次事故的经过。这时候，国务院的一名工作人员匆匆赶来了，他拿来一件崭新的白色的确良衬衫，要我穿上。我心里激动极了，说什么也不肯收。我猜到，这肯定是周总理出钱买的。我的衬衫刚破了，可这是由于我自己的过失造成的，怎么能叫总理给我买一件新衬衫呢？但这位工作人员坚持叫我收下，说这是领导的指示。我只好收下这件珍贵的衬衫。

（　　）但是，这激动人心的一幕，却一直深深地印在我的脑海里。四年来，这件珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍得穿它一次。我深深知道，我经历的这件事，在敬爱的周总理一生的伟大革命实践中，不过是微乎其微的一件小事，然而，从这件小事上，我们看到的是周总理那平易近人的高贵品质，对劳动人民的深切关怀，一个伟大的无产阶级革命家的本色。

二　进一步阅读课文，思考以下问题。

1. 开头和结尾两段中，哪些句子意思相同？它们在全文中起什么作用？

2. 作者说从这件珍贵的衬衫中看到的是：(1)周总理那平易近人的高贵品质；(2)对劳动人民的深切关怀；(3)一个伟大的无产阶级革命家的本色。这三句话能改变次序吗？为什么？

3. 在第二至第七段中，哪些句子是直接表现周总理

对劳动人民关怀的？哪些句子是作者赞扬这种关怀的？

三　根据课文的内容(不要看课文)，做选择词语的练习。想一想，为什么选用这个词，而不选别的词？

1. 这衬衫，(体现、凝聚、反映、包含)着敬爱的周总理对工人群众的阶级(深情、感情、情谊)。

2. 我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘(一下子、猛地、唰地)拉开了。周总理那慈祥的面容立即(映入、跃入、进入)了我的眼帘。

3. 周总理正亲切地(打量着、注视着、看着)我，目光中充满了(关怀、关心、关切)……

4. 我出神地(看着、盯着、瞪着)那电话机，心里十分激动，泪水禁不住(流、涌、淌)了出来。

5. 这激动人心的一幕，却一直深深地(留、印、记)在我的脑海里。

四　查字典，解释下边的词语。

珍藏　　凝聚

慈祥　　本色

百感交集　　微乎其微

五　找出下边一些词的同义词。

珍藏——　　匆匆——

关怀——　　挂念——

精心——　　深切——

凝聚——　　过失——

单元练习

记事的记叙文按照事情发生的先后顺序叙述，照理说不是很难的，但是如果时间、地点、人物的情况比较复杂，要叙述得清楚，就不是那么容易的事；如果进而要求叙述得集中而生动，那就更不容易了。

比较·思考

一　按时间顺序叙述，当然应该把时间交代清楚。挑选本单元中的一篇课文，把其中交代时间转换的词语划出来，看看哪些可以省略。

二　写一件事，还应该把人物交代清楚，这种交代的详和略是由内容的需要决定的。《驿路梨花》中的"我"是个什么样的人，为什么要到山里去，这些内容作者介绍了吗？需不需要介绍？为什么？《小桔灯》呢？

三　写一件事，选好叙述的起始点和终止点是很重要的。本单元中有的课文从起始点到终止点只有几小时到一两天，但所叙述的内容却不限于这段时间，哪几篇属于这种情况？这样写有什么好处？

读写技巧

阅读一篇文章之后，有时需要写出文章的提纲。提纲反映文章的要点，是帮助我们理解和记忆的重要手段。

提纲的样式很多，主要有"提要式""标题式"和"简析式"三种。"提要式"概括地述说内容要点，跟缩写差不多；"标题式"以简洁、凝炼的语言标明各部分的主要内容；"简析式"除了概

括要点以外，还可以适当地点明作者意图或略加评论。下边我们以《驿路梨花》为例，把三种写法各作一个样子：

《驿路梨花》

1. 我们在暮色中赶路，正为找不到宿处着急，忽然在梨花丛中发现了一座奇怪的小茅屋。小屋内没有人，却有柴有米，为过路人想得很周到，引起了我们的猜测。	1. 奇怪的小屋 ①暮色中无处投宿的焦急心情 ②梨花丛中发现了茅屋 ③温暖而又不寻常的小屋	1. 描写暮色中无处投宿的焦急心情，介绍发现小屋的经过及屋内情景。
2. 我们误把一位须眉花白的老人当成主人，不料却是特地送米的过客。据老人介绍，小屋的主人名叫梨花。	2. 第一个“主人” ①老人出现 ②老人也是过客 ③老人介绍情况	2. 介绍老人，说明老人送米的原因，并通过老人的介绍，点出小屋“主人”的名字。
3. 我们和老人修葺小屋时，又误把一群哈尼族姑娘中带头的一位当成梨花。交谈后才知道梨花是她已嫁的姐姐，而小屋是十多年前解放军为便利过路人建造的。在雷锋精神鼓舞下，梨花、她的妹妹以及许多人都来关心、照料这小茅屋。	3. “主人”是谁？ ①哈尼族小姑娘 ②十多年前的故事 ③奇怪而又感人的“接班”	3. 通过小姑娘的介绍，说明小屋的来历，表现我们时代的雷锋精神。
4. 我们深受感动。	4. 感想	4. 结束语，点题。

练习：列出《老山界》一课的提纲，样式任选。

书面表达

写记叙文的时候，如果时间关系错综复杂，就容易把话写

乱，弄得思路不清。请你把下边几句话的意思组成一段思路清晰的话。

1. 我现在想，我煮牛奶要特别小心。
2. 今天早晨，妈妈告诉我，今天的牛奶归我煮。
3. 过去，牛奶都是妈妈煮的。
4. 妈妈让我今天煮牛奶的时候，我说好。
5. 我从来没有煮过牛奶。
6. 我马上就要第一次煮牛奶了。

听说练习

听话要能够抓住要点

一　下边是一位妈妈对儿子说的话。

母(对子)：啊，你回来啦。怎么回来得这么晚？又踢球啦？瞧你满头大汗。我等你半天了。今天晚上崔阿姨有事，我要替她到医院值班，要赶紧吃晚饭。我要烧饭去，瞧，热水瓶都空了，晚上你负责灌满。不，不用全灌满，只把那个绿的灌满就行。有封信你替我送到五楼王叔叔那儿，这是我托他替我办的几件事。别现在就跑，晚上送去就行，我现在还要你帮我做事呢。今天晚上就你一个人在家，爸爸也有事。好好做功课，功课做完才许看电视。你功课有进步(笑了，抚爱地)，该夸就夸，不许翘尾巴。今儿的功课也要好好做。看电视不许超过九点半。记住。好，现在帮我剥毛豆，剥完毛豆把青菜摘出来，洗干净(拍拍儿子的头)。快去！

妈妈究竟要她的孩子做些什么？先做什么？后做什么？

二　下边是一位教师课堂上的讲话。

教师：《回忆我的母亲》这篇文章语言质朴无华，却很感人。我们知道，写文章决不是词藻越多越好。不顾内容只管堆砌词藻，没有真情实感，这样的文章是决不能打动人的。大家想一想，母亲是一位老老实实，朴朴素素的农村劳动妇女，说话办事都实实在在。象这样一位老人家，是用一堆华丽的词藻来歌颂她好呢？还是用明白如话的语言朴朴实实地写她好？我想还是用朴素的语言好，这样更能写出母亲的特点和品德。大家再想一想，作者是在什么情况下写这篇文章的呢？是在延安听到母亲逝世的消息时写的。当时作者的心情是很悲痛的。这样的心情用"我无比沉痛"，"我沉浸在莫大的悲哀里"这样的话是表达不出来的。（同学们笑）大家笑了，很好。大家体会到这样写容易使人感到造作，甚至是虚情假意。倒是用朴素、简洁的语言最能表达作者此刻的心情，使人感到感情真挚，情深意浓。还有一点，不同的作者有不同的语言风格，我们常说"文如其人"。朱德同志为人朴素，不喜欢矫揉造作，他的文章也实实在在，真切感人。这样，我们不仅从文章中了解到母亲的品德，体会到作者的感情，而且还可以感受到我们革命前辈的为人。我想，以上几点，就是《回忆我的母亲》这篇文章语言质朴无华而又真切感人的原因。

上面这段话如果整理成简要的听课笔记，可以怎样写？

从上面的两个练习中，可以体会到"要点"有两层意思：1. 全面、正确地理解对方讲话的主要内容；2. 迅速地判断和选择

自己所需要的内容。这种能力，不仅在听别人讲话时是很重要的，在阅读时也是很重要的。

练习：

学生编组。教师准备一个简单的故事，或一则比较复杂的消息，同时讲给每组第一个同学听，然后由听到故事的同学依次复述给后面的同学。复述时不得让第三者听见。复述完毕，由每组最后一名同学复述故事，看看大家说得是否一样。

第 三 单 元

单元教学要点

一　初步了解诗歌的特点。

二　体会诗歌中作者所抒发的感情。

三　学习怎样朗诵诗歌。

一一　浪淘沙　北戴河①

毛 泽 东

提示和思考

反复诵读这首词，体会它展现了怎样的景象，表达了怎样的感情。

大雨落幽燕②，
白浪滔天③，

①选自《毛主席诗词》。浪淘沙，词牌名。词是古典诗歌的一种形式，是按照一定的曲调填写的。词牌是词的一定曲调的名称。北戴河，地名，在河北省秦皇岛市，北依莲蓬山，南滨渤海，是避暑胜地。②〔幽燕〕指河北省北部和辽宁省西南部一带，古称幽州，春秋战国时属燕国，所以称"幽燕"。　③〔白浪滔天〕白色的大浪接天，形容水势很大。滔，大水弥漫。

秦皇岛[①]外打鱼船。
一片汪洋都不见，
知向谁边[②]？

往事越千年，
魏武挥鞭[③]，
东临碣石有遗篇[④]。
萧瑟秋风今又是，
换了人间[⑤]。

课堂练习

一　思考下边三个问题，选择你认为正确的答案，并说说你的理解。

1. 在上半阕的景物描写中占中心位置的是什么？

---

①〔秦皇岛〕市名，在河北省东北部，是我国北方著名的终年不冻的天然良港。　②〔谁边〕何处，哪里。　③〔魏武挥鞭〕曹操(155—220)，跃马扬鞭。魏武就是曹操。公元220年，曹丕废汉献帝，自立为皇帝，改国号为魏，追尊他死去的父亲曹操为武帝。　④〔东临碣(jié)石有遗篇〕(曹操)往东来到碣石山，曾经写过诗篇留传下来。公元207年(建安十二年)，曹操东征乌桓，回军路过碣石，作过一篇乐府《步出夏门行》，其中有"东临碣石，以观沧海"的句子。碣石，山名，在河北省昌黎县北。　⑤〔萧瑟秋风今又是，换了人间〕秋风现在又萧瑟地吹起来，节令同古时一样，可是社会却改变了！《步出夏门行》里有"秋风萧瑟，洪波涌起"两句。萧瑟，风声，常用来形容秋风。

（1）大雨　（2）白浪　（3）打鱼船

2. 为什么诗人会想起“魏武挥鞭”的往事？

（1）因为诗人喜欢谈历史故事　（2）因为诗人所见的景象跟魏武“遗篇”中所写景象大致相同　（3）因为幽燕的大雨激起了诗人的豪情

3. 这首词的中心思想是什么？

（1）赞美祖国的锦绣河山　（2）赞美魏武帝的事业和诗篇　（3）歌颂社会主义新中国的巨大成就

二　找出词中押韵的字，记住每句的字数，在五分钟内把这首词背下来。

课后练习

一　默写这首词。

二　如果在“萧瑟秋风今又是”和“换了人间”这两个意思当中加一个关联词，你认为下边的哪一个最合适？

因为　即使　可是　尽管

一二　天上的街市[1]

郭沫若

提示和思考

这首抒情诗写于一九二一年十月，当时军阀连年混战，人民处于水深火热之中。面对这样的现实，这首诗表达了作者什么样的理想和感情？

远远的街灯明了，
好象是闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好象是点着无数的街灯。

我想那缥缈[2]的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，

①选自《郭沫若选集》，一九五五年选入人民教育出版社编写的《文学》课本时，经作者同意作了改动。郭沫若(1892—1978)，四川省乐山县人。伟大的文学家、历史学家。他的作品很多，收在《郭沫若文集》里。　②〔缥缈(piāomiǎo)〕形容隐隐约约，若有若无。

定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女①，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

课堂练习

一　这首诗的意思，大致可以概括为下边两段话。细读原诗，从中摘选适当的词句填空。

课文的第一节，主要是说_____象_____，从而引出天上真有_____的联想。第二、三节就接着写想象中的____。作者说那里有_____，那里的牛郎织女很幸福，过去阻碍他们团聚的_____，已经变得_____，他们可以自由自在地_____。这些内容都表现了作者对美好未来的向往。

诗中还表现出这样的意思：那种美好幸福的生活，虽

①〔牛郎织女〕我国民间故事中的两个人物。一般是这样传说的：织女是天上王母娘娘的外孙女，在天上织云锦；牛郎是一个看牛娃，从小死了爹妈，受哥哥嫂嫂的虐待。后来，牛郎在老牛的帮助下，和下凡的织女结婚，生下一男一女。王母娘娘知道后，动了怒，把织女捉回天上。牛郎追到天上，王母娘娘拔下发簪在织女身后一划，天空就出现了一条天河，把两人隔开。从此，王母娘娘只允许他们每年农历七月七日在鹊桥上相会一次。

然当时还只存在于____的想象之中，还只是一种憧憬，但这憧憬是____能够实现的。最后一节，作者让我们看那飞掠太空的____，说那就是自由幸福的_____正在_____漫步。这传神的诗句，鲜明地反映出作者对光明前景强烈追求的心情。

二　对照课文和注释，说说作者在诗中对牛郎织女这个民间故事作了哪些改变？作这些改变的用意是什么？

课后练习

一　背诵这首诗。

二　用拼音把这首诗的韵脚标出。

一三 诗五首

提示和思考

一 这是五首抒情短诗。它们是通过写景、咏物或记述见闻来抒发感情的。你能说说每首诗各写了什么景，咏了什么物或记了什么事吗？

二 这五首诗所抒发的感情是各不相同的。有的写悲壮苍凉的感触，有的流露出轻松喜悦的情调，有的针对某些具体的事情表示了作者的同情或指责，有的则抒写作者的志趣和抱负。你能分辨出每首诗所抒发的是怎样一种思想感情吗？

凉州词[1]

王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城[2]万仞[3]山。

①选自《唐宋诗举要》。王之涣(688—742)，字季陵，晋阳(现在山西省太原市)人。唐朝诗人。凉州，古代一个州的名称，首府在现在甘肃省武威县。 ②〔孤城〕孤单单的一座城堡。这里指玉门关。 ③〔万仞(rèn)〕形容极高。仞，古代计算长度的单位，一仞约相当于七八尺。

羌笛[1]何须怨杨柳[2]？
春风不度[3]玉门关[4]。

江畔独步寻花[5]

杜　甫

黄四娘[6]家花满蹊[7]，
千朵万朵压枝低。
留连[8]戏[9]蝶时时[10]舞，
自在[11]娇[12]莺恰恰[13]啼。

---

①〔羌(qiāng)笛〕羌族人的一种管乐器。羌，我国古代西部的一个少数民族。　②〔杨柳〕就是《折杨柳》，古代一种抒发离情的歌曲。　③〔度〕越过。　④〔玉门关〕故址在现在甘肃省敦煌县西北。　⑤选自《杜少陵集详注》。杜甫(712—770)，字子美，唐朝大诗人。原籍襄阳(现在湖北省襄樊市)，出生在巩县(现在河南省巩县)。独步，独自散步。　⑥〔黄四娘〕杜甫在成都草堂时附近的住户。　⑦〔蹊(xī)〕小路。　⑧〔留连〕来去徘徊，舍不得离开的样子。　⑨〔戏〕玩耍。　⑩〔时时〕时来时往，盘旋不离开。　⑪〔自在〕自得其乐的样子。　⑫〔娇〕美丽可爱。　⑬〔恰恰〕非常和谐，形容莺啼的声音。

四时田园杂兴[1]

范 成 大

昼出耘田[2]夜绩麻[3]，
村庄儿女各当家[4]。
童孙未解供[5]耕织，
也傍桑阴学种瓜。

蚕 妇[6]

张 俞

昨日入城市，
归来泪满巾。
遍身罗绮[7]者，
不是养蚕人！

---

①选自《宋诗选注》。范成大(1126—1193)，字致能，吴郡(现在江苏省苏州市)人，南宋诗人。他把乡村生活中的所见所感，写成了六十首绝句，叫做《四时田园杂兴》，这里选的是其中的一首。杂兴，题材多种多样，随兴写来。 ②〔耘田〕除草。 ③〔绩麻〕把麻搓成线。 ④〔各当家〕各人担当起家里一定的工作。 ⑤〔供〕从事，参加。 ⑥选自《宋代文学作品选》。张俞(生卒年不详)，字少愚，北宋益州郫(pí)(现在四川省郫县)人。蚕妇，养蚕的妇女。

⑦〔罗绮(qǐ)〕都是丝织品。罗，质地稀疏的轻软丝织品。绮，有文彩的丝织品。

石灰吟[1]

于　谦

千锤万击出深山，
烈火焚烧若等闲[2]。
粉骨碎身全不怕，
要留清白在人间！

课堂练习

一　仔细体会每首诗的意思，然后回答下边的问题。

《凉州词》

1. 从诗中你能看出是什么人在吹笛？在什么地方吹奏？

2. 对这首诗的第三、四两句有以下五种解释，你认为哪一种解释最恰当？

（1）这是对边地杨柳得不到春风的吹拂表示不满。

（2）意思是羌笛不该吹奏愁怨的曲调，因为玉门关外本来就够荒凉的了。

（3）羌笛埋怨杨柳是没有用的，因为春风吹不到这里，杨柳不会生长出来。

---

①选自《历代诗歌选》。于谦（1398—1457），字廷益，浙江钱塘（现在浙江省杭州市）人，明朝政治家、军事家。　②〔若等闲〕好象很平常。

（4）如果朝廷关怀边地，守边士卒就不会有那么多的愁怨了。

（5）羌笛何必吹奏那《折杨柳》以抒发离情的曲调，玉门关外没有春天，连杨柳也不生长，这就比《折杨柳》所抒发的离情更为深切，更凄苦，更加令人不堪。

《江畔独步寻花》

1. 对这首诗的第三句有以下两种解释，你认为哪一种比较恰当？为什么？

（1）时时飞舞嬉戏的彩蝶真让人留连忘返。

（2）在花枝上嬉戏而留连忘返的彩蝶不时翩翩起舞。

2. 这首诗描写了花儿、彩蝶和娇莺，表达了诗人怎样的感情？

《四时田园杂兴》

1. 对“村庄儿女”一语有以下三种不同的理解，你认为哪一种比较恰当？

（1）专指村中的青年男女。

（2）泛指村中男女，包括“童孙”在内。

（3）泛指村中男女，不包括“童孙”。

2. 对这首诗的中心思想有以下三种不同的理解，谈谈你自己的看法。

（1）抒写农村生活自由自在，新鲜有趣。

（2）夸赞农村小孩能干，从小就会“当家”。

（3）赞美农家淳朴、勤劳的品质。

《蚕妇》

诗人为什么流泪？谈谈你对这首诗内容的理解。

《石灰吟》

这是一首咏物诗，表面看来写的是物，其实是借物来表达诗人的志趣和情操。请你说说这首诗是怎样描写石灰的？有什么比喻的意思？表达了作者什么样的志趣？

二　用五分钟把这五首诗背下来。

课后练习

一　默写这五首诗，小结一下背诗的方法。

二　解释下边的词语。

何须　　未解　　入城市

一四　生活是多么广阔[①]

何其芳

自读提示

这首诗是作者于一九四二年在延安写的。在这首诗中作者热烈地赞美生活的理想，生活的欢乐和生活中一切美好的事物。

生活是多么广阔，
生活是海洋。
凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

去参加歌咏队，去演戏，
去建设铁路，去作飞行师，
去坐在实验室里，去写诗，
去高山上滑雪，去驾一只船颠簸在波涛上，
去北极探险，去热带搜集植物，
去带一个帐篷在星光下露宿。

去过寻常的日子，

①选自《何其芳选集》。何其芳(1912—1977)，四川省万县人，著名作家。他的作品收在《何其芳文集》里。

去在平凡的事物中睁大你的眼睛，
去以自己的火点燃旁人的火，
去以心发现心。

生活是多么广阔，
生活又多么芬芳，
凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

阅读练习

一　填空。

1. 能概括全诗内容的句子是_____。

2. 第二节和第三节展开了生活的画卷，都表现了生活无比广阔，充满了欢乐与宝藏。但第二节是从_____方面来写的，第三节则是从_____方面来写的。

3. 第一节和第四节中，只有第____句不相同。“海洋”是比喻_____，“芬芳”是比喻_____。

4. 全诗共有____节，换了____次韵脚。（参照单元练习）

二　诗人在第二节中为我们描绘出广阔的生活理想。下边中间的各项是作者描绘的生活内容，左边的各项是与这些生活内容有关的职业或活动，右边的各项是从事这些活动的场所和位置。请你把中间的项目分别与左右两边相关的项目用直线连接起来，从而体会“生活是多么广阔”的含义。

航空事业	参加歌咏队	工　地
建筑工程	演　　戏	天　空
艺术活动	建筑铁路	舞　台
科学研究	作飞行师	高　山
文学创作	坐在实验室里	室　内
体育运动	写　　诗	海　洋
极地考察	滑　　雪	北　极
生物研究	驾　　船	热　带
航海事业	探　　险	
	搜集植物	

三　解释下边诗句的含义。

1. 在平凡的事物中睁大你的眼睛
2. 去以自己的火点燃旁人的火
3. 去以心发现心

四　用宏亮的声音朗读这首诗，朗读时要注意下边一些字的读音：宝藏(zàng)，颠簸(bǒ)，露宿(sù)；注意下边一些轻声字的读音：多么(me)，日子(zi)，平凡的(de)，眼睛(jing)。

五　选出与所给拼音相应的词语。

1. bēn　niú　(1) 奔流　(2) 笨牛　(3) 奔牛
2. shēng　huó　(1) 生活　(2) 深河　(3) 生火

3. fú lì (1) 富丽 (2) 福利 (3) 府吏

4. jīn chéng (1) 京城 (2) 进城 (3) 金城

5. fēn fāng (1) 粉房 (2) 芬芳 (3) 分房

一五　一棵树[①]

李广田

自读提示

我们刚学过《石灰吟》，作者借石灰来抒写自己不畏艰难，不怕牺牲的精神。这种借某种具体事物来表明理想和感情的方法是常见的。鲁迅就自比为"牛"："我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶，血。"居里夫人曾把自己比作"嗡嗡作响的陀螺"，在"高速地旋转"，因此"能排除外界各种因素的干扰"。还有人用挺直高洁的青松来明志。有人用傲霜凌雪的梅花来自勉。有人想变成一只为人民吐丝的春蚕。有人甘愿做一颗永不生锈的螺丝钉……

在《一棵树》中，作者把"我"比作一棵大树。也许你要问，诗中的"我"是谁？是作者自己吗？回答是：既是作者，又不仅是作者。诗中的"我"，实际上往往是代表某一些人。认真阅读这首诗，加上想象，你就能从"我"——这棵大树身上看见许多人；仔细地读，也许能看到你自己，看到你自己应该学习的东西。

我忽然感到自己是一棵树，

①选自《春城集》。李广田(1906—1968)，山东省邹平县人，著名诗人。他的作品收在《李广田文集》里。

是一棵枝叶扶疏的大树。

我受大地和太阳的哺育，
我在风里雨里锻炼自己的身体。

当木叶尽脱时，
我感到舒畅而又坚实。

当新绿初生时，
我整个生命都为希望所袭击。

最幸福是果实累累，
这时候我从不感到吝惜。

最羞于满身浮华而空无所有，
想夸耀自己年轮的，就不要在地球上站立。

还是要把根扎下去，扎到最深处，
也要把枝叶伸出去，伸向太阳去。

我必须每年落一些叶，
也必须不断地脱一些皮。

我必须每年生长一些新东西，
日日夜夜，我都渴求着血液的更替。

我不知道我什么时候可以休止，
因为我自己并不属于我自己。

1957 年 5 月

阅读练习

一　阅读时，仔细体会每一行、每一节的象征意义，然后回答下边问题。

1. 诗中的大地、太阳象征着什么？

2. 使“我”感到最幸福的是什么，最羞耻的是什么？

3. 把根“扎到最深处”，把枝叶“伸向太阳去”，表明了“我”的什么愿望？

4. 为什么诗人说，“我必须每年落一些叶”，“脱一些皮”，经常“渴求着血液的更替”？

二　“我不知道我什么时候可以休止”，这个句子应怎样理解？从下边三种解释中选出正确的答案。

1. 自己不可能知道到什么时候可以休止。

2. 我从来没有休止过，而且永远也不会休止。

3. 我不知道自己可不可以休止。

三　诗人说：“我自己并不属于我自己。”你是怎样理解这句话的？这一句在诗中有什么作用？

四　这首诗借大树的哪些生态特征，表现了无产阶级革命者的哪些优秀品质？

五　朗诵这首诗(方法参照单元练习)。

六　查字典，解释下边的词。

扶疏　　哺育　　袭击　　吝惜

更替　　年轮　　浮华

单元练习

这个单元里选了一组诗歌，有新诗，有旧体诗。除《浪淘沙　北戴河》一首是词外，其他旧体诗都是绝句。新诗格律比较自由，旧体诗比较严格。无论是新诗还是旧体诗，它们在写法和语言运用上都有些值得注意的特点。

比较·思考

一　诗人表现自己感情的方法不同，有直接抒发感情的，有既写景物又写感情的，也有光写景物，感情全凭暗示，所谓“尽在不言中”的。试从这个角度理解本单元的各首诗。

二　诗歌往往需要联想或想象。本单元选的几首诗词，有的从眼前的景物联想到过去，想得很远；有的从现在想到未来，想得很广；有的从现实生活想象到神话世界，想得很奇妙。各举出一个例子。

推敲·琢磨

一　“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”假如翻译成白话，应该怎么写？和改写的句子比较，原来的诗句有什么特点？

二　《天上的街市》第一节：

远远的街灯明了，
好象是闪着无数的明星。
天上的明星现了，

好象是点着无数的街灯。

为什么诗人在这里用“现”而不用“出现”？

三　《石灰吟》这首诗中，作者用“清白”形容石灰。作者为什么这样写？有怎样双关的意思？如果只写石灰，可以用哪两个字？

四　有些新诗由于写作的年代比较早，语言的运用和今天也就有所不同，例如《生活是多么广阔》中的“飞行师”，我们今天就用“飞行员”。《天上的街市》中有没有这样的词语？如果有，把它找出来。

读写技巧

诗歌大都押韵。押韵就是在诗歌的一定地方放上韵母相同或相近的字。我国旧体诗一般要求双数句的末尾押韵，可是第一句末了就押韵的也很多。第一句押了韵，再念第二句，到押韵那个字就更有和谐之感。新诗的押韵比较灵活自由，也有不押韵的。押韵有一韵到底和换韵的分别。一韵到底是全篇押韵处都用同韵的字。换韵是前几句押这个韵，后几句换那个韵。根据本单元所选的诗仔细体会。

下边是一首题为《蒲公英》的诗，其中有的地方空着，请你填上适当的词使全诗押韵。

我童年的小伙伴，蒲公英，
你的花朵既俊俏又玲珑。
大清早你就约我前来相会，
我望见你在微风中相迎。
你的花朵也象我的心吗？

为什么总在不停地(　　)!
花蕊的露珠该是你兴奋的泪滴,
喷吐的花香该是你心底的挚情!

是的,童年印象最为清晰,
一旦相遇就在记忆的底版上留影。
蒲公英,啊,不!
还是让我叫你的小名吧:婆婆丁。
你的花朵在春光里悄然开放,
又巧妙地把一朵朵绒球织(　　);
这时候,谁还顾得剜菜呢,
都噘起小嘴巴,把你送上(　　)……

改写练习

按照"花——蹊——花——莺——蝶"的顺序,加上想象,把《江畔独步寻花》改写成一段散文。("游人"如何穿插,自己考虑。)

朗读练习

读诗要注意节奏

诗歌的语言富于节奏,因此朗读时要注意划分音节,分出轻重缓急,读起来才抑扬顿挫。下边我们把《一棵树》的前四节标上符号,"/"表示节奏,有"/"线的地方应该适当地停顿或舒缓;"═══"表示重读;"——"表示中重;没有符号的地方可读得轻一些。请你按照朗读的要求把其他各节也标上这样的符

号，反复诵读。

我／忽然感到／自己／是一棵树，
是一棵／枝叶扶疏的／大树。

我／受大地和太阳的／哺育，
我在风里雨里／锻炼／自己的身体。

当／木叶尽脱时，
我感到／舒畅／而又坚实。

当／新绿初生时，
我整个生命／都为希望／所袭击。

第四单元

单元教学要点

一　学习如何把握事物的特征。

二　注意说明的空间顺序。

三　体会说明的准确性和生动性。

一六　第比利斯的地下印刷所[①]

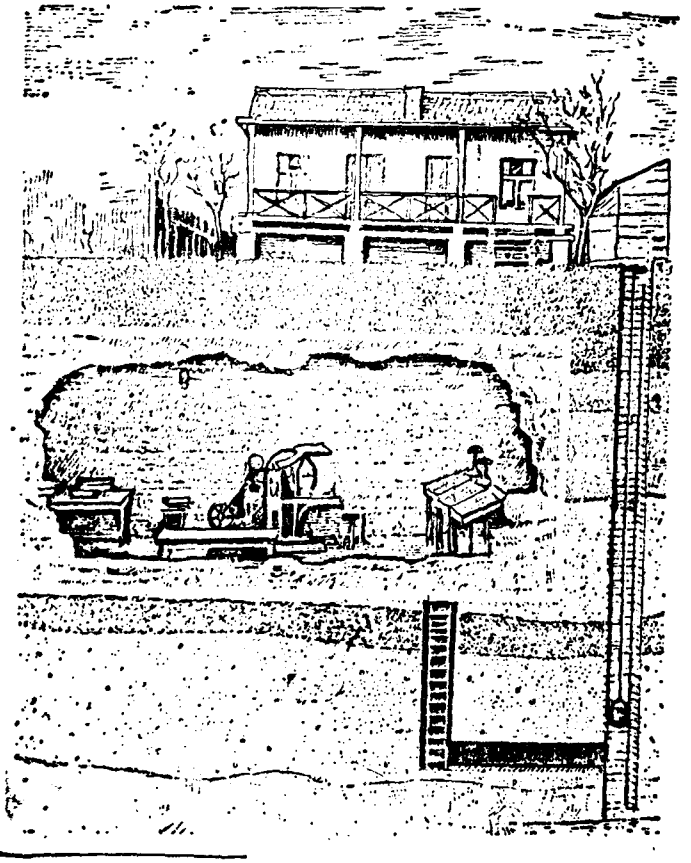
茅　盾

提示和思考

这篇课文记述了斯大林和他的同志们从事革命斗争的一处重要遗迹。课文标题中的"地下"一词有双关的意思，既指印刷所在地穴里，也点明了它当年的性质——搞的是秘密的地下斗争。"地下"——"秘密"，就是这个印刷所的主要特点。阅读全文，想想作者是怎样围绕这一特点选取和组织材料的，这样写对表现革命者的斗争智慧有什么作用。

①选自《苏联见闻录》，有改动。茅盾（1896—1981），原名沈雁冰，浙江省桐乡县人，伟大的文学家。他的作品很多，收在《茅盾文集》里。

格鲁吉亚共和国①首都第比利斯郊外有一个小小的院子　一九〇三年斯大林和他的同志们创设的地下印刷所就在这个小院子里头。



①〔格鲁吉亚共和国〕苏联十五个加盟共和国之一。全名是格鲁吉亚苏维埃社会主义共和国。

这个院子跟附近的许多院子没有什么差别。周围是半人高的木栅栏；左边是一间独立的小屋，屋里有一口井；右边是两间正屋，每间大约一丈见方，前面有走廊；正屋的下面有个地下室，半截露在地面，是做厨房用的，从一道小梯子走下去。——这么样一个院子，在当年正是第比利斯小市民住宅的标准式样。

那时候，这个院子里住着两个人。靠左的一间正屋住着一个叫腊却兹·蒲萧列兹的三十来岁的女人。她常常坐在窗口做针线。来往的人从木栅栏外边就看得见她。靠右的一间正屋住着屋主罗斯托玛乞维列，一个规规矩矩的市民。这两间正屋里藏不了什么秘密。下面的地下室呢，就是那么个普普通通的地下室，平平的泥地上连一个老鼠洞也找不出来。左边小屋里的那口井也真正是口井，放下吊桶去就可以打上水来，没有什么可以怀疑的地方。如果仔细些，用手电筒往井里照一照，就会发现那口井的内壁不怎么光滑，上面有些小窝儿。再仔细一看，这些小窝儿的位置自上而下，成为不规则的两行，一直通到井底。假如一个人用脚尖踩着窝儿，就能一步一步地走到井底。这也不足为奇。那时候的水井差不多全是这样的，凿那些窝儿是为了淘井工人上下方便。这又说得上什么秘密呢？

可是秘密就在这口井里。

你要是踩着那些窝儿下去，到十七米的地方就会

发现井壁的一旁有一条隧道[1]，刚好能容一个人爬进去。约摸爬过四米，就是一条垂直的隧道，有十米长，里头有一架木头梯子。顺着木头梯子爬上去，到头儿又是一条横的隧道，有三米长。弯着腰走过这条隧道，就看见一道门。进了门，第一眼就看见一架印刷机。——这就是那时候的地下印刷所。

这个印刷所的上面就是那间做厨房的地下室，中间隔着一层两米厚的泥土。里面搁着一架对开印刷机[2]，一排四个人用的排字架[3]，一点儿也不觉得窄。四个墙角都有通到地面的通气孔。靠近排字架的墙角还有一个小铁炉，有烟囱通到地面，是专供烧毁废稿和校样[4]用的。

当时有许多革命的文件和宣传品就是在这个地下印刷所里印的。干这件工作的同志们就从那口井出入，印好的东西也从井里运出去。院子里那两间正屋就是地下印刷所的了望哨，担任了望任务的就是腊却兹·蒲萧列兹。她天天坐在窗口做针线，看见院子外边来了宪兵警察或者什么可疑的人，就按一下隐藏在

---

①〔隧(sui)道〕这里指地道。　②〔对开印刷机〕整张的机制纸裁成对等的两张，叫做"对开"。能够印对开机制纸的印刷机，叫做"对开印刷机"。　③〔排字架〕排版用的铅字，陈列在架上，以备捡排，这个架叫做"排字架"。　④〔校(jiào)样〕排成活版后印出来供校对用的样张。

窗下的电铃。地下印刷所里的人听见铃声，立刻停了机器，地面就听不到机器转动的声音了。

这个地下印刷所是一九〇三年在斯大林同志的领导下建立的。先由罗斯托玛乞维列出面买下这块地皮，向第比利斯市政府工务局领了营造住宅的执照[1]，就雇工开一个地穴（一般的住宅都有地下室，盖房子先开地穴，没有什么叫人怀疑的）。这是一个长方形的地穴，宽五步，长十步。快开好的时候，罗斯托玛乞维列说钱不凑手，把工人辞退了，告诉他们等筹足了钱再来盖房子。这当儿，同志们就把印刷机拆开了，零零碎碎地运进地穴。又在地穴的一边凿一条横的隧道，凿了三米，又往下凿一条垂直隧道。隧道凿好了，就用厚木板把地穴的下半截封住，木板上铺上两米厚的泥土。这一切都做好了，罗斯托玛乞维列就另外招一批工人，在地穴上面盖地下室和两间正屋。又按着那条秘密隧道的位置，在旁边盖一间小屋，屋里开一口井。屋子盖好了，井也开好了，工人们也走了，再由同志们自己动手，在离井口十七米的井壁上开一条隧道，离水面有三米，跟原来凿的那条垂直的隧道沟通。——这个地下印刷所就是这么修成的。

地下印刷所秘密地工作了两年。到一九〇六年，

---

①〔执照〕政府机关发给的凭证。

格鲁吉亚革命的组织里成立了军事组，就在这个院子里靠左的那间正屋里开会。后来有个叛徒去向警察告密，军事组被破坏了，警察来搜查了几次，都一无所获。最后一次，有个宪兵队长发现那口井的边上和井壁上的那些小窝儿都很光滑，就推想一定有什么人常常打这儿上下。他点着了一卷纸捆在吊桶里慢慢放下井去，放到快要挨近水面的地方，火焰忽然偏向一旁，象被什么牵了过去似的。派人下去查看，原来是一条隧道。秘密被发现了，宪警们把这个地下印刷所全挖出来了。

从地下印刷所抄出的东西，有对开机一架，格鲁吉亚、亚美尼亚和俄罗斯①三种文字的铅字一千多公斤，印成的小册子和传单八百公斤，白报纸三百二十公斤，还有炸弹、假身分证等等。关于这件事情的档案②，现在都保存在马恩列斯学院格鲁吉亚分院的史料保管库里。

沙皇的宪警们发现了这个秘密以后，罗斯托玛乞维列被捕，充军到西伯利亚，一直到一九一七年革命成功才获得自由。那两间正屋和一间小屋，当时被宪警们放火烧了。一九三七年，苏联政府为了保存这个革命的遗迹，把这个院子重新修建起来，地下印刷所、隧道、地下室、正屋、小屋、水井，全部按照当时的样儿。腊

①〔格鲁吉亚、亚美尼亚和俄罗斯〕这三个都是民族的名称。

②〔档(dàng)案〕这里指政府机关或者工作单位分类保存的文件资料。

却兹·蒲萧列兹亲手来布置屋子里的家具，沙皇宪警抄去的东西也都取来一一放回原地方，一切都恢复了当年的旧观①。为了参观的人方便，在正屋旁边安了一架螺旋形的铁梯，顺着铁梯就可以进入印刷所，不必再从井口爬下去了。

课堂练习

一　细读课文第一、二、三段，完成以下两个练习。

1. 下边的词组和句子是从课文第二、三段里摘出的。

小市民住宅的标准式样

一个规规矩矩的市民

就是那么个普普通通的地下室

也真正是口井

这也不足为奇

想想看，这些词语表达了什么共同的意思？请你再从第二、三两段找出几个有类似意思的句子，在书上用横线标示出来。

2. 课文第一、二、三段交代了印刷所创设的地点、时间和创建人，写出它的外观、构造等一般情况，在这些平实的记述中，作者十分成功地突出了印刷所的什么特征？请你分析一下。

二　如果把第五到第十一段分成六个部分（第九、十段合并为一部分），每部分用怎样一个标题来概括比较恰当？请你

①〔旧观〕原样。

从下边的短语中选出六个标题来。说说为什么选这六个，不选其他。

隧道的长度	秘密设计	被叛徒告密
秘密通道	领导和创建	秘密被发现
地下印刷所	秘密营建	恢复旧观
工作任务	秘密施工	重新修建
工作方法	被宪警破坏	秘密工作
被敌人破获		

三　记述处所的建筑经过和陈设布局要用不同的方法，前者一般按时间顺序，后者则按空间顺序。请你从课文里找出两个这样的段落，并在按时间顺序述说的段落里指出交代时间的词语，在按空间顺序述说的段落里指出作者是立足于哪一点介绍事物的位置的。

四　有些词语很平常，但是用得准确并不容易。把关于井的七种说法——井、水井、一口井、井口、井底、井壁、井里，填到下边七个句子的括号里（只有一种说法可以用两次）。体会用哪一个词语最准确。

在旁边盖一间小屋，屋里开（　　）。

那时候的（　　）差不多全是这样的。

印好的东西也从（　　）运出去。

不必再从（　　）爬下去了。

踩着窝儿，就能一步一步地走到（　　）。

点着一卷纸捆在吊桶里慢慢放下（　　）去。

在离（　　）十七米的（　　）上开一条隧道。

课后练习

一　在下边空白处填上画横线的词的拼音。

夜，终于(　　)来了。岸边的渔火(　　)，江心的灯标(　　)，接连亮(　　)起；连同它们在水面映出(　　)的红色光晕(　　)，使长江象是眨(　　)着眼睛，沉沉欲睡。只有偶尔驶过的赶路的驳船(　　)，响着汽笛，在江面划开一条(　　)发光的路；于是渔火和灯标，都象惊醒了一般(　　)，在水面上轻轻地摇曳(　　)。

二　用下边的词语造句。

不足为奇　　一无所有　　遗迹

一七 口 技[1]

林嗣环

提示和思考

这篇课文写的是一场口技表演，着重描述了表演者摹拟的种种声音，显示了民间艺人高超的才能。熟读课文，想想这位艺人是怎样用声音来表现生活情景的？怎样突出了艺人高超的演技？

京中有善口技者。会[2]宾客大宴，于厅事[3]之东北角，施[4]八尺屏障[5]，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺[6]而已。众宾团坐[7]。少顷[8]，但闻[9]屏障中抚尺一下，满坐寂然[10]，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸[11]，其夫呓语[12]。既而[13]儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚[14]儿乳[15]，儿含乳

①节选自《虞初新志》里的《秋声诗自序》，有删节。作者林嗣环，清代人。《虞初新志》是清代人张潮编选的一部笔记小说。 ②〔会〕适逢，正赶上。 ③〔厅事〕大厅，客厅。 ④〔施〕设置，安放。 ⑤〔屏障〕指屏风、围帐一类用来隔断视线的东西。 ⑥〔抚尺〕艺人表演用的道具，也叫"醒木"。 ⑦〔团坐〕相聚而坐。团，聚集、集合。 ⑧〔少顷〕一会儿。 ⑨〔闻〕听见。 ⑩〔满坐寂然〕全场静悄悄的。坐，同"座"。 ⑪〔欠伸〕打呵欠，伸懒腰。 ⑫〔呓(yì)语〕说梦话。 ⑬〔既而〕不久。而，这里作表时间的副词的词尾。 ⑭〔抚〕抚摸，安慰。 ⑮〔乳〕作动词用，喂奶。

啼，妇拍而呜[1]之。又一大儿醒，絮絮[2]不止。当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时[3]齐发，众妙毕备[4]。满坐宾客无不伸颈，侧目[5]，微笑，默叹[6]，以为妙绝。

未几[7]，夫鼾[8]声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索[9]，盆器倾侧[10]，妇梦中咳嗽。宾客意少舒[11]，稍稍正坐。

忽一人大呼"火起"，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而[12]百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间[13]力拉崩倒[14]之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声[15]，抢夺声，泼水声。凡所应有[16]，无所不有。虽[17]人有百手，手有百指，不能指其一端[18]；人有百口，口有百舌，不能名[19]其一处也。于

---

①〔呜〕指轻声哼唱着哄小孩入睡。　②〔絮絮〕连续不断地说话。③〔一时〕同一时候。　④〔众妙毕备〕各种妙处都具备，意思是各种声音都摹仿得极象。毕，全、都。　⑤〔侧目〕偏着头看，形容听得入神。　⑥〔默叹〕默默地赞叹。　⑦〔未几〕不多久。⑧〔鼾(hōu)〕打鼾。　⑨〔作作索索〕老鼠活动的声音。　⑩〔倾侧〕倾斜翻倒。　⑪〔意少舒〕心情稍微放松了些。少，稍微。舒，伸展、松弛。　⑫〔俄而〕一会儿。　⑬〔间(jiàn)〕夹杂。⑭〔力拉崩倒〕劈里拍拉，房屋倒塌。力拉，象声词。　⑮〔曳(yè)屋许许(hǔhǔ)声〕(众人)拉塌(燃烧着的)房屋时一齐用力的呼喊声。曳，拉。许许，象声词。　⑯〔凡所应有〕凡是(在这种情况下)应该有的(声音)。　⑰〔虽〕即使。　⑱〔不能指其一端〕不能指明其中的(任何)一种(声音)，形容口技摹拟的各种声响同时发出，交织成一片，使人来不及一一辨识明白。一端，一头。这里是"一种"的意思。　⑲〔名〕作动词用，说出。

是宾客无不变色离席，奋袖出臂①，两股②战战③，几④欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

课堂练习

一　课文里对各种摹拟声音的精彩描述可以分为五个层次。

1. 由远而近，由外而内。
2. 大小相间，由疏而密。
3. 由密而疏，微闻余响。
4. 忽然火起，响声大作。
5. 百千齐作，惊心动魄。

细读课文，弄清每个层次各写出了哪些声响，然后复述作者的描述（可以引用原文，也可以用自己的话）。

二　找出课文里对听众神态、表情、动作、心理所做的描述，说说这些描述起什么作用。

三　文中两次写到"一桌、一椅、一扇、一抚尺而已"。这对文章的结构和表现艺人的演技各有什么作用？

四　背诵全文。练习时要抓住难点，着重试背中间三段，注意：（1）其中有两条叙事线索——艺人所摹拟的各种声音和听众的表情；（2）文中有些词语，如"遥闻"、"既而"、"当是时"、

①〔奋袖出臂〕捋（luō）起袖子，露出手臂。奋，张开、展开。

②〔股〕大腿。　③〔战战〕哆嗦的样子。　④〔几（jī）〕几乎，差点儿。

“未几”、“微闻”、“忽”、“俄而”、“于是”等，具有衔接前后事件的作用，要记住它们。

课后练习

一　默写全文。

二　从课文里找出四个可以解作“一会儿”的词。

三　下边列出课文里的四句话，每句话下边都附有三个词组。请分辨一下，哪个（些）词组里加点的词跟那句话中加点的词的用法相同？

1. 众妙毕备

词组：毕业典礼　　毕生精力　　丑态毕露

2. 宾客意少舒

词组：心情舒畅　　动作舒缓　　舒筋活血

3. 不能指其一端

词组：变化多端　　举止端庄　　举其一端

4. 不能名其一处

词组：莫可名状　　至理名言　　莫名其妙

一八　人民英雄永垂不朽①

——瞻仰首都人民英雄纪念碑

周定舫

自读提示

人民英雄纪念碑，记载着中国人民可歌可泣的革命历史，象征着亿万人民对革命先烈的无比崇敬。

这篇课文说明了纪念碑的形状、特点，具体地描述了碑座四周十幅浮雕的内容。作者根据纪念碑的特点，依照一定的空间顺序，有条不紊地进行说明。语言简洁生动，用词准确。

人民英雄纪念碑落成了。我怀着万分崇敬的心情，瞻仰了这座巍峨、雄伟、庄严的纪念碑。

我从东长安街向天安门广场走去，未进入广场就望见纪念碑。它象顶天立地的巨人一样矗立在广场南部，和天安门遥遥相对，在远处就可以看到毛主席亲笔题的"人民英雄永垂不朽"八个金色大字②。我越过广场，踏着刚铺成的橘黄色花岗石③石道，徐徐走到纪念碑台阶前，从近处仔细瞻仰纪念碑。

---

①选自一九五八年四月二十三日《人民日报》，有改动。　②〔八个金色大字〕这八个字，后来改为红色，是用玻璃钢镶嵌的。

③〔花岗石〕一种质地坚硬、色泽美丽的石头，是很好的建筑材料。

这座纪念碑是根据一九四九年九月三十日中国人民政治协商会议① 第一届全体会议的决议兴建的。当天傍晚，毛主席率领全体政协委员为纪念碑举行了庄严隆重的奠基礼②，毛主席亲自执锹铲土，为纪念碑奠定基石。从一九五二年八月一日动工兴建以来，得到了全国人民的热情支援和关怀。这是中国自古以来最高的一座纪念碑，从地面到碑顶高达三十七点九四米，有十层楼那么高，比对面的天安门还高四点二四米。纪念碑是用一万七千块坚硬的花岗石和洁白的汉白玉③砌成的。它象征着先烈们的丰功伟绩，标志着全国人民对先烈的怀念。

我踏上花岗石铺成的台阶，到了第二层平台。碑身四周围绕着双层汉白玉栏杆，栏杆的形状和天安门前玉带桥的汉白玉栏杆一样，美观朴素，洁白耀眼，使挺拔的碑身显得更加庄严、雄伟。碑的正面朝北，在一块六十吨重、十四点七米高的碑心石上，有毛主席题的“人民英雄永垂不朽”八个镏金④大字，这八个字是碑的主题，在阳光照耀下闪闪发光。在碑身背面，一行行镏金字整齐地排列着，这是毛主席亲自起草、周总理亲笔书写的碑文⑤。碑文是：

---

①〔中国人民政治协商会议〕中国共产党领导下的革命统一战线的组织，以中国共产党、各爱国民主党派、各人民团体和各界代表为基础组成。　②〔奠基礼〕建筑物奠定基础的时候举行的仪式。
③〔汉白玉〕一种质地坚硬、颜色纯白的石头，是上等的建筑材料。
④〔镏(liú)金〕一种镀金法。用这种方法镀金，可以经久不褪色。
⑤〔碑文〕碑上刻的文字。

三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

由此上溯① 到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

碑身东西两侧上部，刻着以红星、松柏和旗帜组成的装饰花纹，象征着先烈们的革命精神万年长存，永远照耀着后代。小碑座的四周，雕刻着以牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，这些花朵象征着品质高贵、纯洁和坚忍，表示全国人民对英雄们的永远怀念和敬仰。碑顶是民族传统的建筑形式，是上有卷云下有重幔②的小庑殿顶③。整个纪念碑的造型使人们感到既有民族风格，又有鲜明的新时代精神。

十块汉白玉的大浮雕④，镶嵌在大碑座的四周。这些大浮雕高二米，合在一起共长四十点六八米。据地质学家化验证明，这些浮雕至少能保持八百年到一千年不会剥蚀。每幅浮雕里有二十个左右英雄人物，每个人物都和真人一样大小，他们的面貌、性格、表情和姿态都不相同。

---

①〔上溯(sù)〕向上追溯。溯，原意是逆流而上，引申为往上推求或回想。　②〔重(chóng)幔(màn)〕这里指雕刻着重重幕布的图案。　③〔小庑(wǔ)殿顶〕我国富有民族风格的一种建筑形式，俗称“宝顶”。　④〔浮雕〕雕塑的一种，在平面上雕出凸起的形象。

从碑身东面起，按着历史顺序瞻仰。第一幅浮雕记述鸦片战争①前夕，一八三九年六月三日，群众在虎门②销毁鸦片的事迹。浮雕上，愤怒的群众正在把一箱箱毒害中国人民的鸦片运到海边，倾倒在放有石灰的窑坑里销毁，一股股浓烟从石灰池上升起。人群后面，有炮台和千百只待发的战船，准备随时还击英帝国主义的挑衅。画面上人物的形象，表现出中国人民反抗帝国主义的坚定决心。东面的第二幅浮雕，描写一八五一年太平天国的"金田起义③"。太平天国是中国民主主义革命的序幕，它提出政治、经济、民族、男女四大平等的口号，严重地动摇了清朝封建统治的基础。在这幅浮雕上，一群拿着大刀、梭镖、锄头，扛着土炮起义的汉族壮族人民的儿女，正从山坡冲下来，革命的旌旗在迎风飘扬。

往南转到碑身的后面，看到的是一九一一年辛亥革命④"武昌起义"的庄严画面。深夜，起义的新军和市民，摧毁了湖广总

---

①〔鸦片战争〕一八四〇年英国政府对我国发动的侵略战争。战争是由英国强行向我国推销鸦片引起的。积极主张禁烟的两广总督林则徐率领军队进行了抵抗，广州的人民也自发地组织起来抗英，使英国侵略军受到很大的打击。但腐败无能的清朝政府妥协投降，竟于一八四二年和英国侵略者签订了丧权辱国的《南京条约》。

②〔虎门〕在广东省珠江口，是当时的海防要塞。　③〔金田起义〕一八五一年一月十一日，洪秀全领导的反对清朝封建统治的太平天国革命，在广西桂平县金田村爆发。　④〔辛亥革命〕一九一一年（农历辛亥年），资产阶级领导的推翻清王朝的旧民主主义革命。这年十月十日，一部分新军在湖北武昌起义，各省相继响应，推翻了清王朝。由于中国资产阶级的软弱性和革命的不彻底性，政权落入被帝国主义支持的北洋军阀袁世凯之手，革命遂告失败。

督① 府门前的大炮，正向总督府里冲去。总督府内熊熊的火焰冲向天空；总督府的牌子，被打断在阶前；撕碎了的清朝的龙旗，被践踏在地下。辛亥革命，结束了二千多年来的封建帝制。接下来的一幅是“五四爱国运动②”。这是中国民主革命由旧民主主义革命③转变为新民主主义革命④的转折点。浮雕的画面显示出学生们齐集于天安门前举行爱国示威游行的情景。一群男女青年学生，举着“废除卖国密约”的旗帜，慷慨激昂地来到天安门前。人群高处，一个男学生正在向围着他的群众演说。梳着髻子、系着长裙的女学生，在向市民们散发传单。激愤的青年演说者，怒形于色的人群，使整个浮雕充满了痛恨国贼、激动人心的气氛。南面的第三幅是“五卅运动”。一九二五年五月三十日，上海群众一万多人在南京路上举行反帝国主义大示威，英国巡捕⑤ 向徒手群众开枪射击，死伤多人。“五卅惨案”引起了全上海以至全国人民的极大愤慨，促使全国范围的大革命风暴的爆发。这幅浮雕表现出由工人阶级领导的各界人民坚强不屈地向帝国主义斗争的情景。画面上成千上万的工人、学生、市民举着“打倒帝国主义”的小旗，冲破英国巡捕的沙袋、铁

①〔湖广总督〕清王朝在湖南、湖北两省的最高军政长官。 ②〔五四爱国运动〕在十月社会主义革命影响下，在具有初步共产主义思想的知识分子的领导下，一九一九年五月四日在北京爆发的中国人民反对帝国主义和封建主义的伟大革命运动。 ③〔旧民主主义革命〕资产阶级领导的以推翻封建统治、建立资本主义社会和资产阶级专政为目的的革命。 ④〔新民主主义革命〕无产阶级领导的彻底反帝反封建的民主革命，目的是建立各革命阶级在无产阶级领导下的人民民主专政。 ⑤〔巡捕〕帝国主义在旧中国租界内设置的警察。

丝网英勇地前进；商店关门罢市，戴着礼帽的商人也加入了斗争的行列；被打伤的工人，在战友们搀扶下，继续勇往直前。人群后面，隐约看到外滩①的海关和银行大楼。

碑身的西面，第一幅是“八一南昌起义”的浮雕。画面从一个连队的角度来表现这一伟大起义的情景。一九二七年八月一日早晨，一个指挥员挥着左手向战士们宣布起义，士兵们举着起义的信号——马灯，光辉的红旗举起来了，战马在呼啸，劳动人民在帮助搬运子弹，战士们激昂地高呼着。南昌起义，向国民党反动派打响了第一枪，展开了以革命武装反对反革命武装的斗争。紧接着的一幅是“抗日敌后游击战”，浮雕上显现出抗日战争时期太行山区敌后游击战的场面。远远望去，在一座雄伟峻峭的半山腰里，游击队员们正穿过高大的树林和茂密的青纱帐②，去和敌人战斗。画面上，青年男女农民拿着铁铲，背着土制地雷；白发的母亲送枪给儿子，去打击日本侵略者；年轻小伙子站在指挥员身旁，等候命令，准备随时投入消灭敌人的战斗。

最后来到碑身的正面，看到解放战争时期人民解放军百万雄师“胜利渡长江③，解放全中国”的浮雕，这是十幅浮雕中最

---

①〔外滩〕上海市黄浦江西岸原属租界的一段沿江马路。这里是帝国主义侵略势力在上海最早建立据点的地方。　②〔青纱帐〕指高粱、玉米等农作物的夏秋之间长得高大茂盛，好象青纱制成的帐幕。③〔胜利渡长江〕刘伯承、邓小平等同志领导的第二野战军和陈毅同志领导的第三野战军，坚决执行毛主席、朱德总司令的向全国进军的命令，在广大人民的支援下，于一九四九年四月二十一日晨，以百万雄师在西起九江东北的湖口，东至江阴，长达五百余公里的战线上，强渡长江，彻底摧毁了敌人的长江防线。四月二十三日，解放了国民党二十二年来的统治中心南京，宣告了国民党统治的覆灭。

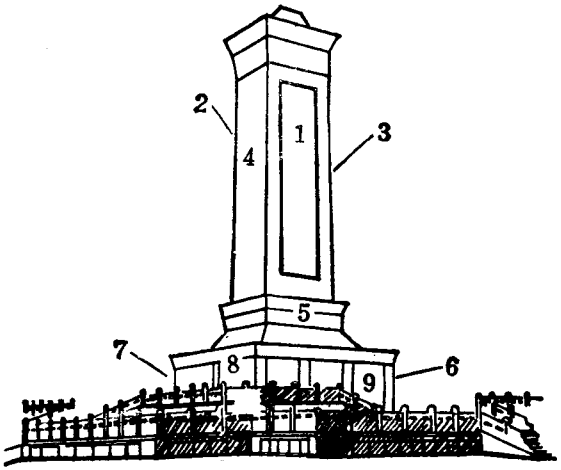
大的一幅。国民党认为不能逾越的天堑①长江，被英勇无敌的人民解放军胜利地渡过了。浮雕上，号兵吹起冲锋号；指挥员右手高举，连连向高空发射信号弹；已登上敌岸的战士，踏着反动派的旗子，向国民党反动统治的老巢——南京城冲去；后面数不清的战船正在波涛中前进。在这幅浮雕的两旁，是两块装饰性的浮雕。左边，是渡江前夕，工人抬担架、农民运军粮、妇女送军鞋等热烈支援前线的场面。右边的一块，表现全国各阶层人民举着红旗和鲜花，捧着水果，欢迎解放军、慰劳解放军的情景。

看完了所有的浮雕，我又一次瞻仰了"人民英雄永垂不朽"几个大字和碑文。我想，人们从这里可以了解到中国革命所经过的艰苦道路，先烈们的光辉业绩，中国人民为了取得自由、解放而付出的巨大代价。当我走下台阶、离开纪念碑的时候，我再一次向在历次斗争中牺牲的人民英雄们默默致敬。

阅读练习

一　作者根据人民英雄纪念碑的构造特点，按照空间位置的顺序，写出了它的巍峨、雄伟和庄严。请你结合下边这张图细读课文，用心体会作者的思路，了解作者观察的位置和视线，把握每一段所写的内容。图中的数字表示作者介绍过的部位，下边的数字表示本文的段落。读时，在括号里填入1、2、3……表示该段写的是纪念碑的哪一部分。

①〔天堑(qiàn)〕天然形成的隔断交通的大沟，多指长江，形容它的险要。堑，壕沟。



注：图的正面是北

1. 纪念碑的特点　　7. (　　)
2. (　　)　　8. (　　)
3. 纪念碑的兴建　　9. (　　)
4. (　　)　　10. 瞻仰后的感想
5. (　　)
6. 总说十幅浮雕

二　为了完整、清楚地理解课文，可以把意思密切相关的段合并成一个部分。本文共有十一个段，根据它们的内容和作用，全文应分为几个部分？下边有三种分法，哪一种恰当？

1. 1 | 2 3 4 5 6 | 7 8 9 10 11

2. 1 | 2 3 4 5 | 6 7 8 9 10 | 11

3. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

三　摘录、填空。

1. 作者在写纪念碑时突出了“巍峨、雄伟、庄严”三个特点。按以下要求从课文中摘录有关的语句(每项摘录三个词语或句子)。

(1) 写纪念碑巍峨高大的:

(2) 写纪念碑气势雄伟的:

(3) 写纪念碑庄重严肃的:

2. 作者在一些地方说明了建筑设计的意图，要注意体会。不要看课文，根据你阅读时的理解和记忆，把下边词语填到括号中去:怀念　纯洁　万年长存　敬仰　品质高贵　照耀后代　坚忍　丰功伟绩　怀念

(1) 纪念碑用一万七千块坚硬的花岗石和洁白的汉白玉砌成，象征着烈士们的(　　)，标志着全国人民对先烈的(　　)。

(2) 以红星、松柏和旗帜组成的装饰花纹，象征着先烈们的精神(　　)，永远(　　)着(　　)。

(3) 以牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，……象征着(　　)、(　　)和(　　)，表明全国人民对英雄们的永远(　　)和(　　)。

四　用下边的词语造句。

巍峨　　挺拔　　呼啸

镶嵌　　丰功伟绩　　风起云涌

一九 松 鼠[1]

布 丰

自读提示

这篇课文用文艺的笔调具体生动地向我们介绍了松鼠这种小动物。作者对松鼠的观察是细致、准确的，因此能用许多细节勾绘出这种小动物漂亮的外貌、驯良的习性和乖巧的性格。小松鼠在作者的笔下显得那样活泼可爱，活灵活现。阅读时，我们要注意学习作者的观察力，体会作者怎样用准确、生动的语言表述自己观察的结果。

松鼠是一种漂亮的小动物，驯良，乖巧，很讨人喜欢。

它们面容清秀，眼睛闪闪有光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨[2]形的美丽的尾巴，显得格外漂亮；尾巴老是翘起来，一直翘到头上，身子就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，象人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不象四足兽了。

---

①本文是根据《布丰文选》的《松鼠》一文改编的。布丰(1707—1788)，法国著名学者、作家。著有《自然史》等。 ②〔缨(yīng)〕这里指系在帽子上的穗状装饰品。

松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，象鸟类似的住在树上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水，只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在田野里，在平原地区，是找不到松鼠的。它们从来不接近人的住宅，也不呆在小树丛里，只喜欢大的树林，住在高大的树上。在晴明的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐的声音。它们好象很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来练跑，玩耍，吃东西。它们虽然也捕捉鸟雀，却不是肉食兽类，常吃的是杏仁、榛①子、榉实②和橡栗③。

松鼠不敢下水。有人说，松鼠过水的时候，用一块树皮当作船，用自己的尾巴当作帆和舵。松鼠不象山鼠那样一到冬天就蛰伏④不动。它们是十分警觉的，只要有人稍微在树根上触动一下，它们就从窝里跑出来，躲在树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠跑跳轻快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跳。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠的叫声很响亮，比黄鼠狼的叫声还要尖些。要是被人家惹恼了，还会发出一种不高兴的恨恨声。

松鼠的窝通常搭在树枝分叉的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓

①〔榛(zhēn)〕落叶灌木或小乔木，果实叫榛子，果皮坚硬，可食用或榨油。 ②〔榉(jǔ)实〕榉树的果实。榉，落叶大乔木，象榆树，结坚果。木材坚硬，耐水湿，是优良的造船、建筑、桥梁用材。 ③〔橡栗〕就是橡实，也叫橡子。它是栎(lì)树的果实，长圆形，可以酿酒，外壳可制烤胶。 ④〔蛰(zhé)伏〕动物冬眠，潜伏起来不吃不动。

编扎起来；然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物既宽广又坚实，可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出；窝口上有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，可以使雨水向四周流去，不落在窝里。

松鼠通常一胎能生三四个。它们的毛是灰褐色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理自己的毛，弄得身上光溜溜的，干干净净的．没有什么坏气味。松鼠也是一种有用的小动物。它们的肉可以吃，尾毛可以制成画笔，皮可以制成皮衣。

阅读练习

一　本文一开头就指出松鼠的特点是：漂亮、驯良、乖巧。阅读时思考以下两个问题。

1. 课文是从哪些方面表现松鼠上述三个特点的？

2. 哪些词语和句子最能表现这三个特点？在课文中画出来。

二　根据下边的提纲详细地复述课文内容。复述时，语言要尽量接近原文，课文中特别重要的词语和句子尽量不要遗漏。

第一部分（第一段），松鼠的特点：漂亮、驯良、乖巧。

第二部分（第二段），漂亮的形体。（1）面容和肢体；（2）好看的尾巴；（3）吃东西的样子。

第三部分（第三段），驯良的习性。（1）活动的范围；（2）活动的时间；（3）主要的食物和寻食的习惯。

第四部分（第四、五段），乖巧的性格。1. 动作。（1）聪

明警觉;(2) 轻快敏捷。2. 筑窝。(1) 环境的选择;(2) 搭窝的方法;(3) 窝口的特点。

第五部分(第六段),有用的小动物。(1) 多产;(2) 皮毛的色泽;(3) 肉、尾毛和皮的用途。

三　这篇课文对松鼠作了人格化的描写。如:"可以带着儿女住在里面,既舒适又安全。"从课文中再找出几个这样的句子。

四　用下边的词写一段话,介绍一种小动物。

乖巧　机警　矫健　追逐　遮蔽　玲珑
轻快　警觉

五　写出下边各词的反义词。

漂亮——　驯良——　乖巧——
喜欢——　敏捷——　舒适——
轻快——　高兴——　暖和——
干净——　错杂——　安全——

二〇　美洲"彩蝶王"①

自读提示

这篇课文介绍了美洲的一种叫做"彩蝶王"的蝴蝶，具体描述了它们定期迁徙的情形，记叙了人们对这种现象的发现、观察和研究过程。在述说这种昆虫颇为壮观的长途飞行时，作者还赋予彩蝶一种令人神往的精神境界，给读者以新鲜的启示。

速读，即快速的阅读，是一种很有用的读书方法。速读的目的是从读物中迅速吸收有用的信息。速读与精读不同。精读时可以把视线固定在某个词语或句子上，仔细斟酌、品味；速读时则要求最大限度地减少视线固定的次数和时间。精读时可以倒回去重读，视线在字里行间往返回视；速读则必须尽量减少重读的次数，最好一口气把文章读完。精读时可以逐字逐词地看；速读则应该扩展视觉的幅度，一眼看一个句子，一行，甚至一段。

要学会正确地运用我们的眼球。视幅的长度大约10—12个字，一眼望去，能把五六个词全部摄入视线之内。请你用这样的方法，试着阅读下边五个句子。读时要直视每一行中间的黑体字，同时使首尾的字词也都收入视幅；但视线必须始终固定在中间，努力减弱由左向右的移动。

每年冬天**都**飞往南方

①这篇课文是根据有关材料改写的。

成千上万只**"彩蝶王"**在这里繁殖
它们的队伍**保持着**强大的阵容
而这些蝴蝶的**生命**只有一年光景
它们锲而不舍地**追求着**光明美好的生活

按上述方法进行速读练习。读的时候要全神贯注，用眼一句一句、一行一行地扫视，尽量看得宽一些，读得快一些；但一定要了解全文的主要内容，把握它的要点。

每当风和日丽的时候。人们常常会在万花丛中碰到一种翩翩①起舞、色彩绚丽②而又纤巧③单弱的昆虫——蝴蝶。但是人们却很少能想象得到，在这个"华丽家族"中竟也有不畏长途艰险，敢于飞越高山大洋的佼佼④者。美洲"彩蝶王"就是这样一种奇特的大蝴蝶。这种蝴蝶形体美丽，仪态万方⑤，称得起百蝶之魁⑥，所以美洲人叫它"彩蝶王"。每年它们成千上万只，有组织地迁徙⑦数千公里，时间长达几个月。那时，千万只彩蝶在长空与飞云竞驰，和流霞争艳，真是蔚为奇观⑧。

人们早就注意到，每年夏季都有上万只的"彩蝶王"从美国中南部得克萨斯州飞往东北地区的新英格兰，或从东南角的佛罗里达州飞往中北部的明尼苏达州。后来，一些动物学者和昆虫学者又发现，在冬季将到时有成千上万只"彩蝶王"从加拿大和美国中、西部浩浩荡荡飞往墨西哥。

①〔翩翩(piānpiān)〕轻快地飞舞的样子。　②〔绚(xuàn)丽〕灿烂美丽。　③〔纤(xiān)巧〕细巧，小巧。　④〔佼佼(jiǎojiǎo)〕超过一般水平的。佼，美好。　⑤〔仪态万方〕意思是，千姿百态，无限美好。仪态，人的外表(容貌、姿态等)。万方，众多、多方面。　⑥〔魁(kuí)〕为首的，领头的。　⑦〔迁徙(xǐ)〕迁移。　⑧〔蔚为奇观〕形成罕见、壮观的景象。

近年来许多昆虫学者怀着浓厚的兴趣对此进行了大量的研究，发现“彩蝶王”和候鸟①一样，每年冬天都飞往南方，夏天又飞回北方。每天平均飞行四十五公里以上。更有趣的是，在长途迁徙中雄蝶总是在雌蝶周围组成一道锦障②，担负起护卫和前导的责任。“彩蝶王”的队伍通常都是夜晚休息，白天飞行，而且黎明即起，从不偷懒苟息③。有时高空强风吹袭，队伍时聚时散，有的彩蝶落伍，有的彩蝶死去，而那些担任护卫和前导的雄蝶，伤亡就更大，每次跋涉④途中竟有三分之一不免于殒命⑤。但整个队伍始终不改其志，还是保持着强大的阵容，向着既定的方向从容地飞去，飞去，高山、大河、沙漠都莫之奈何⑥。

加拿大动物学家厄克特为了进一步揭开“彩蝶王”迁徙之谜，制作了一种特殊的油膏，将编好号码的标记贴在上百只“彩蝶王”的薄翼上。许多带着这种标记的“彩蝶王”几个月后在数千公里之外被人们找到了。厄克特还寻踪觅迹，在墨西哥的马德雷山脉高达三千米的陡峭山峰上发现了“彩蝶王”的真正府邸⑦。每年总有上万只“彩蝶王”在这里繁殖生息。一到夏天，“彩蝶王”就从马德雷山出发飞往美国和加拿大。

这些彩蝶都短命得很，生命不过短暂的一年光景，很多在迁徙途中就死掉了。但即使如此，它们还是锲而不舍⑧地追求

①〔候鸟〕随季节的变更而迁徙的鸟。　②〔锦障〕色彩鲜明华丽的屏障。障，这里指用来遮挡的东西。　③〔苟息〕随便休息。
④〔跋(bá)涉〕跋山和涉水，形容长途奔波。跋，翻山越岭。
⑤〔殒(yǔn)命〕死亡。　⑥〔莫之奈何〕对它们无可如何。
⑦〔府邸(dǐ)〕过去指贵族、高官们的住宅。这里指“彩蝶王”的窝。
⑧〔锲(qiè)而不舍〕比喻坚持不懈。锲，刻。

着光明美好的生活。或许“彩蝶王”真正魅人之处① 倒并不在其体态如何美妙，而在于其纤巧的形体中有着坚强执着② 的灵魂。这种不畏劳苦牺牲而追求既定目标的特质，使这种小昆虫的生命对人们有一种新鲜的启示和意义。

阅读练习

一　速读后，回答以下三个问题（从每道题列举的各项答案中，选出正确的答案）。

1. 这种蝴蝶所以得到“彩蝶王”的称号，是由于：(1) 形体美丽、仪态万方。(2) 不畏艰险，长途迁徙。(3) 翩翩起舞，蔚为奇观。(4) 身体比一般蝴蝶大。(5) 色彩绚丽，纤巧单弱。(6) 成千上万，数量很多。

2. 在飞行途中，雄蝶(经常，总是，有时)在雌蝶(四周，前后，周围)组成一道锦障，担负起(护卫，牵引，前导)的责任。

3. “彩蝶王”的特质能给人很多启示，你最赞成下边哪一种说法？(也可以在下列五条之外提出自己的见解) (1) 顽强的毅力。(2) 不畏劳苦、不怕牺牲的精神。(3) 弱小者也能办大事。(4) 内部团结，友爱互助。(5) 勤奋努力，从不偷懒。

二　比较下边每组里的两个句子，找出它们不相同的地方。谈谈哪一种说法好，好在哪里。

---

①〔魅(mèi)人之处〕特别吸引人的地方。　②〔执着(zhuó)〕这里指有所追求而坚持不懈的精神。

{千万只彩蝶在长空与飞云竞驰，和流霞争艳。
许多只彩蝶在天上和朵朵白云竞驰，和霞光争艳。}

{保持着强大的阵容，向着既定的方向从容地飞去，飞去。
保持着强大的阵容，向着既定的方向飞去。}

{有时高空强风吹袭，队伍时聚时散，有的彩蝶落伍，有的彩蝶死去。
有时高空强风吹袭，队伍时聚时散，有的彩蝶落伍，死去。}

三　按照下边三项，摘抄课文的词语。

1. 描写彩蝶王形态的：

2. 表现彩蝶王飞行时的特点的：

3. 赞美坚强意志的：

四　课文是按照人们发现、研究“彩蝶王”的顺序写的。请你不按这个顺序，以“墨西哥马德雷山脉的陡峭山峰是‘彩蝶王’的老家”为开头，重新组织材料，简要叙述本文的内容。

单元练习

这一单元的课文都以说明事物为主。这类文章写法可以多种多样，但不管采用什么方法，都要注意观察事物的特征，并且安排好说明的顺序。

比较·思考

一　《第比利斯的地下印刷所》和《人民英雄永垂不朽》都是说明建筑物的。说明建筑物或地方的文章，一般都要按照一

定的空间顺序介绍它各部分的位置关系。结合这两课的练习，体会空间说明的要领。

二 《松鼠》和《美洲"彩蝶王"》都是介绍一种生物的，它们在取材和说明顺序方面有什么不同？

推敲·琢磨

一 介绍人们所不熟悉的事物时，可以利用人们所熟悉的事物作比喻。在布丰所处的时代，用"帽缨"来形容松鼠的尾巴显得既通俗又生动。今天呢？你觉得换成什么说法最合适？

二 当连用几个词语来说明事物时，这些词语的顺序有时是可以调换的，有时则不能。下边句中带点的词语哪些可以调换顺序？哪些不能？为什么？

1. 栏杆的形状和天安门前玉带桥的汉白玉栏杆一样，美观朴素、洁白耀眼，使挺拔的碑身显得更加庄严、雄伟。

2. 小碑座的四周，雕刻着以牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，这些花朵象征着品质高贵、纯洁和坚忍。

三 《口技》中用了几个"闻"字？各自前面又加上什么词？还有哪些地方可以加上"闻"字？都加上好不好？为什么？

书面表达

说明事物，首先要找出事物的特征，然后还要把这些特征排列成序。有时候，我们可以根据远和近、整体和局部，按一定空间顺序说明；有时候，我们可以按照时间顺序说明事物发展的过程；除此以外，我们还可以根据事物的特点从不同的方面

分别说明，并且适当地加以综合，例如《松鼠》。

练习：介绍一本书的封面。

听说练习

说清楚　听清楚

在口头交流中，既要会说，也要会听。

说的时候要抓住要点，吐字清楚。抓住要点就必须突出最重要的话，不要东拉西扯分散对方的注意力；吐字清楚就要注意说话的速度，重要的话不能说得太快，而且还要注意轻重、语调和语气。听要全神贯注，抓住对方讲话的要点；不是每个人都是善于说话的，因此要学会在对方说话比较罗唆的时候也能抓住他的主要意思。

练习：

教师准备几件类似的物品（比如五个略有不同的玻璃杯）。

先请一位同学站在教室门外，然后出示其中一件，请全体同学观察。

设想有一位同学对这件物品很感兴趣，想托门外的同学代为购买同样的一件。根据这样的要求，教师指定一位同学作更细致的观察和充分的准备。请教室外的同学进来，由准备好的同学按照上面的要求向刚进来的同学说明。听的同学可以追问一些细节，但不能要求再说一遍。最后，教师把带来的同类物品都拿出来，请听说明的同学找出最先出示的那一件。

表演结束后，组织全班讨论、分析。有条件的话，可以

将全过程录音，重放一遍。

思考：描述事物应该突出特点，但突出什么样的特点除了要根据事物本身的具体情况以外，还要考虑不同的目的。比如说，你丢了一枝钢笔要写“失物启事”和你要爸爸给你买一枝同样的钢笔，描述的特点能完全一样吗？

第五单元

单元教学要点

一　理解写景文章的特点。

二　体会描写的作用。

二一　春[1]

朱自清

提示和思考

这是一篇充满诗意的散文。文章里哪儿写出了对春天的盼望？哪儿抒发了激励人们珍惜春光、奋发向前的感情？全文选择了哪些事物来具体描写春天的景象？每样事物的描写各抓住了什么样的特点？

盼望着，盼望着，东风[2]来了，春天的脚步近了。

---

①选自《朱自清文集》。朱自清(1898—1948)，著名作家。他的作品收在《朱自清文集》里。　②〔东风〕春风的别名。每年春季，风常常从我国东南方吹来，所以称东风。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然[1]张开了眼。山朗润[2]起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿[3]。红的象火，粉的象霞，白的象雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里象眼睛，象星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风[4]”，不错的，象母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿[5]。鸟儿将巢安在繁花[6]嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴[7]

---

①〔欣欣然〕欢欢喜喜地。　②〔朗润〕明朗，润湿。　③〔赶趟儿〕原意是赶得上。这里的意思是各种果树也争先恐后地开花。

④〔吹面不寒杨柳风〕这是南宋志南和尚的《绝句》中的诗句。全诗如下：“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东；沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”杏花雨，沾在杏花上的雨，指春雨。杨柳风，吹动杨柳的风，指春风。　⑤〔酝酿(yùnniàng)〕原意是造酒的发酵过程。这里是说各种气息在空气里，象发酵似的，越来越浓。　⑥〔繁花〕密密地开着的花。　⑦〔呼朋引伴〕呼唤朋友，招引同伴。

地卖弄[1] 清脆的喉咙，唱出宛转[2]的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，象牛毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕[3]的光，烘托[4]出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活[5]舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春[6]”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天象刚落地[7]的娃娃，从头到脚都是新的，它生

---

①〔卖弄〕这里是夸耀的意思。　②〔宛转〕形容声音圆润动听。

③〔黄晕(yùn)〕昏黄不明亮。晕，太阳或者月亮周围的光圈，也指亮光周围的影子。　④〔烘托〕本来是画画的一种方法，在物象的旁边涂抹淡墨或者浅颜色，使主要部分更鲜明，更突出。这里是“衬托”(用别的东西来陪衬、对照，使物体更加鲜明突出)的意思。

⑤〔舒活〕舒展，活动。　⑥〔一年之计在于春〕一年的打算在春天。意思是，春是一年的开始，应该把全年要做的事及早安排好。

⑦〔落地〕这里指婴儿生下来。

长着。

春天象小姑娘，花枝招展①的，笑着，走着。

春天象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

课堂练习

一　熟读课文，体会作者对春天景物的描写，完成以下三个练习。

1. 找出课文里描写春草下述特征的词语，填到横线上。

萌动的幼芽，挤破泥土的阻碍，__

初生的春草，带着几分娇柔的神态。_____

那芳美的色泽，纯净又新鲜；_____

一片片，一片片，铺向远处的天边。__

这温顺柔和的草儿，多讨人喜欢！_____

2. 找出课文里描写春雨下述特征的词句，填到横线上。

雨丝细密____ ____ ____

象蒙蒙雾气_____

滋润万物_____

_____

3. 体会课文内容，选择课文里的词句填空。

经历过严冬的人，谁不____春天快快来临呢？

①〔花枝招展〕比喻姿态优美。招展，迎风摆动。

她果真来了！你听，那是她的____声。她又一次成了自然的主宰。大自然仿佛____了。满野的小草，悄没声息的就_____了。千树万树的春花，_____，_____，争妍斗艳。轻柔的暖风象_____。刚刚筑好新巢的____，应和着_____，用它____的歌喉唱出一支支____的曲子，似乎要和那____的牧笛媲美。有时，下起了连绵的春雨，就象微风____出一幅薄纱，轻轻笼罩在大地上。这时，田地里的农民，_____，仍在加紧耕作。_____

____啊！在这充满____的季节，谁不珍惜这大好春光呢？

二　文章结尾的三个比喻句，赞美了春天的什么特点？表达了作者怎样的感情？

三　作者描述春天的景象，写法很有特色，先总写"一切都象刚睡醒的样子"，后分写各种景物。仔细领会课文的这种写法，以"早晨"为题，写一个片断。

课后练习

一　背诵全文。

二　给下边这段话标出汉字。

zhōngwǔ，qúnfēng pī shàng jīnjiǎ，yángguāng zài shuǐmiàn shàng tiàoyuè，Chángjiāng yě biàn de rèliè le；xiàng yìtiáo jīnlín jùmǎng，fāngǔn zhe，hūxiào zhe，bēnténg liú qù.

二二　黄山小记[1]

茹　子

提示和思考

一　这篇课文描写黄山的自然景物，赞美祖国河山的绚丽多采，内容丰富，语言生动、形象。你能看出作者着重表现了黄山怎样的特点吗？

二　阅读时注意一下，哪些景物给你的印象比较深？想想作者的描写为什么能有这样的效果。

黄山在影片和山水画中是静静的，仿佛是天上的仙境，好象是在什么辽远而悬空的地方；可是身历其境，你可以看到这里其实是生气蓬勃的，万物在这儿生长发展，是现实而活跃的童话诞生的地方。

从每一条小径走进去，阳光在树叶的空隙中投射过来星星点点的光彩，两旁的小花小草都挤到路边来了；每一棵嫩芽和幼苗都在生长，无处不在使你注意：生命！生命！生命！就在这些小路上，我相信许多人都观

①选自《前线的颂歌》略有改动。人民文学出版社 1959 年版。本文是作者 1957 年 12 月为《安徽画报》作的补白。1959 年 5 月修改后作安徽《黄山画册》代序。略有改动。茹(hàn)子，原名方晓，江苏省溧阳县人。是当代女作家。

看过香榧[1]的萌芽，它伸展翡翠[2]色的小扇，触摸得到它是"活"的。新竹是幼辈中的强者，静立一时，看着它往外钻，撑开根上的笋衣，周身蓝云云的，还罩着一层白绒，出落在人间，多么清新！这里的奇花大都开在高高的树上，望春花、木莲花，都能与罕见的玉兰媲美[3]，只是她们的寿命要长得多；最近发现的仙女花，生长在高峰流水的地方。她涓洁、清雅，早晨醒来，穿着白纱似的晨装，正象喷泉的姐妹。还有嫩黄的"兰香灯笼"——这是我们替她起的名字。在低处看见她眼瞳似的小花，登高却看到她成了一串串的灯笼，在一片雾气中，亮晶晶的，散发着阵阵兰香味，仿佛真是在喜庆之中；杜鹃花和高山玫瑰个儿矮些，但她们五光十色，异香扑鼻，人们也不难发现她们的存在。紫蓝色的青春花，暗红的灯笼花，也能攀山越岭，四处丛生，她们是行人登高的热情鼓舞者。在这植物的大家庭里，那些叶子尤其耐看而富有生气。它们形状各异，大小不一，有的纤巧，有的壮丽，有的是花是叶巧不能辨；叶子兼有红黄紫绿各种不同的颜色，就是通称的绿叶，颜色也有深浅，万绿丛中一层层地深或一层层地浅，深的葱葱郁郁，油绿欲滴，浅的仿佛玻璃似的透明，深浅相间[4]，正

①〔香榧(fěi)〕常绿乔木，木质坚硬，叶子针形，种子仁可吃，也可入药。　②〔翡(fěi)翠〕也叫硬玉。一种有玻璃光泽(绿色、蓝绿色)的矿物，可作装饰品。　③〔媲(pì)美〕美好的程度不相上下。媲，匹敌、比得上。　④〔相间〕一个隔着一个。

构成林中幻丽的世界。这里的草也是有特色的，龙须草在悬岩上挂着长须，还魂草的幼苗沸水烫过还能复活，有一种草，据说还可以炼出铜来，还有仙雅的灵芝，居然也长在这儿，不知可肯屈居①为世间花草的同类？黄山树木中最有特色的要算松树了，奇美挺秀，蔚然②可观，日没时的万松林，映在纸上是世上少有的奇妙的剪影。松树大都长在石头缝里，只要有一层尘土就能立脚，往往在断崖绝壁的地方伸展着它们的枝翼，塑造了坚强不屈的形象。“迎客松”、“麒麟松”、“凤凰松”、“黑虎松”，都是松中之奇；莲花峰前的“蒲团松”顶上，可围坐七人对饮，这是多么有趣的事。

鸟儿是这个山林的主人，无论我登多么高（据估计有两万石级），总听见它们在头顶的树林中歌唱，我不觉把它们当作引路人了。在这三四十里的山路中，我常常想：不知谁在这奇峰峻岭中种的树？有一次偶尔得到答复，原来是这些小鸟的祖先，衔了种子飞来，风儿有时也来作媒，就造成了林。玉屏楼和散花精舍的招待员都是听“神鸦”的报信为客人备茶的，相距十里，聪明的鸦儿却能在一小时之内在这边传送了客来的消息，又飞到另一个地方去。夏天的黎明，我发现有一种鸟儿是能歌善舞的，它自由飞翔，忽上忽下，忽左忽右，

①〔屈居〕委屈地在不相称的位置上。　②〔蔚然〕形容茂盛、盛大。

难以捉摸它灵活的舞姿。它的歌声清脆嘹亮，委婉动听，是一支最亲切的晨歌。从古人的黄山游记中我猜出它准是八音鸟或山乐鸟。这里的动物最聪明的还是猴子，它们在细心地观察人们的生活。据说新四军游击队在这山区活动的时候，看见过它们抬担架。它们当中也有“医生”。一只猴子病了，“猴医”就找些药草给它吃。在深壑[1]绿林之中，有人看见过老虎、蟒蛇、野牛、羚羊出没，有人还看见过美丽的鹿群，至今还能描叙它们机警的眼睛。我们还在从始信峰回温泉的途中的小溪中捉到过十三条娃娃鱼。它们古装打扮，有些象《梁山伯与祝英台》中的书童，头上一边一个圆髻[2]。一定还有许多我们不知道的动物，古来号称五百里的黄山，实在还有许多我们不能到达的地方。最好有个黄山勘探队，去找一找猴子的王国和鹿群的家乡以及各种动物的老窝。

从黄山发出最高音的是瀑布流泉。有名的“人字瀑”、“九龙瀑”、“百丈瀑”并非常常可以见到，但是急雨过后，水自天上来，白龙骤下，风声瀑声，响彻天地之间，“带得风声入浙川”，正是它一路豪爽之气。平时从密林里观流泉，如丝如带，缭绕林间，往往和飘泊的烟云结伴同行。路边的溪流淙淙作响，有人随口念道：“人在泉上过，水在脚边流”，悠闲自得可以想见。可是

①〔深壑(hè)〕深山中的山沟。　②〔圆髻(jì)〕头发盘成圆形。

它绝非静物，有时如一斛[1]珍珠迸发，有时如两丈白缎飘舞，声貌动人，乐于与行人对歌。温泉出自朱砂，有时可以从水中捧出它的本色，但它汇聚成潭，特别在游泳池里，却好象是翠玉色的，蓝得发亮，象晴朗的天空。

在狮子林清凉台两次看东方日出，第一次去迟了些，我只能为一片雄浑瑰丽的景色欢呼，内心漾溢着燃烧般的感情，第二次我才虔诚[2]地默察它的出现。先是看到乌云镶边的衣裙，姗姗[3]移动，然后太阳突然上升了，半圆形的，我不知道它有多大，它的光辉立即四射开来，随着它的上升，它的颜色倏忽[4]千变，朱红、橙黄、淡黄……，它是如此灿烂、透明，在它的照耀下万物为之增色，大地的一切也都苏醒了，可是它自己却在统体的光亮中逐渐隐着身子，和宇宙溶成一体。如果我不认识太阳，此时此景也会用这个称号去称赞它。云彩在这山区也是天然的景色。住在山上，清晨，白云常来作客，它在窗外徘徊[5]，伸手可取，出外散步，就踏着云朵走来走去。有时它们迷漫一片，整个山区形成茫茫的海面，只留最高的峰尖，象大海中的点点岛屿，这

①〔斛(hú)〕旧时量器，方形，口小，底大，容量为十斗，后改为五斗。
②〔虔(qián)诚〕恭敬而有诚意。　③〔姗姗(shānshān)〕形容女子走路缓慢从容的姿态。　④〔倏(shū)忽〕极快地，忽然。
⑤〔徘徊(páihuái)〕在一个地方来回地走。

就是黄山著名的云海奇景。我爱在傍晚看五彩的游云，它们扮成侠士仕女①，骑龙跨凤，有盛装的车舆②，随行的乐队，当他们列队缓缓行进时，隔山望去，有时象海面行舟一般。在我脑子里许多美丽的童话，都是由这些游云想起来的。黄山号称七十二峰，各有自己的名称，什么莲花峰、始信峰、天都峰、石笋峰……或象形，或寓意，各有肖似③之处。峰上由怪石奇树形成的“采莲船”、“五女牧羊”、“猴子观海”、“喜鹊登梅”、“梦笔生花”等等，胜过匠人巧手的安排。我远远地从低处看去，那连绵不绝的奇峰与松树相接，映在天际，黑白分明，真有锦绣的感觉。

漫游黄山，随处可以歇脚，解放以后“云谷寺”、“半山寺”面目一新，同时保留了古刹④的风貌，但是比起前后山崭新的建筑，如“观瀑楼”、“黄山宾馆”、“黄山疗养院”、“岩音小筑”、“玉屏楼”、“北海宾馆”管理处大楼和游泳池等，又都是小巫见大巫了。上山的路，休息的亭子，跨溪的小桥，更今非昔比，过去使人视为畏途⑤和冷落荒芜⑥的地方，现在却象你的朋友似地在前

---

①〔侠士仕女〕侠士，古时对好打不平的武士的美称。仕女，宫女。

②〔车舆(yú)〕车子。舆，也是车子。　③〔肖(xiào)似〕极相似。

④〔古刹(chà)〕古老的寺庙。　⑤〔视为畏途〕语出《庄子·达生》，意思是看成是可怕的、危险的道路。　⑥〔荒芜(wú)〕田地因无人管理而长满野草。

面频频招手。这些建筑都有自己的光采，它新颖雄伟，使黄山的每一个角落都显得生动起来。这里原是避暑胜地，酷暑时外面热得难受，这儿还是春天气候，但也不妨春秋冬去，那里四季都是最清新而丰美的公园。

古今多少诗人画家描写过黄山的异峰奇景，我是不敢媲美的。旅行家徐霞客[1]说过："五岳归来不看山，黄山归来不看岳"，我阅历不深，只略能领会他豪迈的总评。登在这里的照片，我也只能证明它的真实而无法形容它的诗情画意。看来我的小记仅是为了补充我所见闻而画中看不到的东西。

课堂练习

一　通读全文，了解课文的基本内容，完成以下练习。

文章第二、三、四、五这四段各写了什么景物？请用每段里现成的说法概括说明。

第二段写的是＿＿。

第三段写的是＿＿。

第四段写的是＿＿＿＿。

第五段写的是＿＿和＿＿。

二　文章的景物描写细腻生动，给人以鲜明的印象。这是因为作者不仅观察得细致，而且善于把观察所得很有层次地描写出来。

---

①〔徐霞客（1586—1641）〕名弘祖，字振之，号霞客，江阴（现在江苏省江阴县）人，明朝地理学家、文学家、旅行家。

不要对照课文，完成以下三个练习。

1. 下边(1)——(5)是观察叶子得到的印象，你看应当按怎样的层次来描写？

(1) 深浅相间，正构成林中幻丽的世界

(2) 叶子兼有红黄紫绿各种不同颜色

(3) 浅的仿佛玻璃似的透明

(4) 深的葱葱郁郁，油绿欲滴

(5) 就是通称的绿叶，颜色也有深有浅，万绿丛中一层层地深或一层层地浅

2. 下边①——④是观察“百丈瀑”、“人字瀑”、“九龙瀑”得到的印象，你看应当按怎样的层次来描写？序号顺序：_____

(1) 白龙骤下

(2) “带得风声入浙川”，正写出它一路豪爽之气

(3) 急雨过后，水自天上来

(4) 风声瀑声，响彻天地之间

3. 描写动态形象，要注意交代时间的变化，有时甚至刹那的时间变化都要交代清楚，才能使描写层次分明。课文里描写日出就注意了这一点。如果把那部分描写里关于交代时间的词语(或句子) 抽掉，就成了下边这么一段话，日出是什么样子，别人就弄不清楚了。

乌云镶边的衣裙，姗姗移动，半圆形的，我不知道它有多大，它的光辉四射开来。它的颜色倏忽千变，朱红、橙黄、淡紫……它是如此灿烂、透明，在它的照耀下万物为之增色，大地的一切也都苏醒了，可是它自己却在通体的光

亮中隐着身子，和宇宙融成一体。

请把下边①——⑤这几个交代时间的词语（或句子）添到上面这段话里恰当的地方，恢复它层次分明的原貌。

① 随着它的上升　② 逐渐　③ 立即

④ 然后太阳突然上升了　⑤ 先是看到

三　作者描写瀑布飞泉和云海奇景时各抓住了它们的什么主要特征？

课后练习

一　从课文里挑出十个你认为最生动的比喻句，抄写在作业本上。

二　查字典，解释下边的词语。

车舆　肖似　媲美

蔚然可观　倏忽千变

三　造句。

罕见　剪影　阅历　委婉动听

二三　满井游记[1]

袁宏道

提示和思考

这是一篇短小、清新的游记。开头写欲出游而不得的心情，对下文起到了衬托的作用。作者写了满井的什么景色？写了游览时怎样的心情？

燕[2]地寒，花朝节[3]后，余寒犹厉。冻风时作[4]，作则飞沙走砾。局促[5]一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄[6]返。

廿二日[7]天稍和[8]，偕数友出东直[9]，至满井。高柳夹堤，土膏[10]微润，一望空阔，若脱笼之鹄[11]。于时[12]冰

①选自《袁中郎全集》，有删节。袁宏道（1568—1610），字中郎，号石公，明朝公安（现在湖北省公安县）人，文学家。他的作品收在《袁中郎全集》里。明清两朝，满井是北京近郊的一个风景区。　②〔燕（yān）〕北京一带（古燕国区域）。燕，也可指燕京，就是现在的北京。　③〔花朝（zhāo）节〕旧时以阴历二月十二日为花朝，说这一天是百花生日。　④〔冻风时作〕冷风时常刮起来。作，起。　⑤〔局促〕拘束。　⑥〔辄（zhé）〕总是，就。　⑦〔廿（niàn）二日〕二十二日，承花朝节而言，所以没写月份。　⑧〔稍和〕略微温和。　⑨〔东直〕东直门。北京城东面最北的门。满井在东直门东北三四里。　⑩〔土膏〕肥沃的土地。膏，肥沃。　⑪〔若脱笼之鹄（hú）〕这句说的是作者。鹄，一种水鸟，就是天鹅。　⑫〔于时〕在这时。

皮始解，波色乍明[1]，鳞浪[2]层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开[3]而冷光之乍出于匣[4]也。山峦为晴雪所洗[5]，娟然[6]如拭，鲜妍明媚，如倩女之醧面而髻鬟之始掠也[7]。柳条将舒未舒，柔梢[8]披风[9]，麦田浅鬣寸许[10]。游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者[11]，亦时时有。风力虽尚劲[12]，然徒步则汗出浹[13]背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞[14]，悠然自得，毛羽鳞鬣[15]之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春[16]，而城居者未之知也。

课堂练习

一　理解课文内容，回答下边四个问题。

①〔波色乍明〕水波开始发出亮光。波色，水波的颜色。乍，初、始。②〔鳞浪〕象鱼鳞似的浪纹。③〔新开〕新打开。④〔匣〕指镜匣。⑤〔山峦为晴雪所洗〕山峦被融化的雪洗干净。晴雪，晴空之下堆积在地上的雪。⑥〔娟然〕美好的样子。⑦〔如倩(qiàn)女之醧(huì)面而髻鬟之始掠也〕就象美丽的少女洗了脸刚刚梳过髻鬟一样。倩女，美丽的女子。醧，洗脸。掠，梳掠。⑧〔梢〕原意是禾的尖端，这里指柳梢。⑨〔披风〕在风中散开。披，开、分散。⑩〔麦田浅鬣(liè)寸许〕意思是麦苗高约一寸左右。鬣，兽颈上的长毛。这里形容不高的麦苗。⑪〔泉而茗者，罍(léi)而歌者，红装而蹇(jiǎn)者〕用泉水煮茶的，拿着酒杯唱歌的，艳装骑驴的。茗，茶。罍，酒杯。蹇，原是跛足的意思，引申为驴。泉、茗、罍、蹇都是名词作动词用。⑫〔劲〕猛，强有力。⑬〔浹(jiá)〕湿透。⑭〔曝(pù)沙之鸟，呷(xiá)浪之鳞〕在沙滩上晒太阳的鸟，浮到水面上吸水的鱼。呷，吸而饮。鳞，代鱼。⑮〔毛羽鳞鬣〕鸟的羽毛。鳞鬣，鱼鳞鱼鳍。⑯〔未始无春〕未尝没有春天。这一句是对第一段"燕地寒"等语说的。

1. 作者到了满井，为什么说“若脱笼之鹄”？

2. 为什么水波的光亮使作者联想到新开的镜匣？

3. “髻鬟之始掠”比喻的是远山的什么特点？

4. 文章的结句“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”表现了作者怎样的感情？有没有深刻的含义？

二　填空。

课文的中间部分是写景，先用“_____”总写一笔，然后依次分写___、___、_____、___和_____，条理十分清晰。

三　根据上下文判断加点词的意思。

1. 燕地寒，花朝节后，余寒犹（　）厉。

2. 每（　）冒风驰行，未百步辄（　）返。

3. 风力虽尚（　）劲，然徒步则汗出浃背。

4. 始（　）知郊田之外未始（　　）无春，而城居者未之知也。

四　背诵全文。

课后练习

一　默写这篇课文。

二　将这篇课文跟朱自清的《春》作比较，看看这两篇课文为了表现不同的中心思想，各选择了什么景物来描写，各抓住了景物的什么特征。

二四　草原即景[1]

萧　乾

自读提示

本文写的是大草原上壮阔奇丽的景色。题目《草原即景》，意思是就草原上眼前的景物写的文章。

茫茫草原，广阔如海，风云变幻。千姿百态的云彩，时隐时现的阳光，从地上拱起来的完整的彩虹，还有通天大道似的公路……读了课文，我们似乎也见到了一望无际的"旱海"。作者设喻新巧，描写逼真，唤起了读者向往、热爱祖国大草原的激情。

草原给我的第一个印象是：它多么象海啊！只有在海上，天和地才能象接到一起的两匹布这么完完整整，没有隙缝。只有海才这么寂静，这么广漠[2]得望不到边际，它永远象一幅没有框子的画。而只有在海上，人才会感到这么渺小，这么没有遮拦，以至潜意识[3]里会莫名其妙地发生怕把自己遗失了的恐怖。

风呼啸起来，象千军万马，奔腾而至。于是，穗头已经发黄了的草上掀起一阵波浪，草梗闪出银白色的光亮。偶尔，天边

①选自《散文小品选》。《草原即景》共有五个部分，这里选用的是第二部分。　②〔广漠〕广大空旷。　③〔潜意识〕下意识。

也会出现一根细小的象桅杆似的东西，走近了才发现那原来是穿着高粱红的长袍、背了枪、骑在马上的牧民，杆子是用来套马的。看到马背上的雄姿，心里油然升起敬慕之感。

从赛汉塔拉到东苏尼特这段，走的正是过去被称作"旱海"的塔木钦草原——几十万年以前，它也许就是道地的海。过去，这两百里没有水，也没有人烟，牧人旅客都视为畏途。在这一望无际的草原上，找不到什么可以作陆标的东西，只是公路旁边偶尔出现一座土丘，那也许是汉人的坟，要不就是为了搭篝火堆起的石头。从远处望去，黑黝黝的石堆时常会引起人们的错觉，以为公路旁边伺伏着什么野兽，而那些牛群马群从远处望去，斑斑点点，又仿佛是什么巨石。

也许因为这地方海拔接近一千米的缘故，天低得好象可以用手去摸，因而，人们对云彩的变幻也特别留心。衬着青石板一般的蓝天，云彩有时候团团飞卷着，象一簇狂舞着的雄狮，可是顷刻之间又会化成黑乌乌的一片煤层。这时候，汽车声嘶力竭地跟云彩赛起跑来了，随后，煤层上吧哒吧哒地掉下雨点。可是把脑袋从帆布里钻出来，朝四下里一望，乌云罩不到的地方却仍然是黄澄澄的一片阳光。骤雨还没住，太阳又嬉戏地从云隙里投下一道微光，就象悬在半空的一匹薄纱。

这时候，一个奇丽的景色在我们面前呈现了：一道完整的虹，衬着天空和草原，从地面拱了起来，好象一道彩色的巨门。我说"完整"，因为我们可以清清楚楚地看到虹的两端跟地面衔接的地方。

不一会儿，风把云彩吹散了，雨自然也就停了下来，云彩又驯顺地变成了白色，有的化成一楞楞，好象透视像上的肋骨，有

的散成一座座岛屿，上面影影绰绰似乎还辨认得出一些苍松古柏，也有的吹成细长条，好象半透明的银鱼，在蓝空里逍遥自在地飘浮着。

蓝空下面，公路就象一条叠成无数折的黄色带子。每逢汽车呜呜地向上爬行的时候，我们就好象是朝着一条通天的大道开去。不过爬到顶端，就又是一片无边无际的草原。

一九五六年九月二十六日于平地泉

阅读练习

一　把课文第一段改成下边的样子，你看和原文的意思、情味有什么不同？

草原给我的第一个印象是：它多么象海啊！它的天地有如接到一起的两匹布这么完完整整，没有隙缝。它这么寂静，这么广漠得望不到边际，它永远象一幅没有框子的画。它使人感到自己这么渺小，四周这么没有遮拦，以至潜意识里会莫名其妙地发生怕把自己遗失了的恐怖。

二　从第一段中找出一个词，概括第一、二、三段景物的特点；从第四段中找出一个词，概括本段景物的特点；从第五段中找出一个词，概括第五、六段景物的特点。

三　把第四、五、六段中表示时间的词语划出来，看看它们在意思的表达上起什么作用。这三段主要描写了哪些景物？

四　把第六段默读两遍，然后不看课文，改正下边一段文字中的错误。

不一会儿，风把云彩吹跑了，过了半个多小时，雨也停

了下来。云彩又驯顺地变成了白色，有的化成一楞楞，好象人的肋骨；有的散成一座座岛屿，上面可以清清楚楚地辨认出来一些苍松古柏；也有的吹成一块块，好象半透明的银鱼，在蓝空里逍遥自在地飘浮着。

五　把本文所写的云和《看云识天气》写的云比较，看看本文作者描写的都是什么云，描写方法和《看云识天气》有什么不同？

六　给带点的字注音，用下边的词语口头造句。

隙缝　　遮拦　　油然　　黑黝黝　　嬉戏

顷刻之间　　声嘶力竭　　影影绰绰

二五　野景偶拾[1]

丹　妮

自读提示

本文描绘了晋东南太行山区、漳河岸边的秋色。绕村的溪流，山梁的小路；盆地里的高粱，山坡上的谷子；旷野的幽静，西斜的阳光；远处宛如缎带的河流和公路，近处如贝雕画般的田野和山林……读着使人有身临其境的感觉。

标题中的"偶拾"是"无意间拾取到"的意思，实际上作者选材是严格的。全文按行走路线描写沿途所见景色，层次清楚，描写逼真，巧妙地反映出景物、色彩的变化。字里行间表现出作者热爱祖国土地和人民的深情。

阅读练习

一　参照纵线右边的提纲阅读课文，同时划出表示道路方向和作者所在位置的词语。读后回答课文后边的问题。

因为有事耽搁了，可是还必须去公社走一趟。

从我们村到公社所在地，走大路是五里；走小路，翻过一道山梁就到了。我抬头看看，太阳已经西斜了。我决定走小路。

出了村西，绕村的小河潺潺地流着，几

第一部分（第一、二段），简要地交代为什么要走小路，为下文见到野景作铺垫。

①选自《北京文艺》一九七九年一月号，略有改动。

块大石头横在水中，算是桥。我跳过石头，顺着一条向南的小路走去，不多远，就进了一条沟。这沟，正南是一道山梁，西南也是一道山梁，两个山梁中间是一块高粱地。这地形，象个小盆地，也象个不太规则的葫芦，刚才走过的山沟口，就象个葫芦嘴。

略写出村以后的地形。

我沿着西南山梁上的小路走着，右边是一种叫作醋柳的灌木和马蔺草，疏疏落落地趴在山坡上；左边是一片高粱，秀长的叶子，挺拔的秆子，饱满的穗子，显示着收获季节即将到来。有几棵高粱，不知是人碰的还是穗子压的，深深地弯着腰。几朵野花在路旁地边，星星似地闪着幽幽的蓝光。山沟里没有一个人，偶尔一两声老鸹叫，才打破这山谷的宁静。忽然，我听到高粱地里一阵窸窸窣窣的声音，寻找一下，又没有人影。我想，准是谁家的鸡或狗从村边到这里来了。随着响声和枝叶的晃动，我看见一只灰灰的小动物跑出了高粱地。当我看清那不过是一只野兔时，它已经窜出了葫芦嘴。

第二部分（第三、四段），写登上山梁以前途中所见的景物。

在山梁小路上行走时的所见所闻。

丘陵地带的山都不很高，不一会儿，离山顶只有一半路了。太阳躲到山梁后面去了，山谷里的光线暗了下来。往下看，刚才看到的青绿色的高粱叶子，现在已成了深

在半山腰见到的景物。

深的一片墨绿，原来红里透白的高粱穗，这时也变成殷红一片，暗暗的，也象是给谁用墨烘了一下。抬头看看天，只有它，还是瓦蓝瓦蓝的，说明时间还不算晚。我紧走一阵，小路越来越窄，越来越陡，快到山顶时，我手脚并用，爬上了最后几级土坎。

上了山梁，眼前顿时明亮起来，开阔起来，一幅动人的景象吸引了我。一轮金红的太阳，不知被哪个画家把颜色调配得这样合适，红、黄、白三种颜色恰到好处，它的光把眼前的一切都照亮了，但很柔和，并不耀眼。它离地面还有一杆子多高，离我也并不远，好象就悬挂在对面漳河的西岸上空。它是那么大，那么亮，周围的天空象是一整块玉石，发着莹莹的亮光。好一会，天空才渐渐泛出淡淡的蓝色。漳河水闪着粼粼波光，象一条游龙，摆动着它那长长的躯体。在它的东岸，并排卧着的是一条从太原到长治的公路，路边两排高高的白杨衬着，更显得洁净、端庄。间或一辆卡车或拖拉机驰过，随即又平静下来。这条路就象是漳河的一位文静的姐妹，静静地伴着自己活泼的同伴。从山上望下去，它们又象是两条宽宽的缎带，一条白的，一条银灰

第三部分（第五、六、七段），写在山梁观赏到的辽阔、美好的景象。

详写登上山梁后眺望斜阳，俯瞰山下所见的壮丽景色。

的，由北向南，把晋东南① 可爱的土地紧紧地裹扎起来。当年，正是在这块土地上，朱总司令指挥了全国的抗日武装斗争，八路军总部就设在武乡县。解放战争时期，这里的人民在党中央毛主席的领导下，胜利地反击了国民党反动派的进攻。如今，他们又在辛勤劳动，从事社会主义的建设。这两条缎带又有如两条绶带，授给英雄的土地，英雄的人民。

我的脚前是一片谷子，沉甸甸的谷穗在阳光里，也发出白里透黄的光芒。眼前的一切都沐浴在阳光下，被照得亮闪闪的，放射出蓝的、绿的、黄的、白的光，一切大自然的产物都象是宝石制成的了，宝石制成的东西却没有这样自然、秀美。眼前的一切又象是天工仙匠精心镶嵌的一幅华美的贝雕画，只怕天工仙匠也未必能想象出这样的画境。这时，我真觉得一切语言都不起作用了，连高明的画家也难以再现这美好的一切。这就是大自然的美。

写脚下近处景物的秀美。

我再次看了看这光辉的世界，依依不舍地向山下走去。

第四部分（最后一段），用“光辉的世界”总束全文。

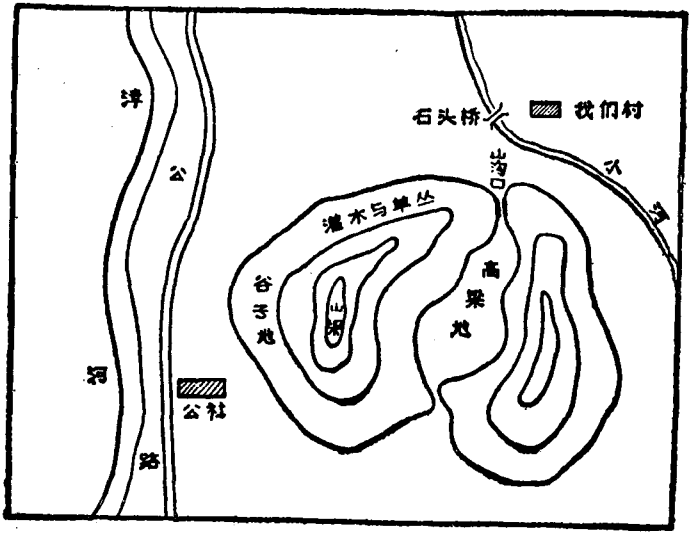
①〔晋东南〕山西省东南部长治地区。

一　根据课文内容回答下边的问题。

1. 作者的全部行程中，哪一部分写得详细，哪一部分写得简单，为什么？

2. 作者着重写出了景色的变化，这些变化是什么原因引起的？

二　下边是根据课文内容想象出来的一个地形图。请你画出"我"所走的小路。第三至第七段各写的是这条路上的哪一段的情景？在图上标出来。



三　默读课文，记住课文内容，然后看着上边的地图复述课文大意。复述时要用下列词语。

疏疏落落　晃动　殷红　瓦蓝　开阔　柔和　洁净
端庄　沐浴　镶嵌　依依不舍

四　把同一个字重叠起来，就成了叠字。如紧紧、好好、高高兴兴等就是。在文章中适当运用叠字，既可以增强语言的节奏感、和谐感，又可以加重语言的感情色彩。这篇课文中用了不少叠字，请你摘抄十个，并体会它在景物描写中的作用。

单元练习

学过诗歌，我们知道了"景"和"情"的关系。以描写景物为主的文章，也总是借助景物来抒写自己的思想感情。

景物描写是各种描写中常见的一种。描写，不仅要使人们对自己没接触过的事物获得明确的认识，还要使他们得到鲜明的印象。通过本单元的学习，我们可以进一步体会描写的要领。

比较·思考

一　在本单元的几篇课文中，哪几篇作者直接表露了自己的思想，哪几篇没有直接表露？把直接表露作者思想的句子划出来。没有直接表露的课文中，你能不能体会到作者借景物寄托的思想感情？你是怎么体会到的？

二　要想生动、形象地描写事物，就要充分利用我们的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉。一般地说，描写的时候我们主要运用视觉、听觉，当然其他感觉也不能忽略。从本单元的课文中找出一些从听觉、嗅觉、触觉着手进行描写的例子。

三　和第一、二单元的课文比较，你体会到记叙和描写有些什么区别？

推敲·琢磨

一　比喻总是通过不同事物的比较来引起人们形象的联想。《野景偶拾》中有这样一句："这条路就象是漳河的一位文静的姐妹"，作者是从哪几方面进行比较的？

二　"红的象火，粉的象霞，白的象雪"，如果我们写成"有的花象火一样红，粉的花象霞一样，那白的花和雪差不多"意思变了没有？好不好？为什么？如果把"火"、"霞"、"雪"去掉，换成别的比喻，好不好？

三　口语中常常省掉主语，写出来的时候，有的是可以省略的，有的不能省略。"坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏"的主语是什么？该不该添上主语？课文中还有一些这样的句子，找出来。

读写练习

下边是两位同学的作业，都是介绍书籍封面的，请你比较一下。

1.《世界历史》教科书封面说明

《世界历史》这本教科书封面的颜色主要是绿色。在封面上下两边有两条较宽的图画，乍看象两条花边，仔细看却是两幅反映人类历史活动的浮雕画。上面一幅是古代人类正在劳动，下边一幅是古代人类在进行战争。在两条图画中间，有隶书体"世界历史"几个字，再上面是"全日制十年制中学高中课本"。"世界历史"下边写着拼音文字 SHIJIELISHI，再下边是"上册"两个字，最底下写着"人民教育出版社"。两头的两幅画衬托着中间的字，表现

了《世界历史》这本书的内容。封面长约18.5厘米，宽约13厘米。这个封面给人以古雅的感觉。

2. 《趣味物理学》封面说明

手捧《趣味物理学》，里面引人入胜的故事暂且不提，只看那封面该是多么诱人呀！

一个套一个的、大大小小的肥皂泡在光的照射下闪耀着彩虹一样的光彩，轻悠悠的，仿佛马上就会飘然升起。肥皂泡的薄膜依靠它的内聚力量支持着，呈现光润的圆形。在一个扣着的大肥皂泡里罩着一个小型石膏人像。更奇妙的是这小人像头上还顶着一个小肥皂泡。小石膏像安详、端庄地站着，静静地顶着那小肥皂泡。

亲爱的读者，这精心构思的设计，会激起你对科学的多少神往啊！那深蓝的底色象征着知识的海洋，让我们一起在这浩瀚无垠的海洋上畅游吧，去猎取无穷无尽知识的宝藏！

第一篇写的态度很认真，观察也很细致，细致到连封面的长和宽都量一量的地步，但是读完以后，却不能给人留下清晰的印象。和第二篇一比，你就会感到第一篇写得太"杂"了。

当我们观察事物的时候，我们能够获得的印象是数不清的；观察得越细，得到的印象越多。把所有这些印象都写出来，既不需要，也不可能。在描写的时候，应该突出最重要的、我们感受最深的印象。这种印象，我们称为"主要印象"。第二篇的作者正是突出了自己的"主要印象"，才写得比较生动。假如你把第一篇再仔细地读一遍，相信你会看出哪些内容可以删节，哪些内容还应该补充、扩展。

练习：

全班同学观察教师的讲桌，共同列举所观察到的细节，然后讨论“主要印象”是什么。

听说练习

要善于引起听者的注意

语音语调可以帮助你表达自己的思想感情，在注意到语音语调的同时，不要忘记你还有一双眼睛和一双手。

一　语音、语调

回忆第三单元我们学过的关于朗诵的知识，作下边的练习。

1. 读出重音，体会所表达的意思有什么不同。

（谁看见他来了？）我看见他来了。

（是我看见的，不是别人。）

（他真来了吗？）我看见他来了。

（我亲眼看见的，没错。）

（到底是谁来了？）我看见他来了。

（来的不是别人，是他。）

（他可千万别来。）我看见他来了。

（注意，来了！）

2. 用不同的语调读出不同的感情。

你好（渴望相见，兴高采烈）

你好（礼节性的欢迎）

你好（表示问候）

你好(表示冷淡)

你好(表示讽刺)

二 眼、手

从练习中,你也许已经体会到眼神和手势在交流思想感情中的作用。现在,请大家记住下边的要求。

1. 眼

当你和别人谈话的时候,应该看着对方的脸。

当你在班上讲话的时候,应该看着教室中间,并且适当地环视。

当你在舞台上朗诵的时候,目光应该扫视大约第十二排到第十五排的座位。

2. 手

在任何情况下都不要拘束和紧张,不要用手揪钮扣和做其它无意义的小动作,也不要叉手或叉腰。当你坐着谈话而双手空着的时候,可以把手放在膝盖上;当你站着谈话时,如果手里没有什么东西,可以让手很自然地垂下。等到你完全放松,眼神已经和听者交流的时候,你会发现:你的手已经在不知不觉中伸了出去,正在加强着你的语言的力量。

练习:

1. 按照加点的词读出重音,体会不同的读法表达的意思有什么不同。

王老师在那棵松树下等你。

王老师在那棵松树下等你。

王老师在那棵松树下等你。

王老师在那棵松树下等你。

王老师在那棵松树下等你。

2. 按照下边规定的情景读“你来啦”，使三种读法表示三种心情。

来的是常见面的朋友，而你正在干着工作

渴望已久的老朋友突然到来

来的是你讨厌的人，你非常不愿意他到你家来

3. 口头描述自己最熟悉而感到亲切的事物(如我家的小猫、我的铅笔盒、爸爸的书桌、爷爷的工具箱、我家院里的大槐树、小小的院子、窗外等等)。别忘了突出“主要印象”。

口头描述前要准备讲话提纲，描述后同学间进行评论。

注意：开始时，你可能会顾虑强调突出“主要印象”就没多少话可说了，但是在练习过程中你会发现，随着次要印象的删节，主要印象就会越来越丰富，不愁没话可说。这个道理也适用于书面表达。

第六单元

单元教学要点

一　了解童话和寓言的特点。

二　理解童话、寓言中的具体描述。

三　注意朗读的语调和语气。

二六　小溪流的歌[1]

严文井

提示和思考

一　这篇童话以丰富的想象把小溪流拟人化了。整个故事围绕小溪流奔流不息的特点，写它的成长过程，写出它永远唱着的一首歌。你看这是一首什么样的歌？作者为什么说这首歌是永远唱不完的？

二　这篇童话哪些地方运用了对比写法？这样写对深化作品的中心思想有什么作用？

①选自《小溪流的歌》。

小溪流有一个歌，是永远唱不完的。

一条快活的小溪流哼哼唱唱，不分日夜地向前奔流。山谷里总是不断响着他歌唱的回声。太阳出来了，太阳向着他微笑。月亮出来了，月亮也向着他微笑。在他清亮的眼睛里，世界上所有的东西都象他自己一样新鲜，快乐。他不断向他所遇到的东西打招呼，对他们说："你好，你好！"

小溪流一边奔流，一边玩耍。他一会儿拍拍岸边五颜六色的卵石，一会儿摸摸沙地上才伸出脑袋来的小草。他一会儿让那些漂浮着的小树叶打个转儿，一会儿挠挠那些追赶他的小蝌蚪的痒痒。小树叶不害怕，轻轻转了两个圈儿，就又往前漂。小蝌蚪可有些怕痒，就赶快向岸边游；长了小腿的蝌蚪还学青蛙妈妈慌张地蹬开了腿。

小溪流笑着往前跑。有巨大的石块拦住他的去路，他就轻轻跳跃两下，一股劲儿冲了下去。什么也阻止不了他的奔流。他用清亮的嗓子歌唱，山谷里不断响着的回声也是清脆的，叫人听了就会忘记疲劳和忧愁。

小溪流在狭长的山谷里奔流了很久，后来来到了一个拐弯的地方。那里有一截枯树桩，还有一小片枯黄的草。枯树桩年纪很老，枯黄的草也不年轻。他们天天守在一起，就是发牢骚。他们觉得什么都不合

适，什么都没有意思。后来连牢骚也没有新的了，剩下来的只有叹气。他们看着活泼愉快的小溪流奔流过来，觉得很奇怪，就问他：

“喂，小溪流！这么高兴，到哪儿去呀？”

小溪流回答：

“到前面去，自然是到前面去呀。”

枯树桩叹口气说：

“唉，唉！忙什么呀，歇会儿吧！”

枯黄的草也叹口气说：

“唉，唉！累坏了可不是玩儿的，就在这儿待[1]下来吧，这儿虽然不太好，可也还不错。”

小溪流看着他们笑了笑：

“为什么呀？就不！不能够停留！”

一转眼小溪流就把他们丢在后面了，他又不住地往前奔流。前面出现了村庄。村庄里有水磨等着他去转动。

小溪流就这样不知疲倦地奔流，奔流，渐渐又有些旁的小溪流来同他会合在一起，小溪流就长大了。

于是，由小溪流长成的一条小河，沙声地歌唱着，不分早晚地向前奔流。他精神旺盛，精力饱满，向着两边广阔的原野欢呼。他翻腾起水底沉淀的泥沙，卷

①〔待〕同“呆”，逗留的意思。

起漂浮的枯树枝，激烈地打着回旋。他兴致勃勃地推送着木排，托起沉重的木船向前航行。什么也阻止不住他的前进。前面有石滩阻碍他，他就大声吼叫着冲过去。小河就这样奔流，不断向前奔流。

有一只孤独的乌鸦懒懒地跟着他飞行了一阵。乌鸦看见小河总是这样活跃，这样匆忙，觉得很奇怪，就忍不住问：

“喂，小河！这么忙，到哪儿去呀？”

小河回答：

“到前面去呀。”

乌鸦往下飞，贴近了他，恐吓他说：

“嘿，别高兴！还是考虑考虑吧，前面没有好玩意。”

小河没忘记自己原来是小溪流，他笑了一笑：

“为什么？才不听你的咧！就不能停留！”

乌鸦生了气，一下说不出话来，就只叫：

“呀！呀！呀！”

小河很快就把乌鸦丢在后面，又不住地往前奔流。前面出现了水闸，等着他去推动发电机。小河高高兴兴地做了一切他该做的工作。再前面又出现了城市。

小河不知疲倦地奔流，奔流，就这样先先后后又有些旁的小河同他汇集在一起，小河就长大了。

于是，一条大江低声吟唱着，不分时刻地向前奔

流。他变得十分强壮，积蓄了巨大无比的精力。他眺望着远远隐在白云里的山峰，以宏亮而低沉的胸音向他们打招呼。他不费力就掀起一阵阵汹涌的波涛，他沉着地举起庞大的轮船，帮助他们迅速航行。他负担着许多，可是他不感觉什么负担。大江就这样奔流，不断向前奔流。

那些被波浪卷起，跟随大江行进的泥沙却感到累了，问：

“喂，大江！老这么跑，到底要往什么地方去呀？”

大江回答：

“还要到前面去呀。”

疲乏得喘不过气的泥沙愤愤地说：

“‘前面’，‘前面’！哪有那么多‘前面’！已经走得差不多了，还是歇口气吧！”

大江的记性很好，他没有忘记自己原来是小溪流，轻轻地笑了笑：

“为什么？不行！不能停留！”

泥沙带着怨恨，偷偷地沉下去了，可是大江还是不住地奔流。许多天就好象一天，许多月就好象一个月，他经过了无数繁荣的城市和无数富足的乡村，为人们做了无数事情，终于最后来到了海口。

大江还是不知道疲倦是怎么一回事；他奔流着，奔流着，永远向着前方。

于是，无边无际的蓝色海洋在欢乐地动荡着。海洋翻腾起白色的泡沫，强烈地向着四方欢唱。他是这样复杂，又是这样单纯；是这样猛烈，又是这样柔和。他一秒钟也不停止自己的运动。

在海底，一只爬满了贝壳的、朽烂得只剩一层发锈的铁壳的沉船，他早已不耐烦海洋这无休无止的晃动了，悄悄地问：

“可以休息了吧，可以休息了吧？”

海洋记得住一切，他以和小溪流同样清亮的嗓子回答：

“休息？为什么？那可不成！”

他的无穷尽的波浪就这样一起一伏，没有头，也没有尾。月亮出来了，月亮向着他微笑。太阳出来了，太阳也向着他微笑。海洋感觉到整个世界，所有的东西都好象近在他的身边。海洋更加激起了自己的热情。他不断涌起来，向上，向前，向着四面八方。无数圆溜溜的小水珠就跳跃起来，离开了他，一边舞蹈，一边飞向纯洁的蓝空。

巨大的海洋唱着小小的溪流的歌：

“永远不休息，永远不休息！”

小溪流的歌就是这样无尽无止，他的歌是永远唱不完的。

课堂练习

一　细读课文，体会作者对小溪、小河和大江的奔流是怎样描写的，完成下边的练习。

1. 用课文里的词语填空(尽量不去查对课文)。

小溪	那是一条____的小溪，他用清亮的____歌唱。他一边奔流，一边____，____着往前跑，不断地向着他所遇到的东西____。	巨大的石块拦住他的去路，他就____ ____两下，一股劲儿冲了下去。前面村庄里有水磨等着他去____。
小河	一条小河____地歌唱着。他精神____，精力____，向着两边广阔的原野____。	他____地推送着木排，____沉重的木船向前航行。前面有石滩阻碍他，他就____ ____着冲过去。
大江	一条大江____吟唱着。他变得十分____，积蓄了巨大无比的____。他____着远远的山峰，以宏亮而低沉的____向他们打招呼。	他不费力就____一阵阵汹涌的波涛，他____地举起庞大的轮船，____他们迅速航行。他____着许多，可是他不____什么负担。

2. 比较课文里对小溪、小河、大江的描写，说说作者写出了他们哪些不同点和共同点。

二　细读课文中关于树桩枯草、乌鸦、泥沙这三种形象的描写，说说这三种形象有什么共同点，作者描写它们对表现小溪流的精神有什么作用。

三　细读关于大海的描写。说说下边摘出的三句话各是什么意思。(先辨析每句下边的三种解释哪种比较正确，再谈谈你的理解。)

1. 他是这样复杂，又是这样单纯。

（1）他有丰富的生活经验，但仍然保持着纯朴的本色。（2）大海无边无际，无所不包，但又总是那样一起一伏地动荡。（3）他已经不象小溪、小河、大江那样了，他更善于斗争了。

2.（他）是这样猛烈，又是这样柔和。

（1）大海翻腾澎湃，给人猛烈无比的印象，但那蓝汪汪的一片，一望无际，又给人柔和的感觉。（2）他对沉船是无情的，他的欢唱又是柔和的。（3）他的力量无比强大，他对整个世界又充满热情。

3. 他不断涌起来，向上，向前，向着四面八方。无数圆溜溜的小水珠就跳跃起来，离开了他，一边舞蹈，一边飞向纯洁的蓝空。

（1）这是写大海象小溪、小河、大江一样，不知疲倦地奔流向前。（2）这是写大海一刻不停地运动，不断献出他的一切。（3）这是用拟人的方法来写海水蒸发的现象。

四　体会课文最后一段话的含义，回答两个问题。

1. 为什么说“小溪流的歌就是这样无尽无止”，“是永远唱不完的”？

2. 前边学过的《一棵树》中哪些诗句表现了和本文相近的思想？

课后练习

一　注音：挠（　）　脆（　）　吟（　）　朽（　）

二　造句：兴致勃勃　不知疲倦　眺望

二七　古代寓言、故事四则

提示和思考

寓言一般都包含着某种耐人寻味的寓意。这种寓意，通常又都是用借此喻彼的形象和简洁风趣的语言来表现的。因此，要理解寓言的寓意，必须善于分析、思考。下边就本课几则寓言提示三种分析方法：

第一，从作者描写的形象或记述的事情入手，看看作者肯定了什么，否定了什么，点明了什么道理。这是基本的方法。

第二，同中求异。比如《智子疑邻》中的富人之子和邻人之父，他们提出了完全相同的劝告，但得到的反映却完全不同，这是为什么？

第三，异中求同。比如《两小儿辩日》中，对太阳远近的问题，两小儿各执一辞，孔子则说不出什么看法，三个人的表现很不一样。但对待一个值得探讨的复杂问题，他们的态度有没有共同之处呢？

黔之驴[1]

柳宗元

黔无驴，有好事者[2]船载以入[3]。至则[4]无可用，放之山下。虎见之，庞然[5]大物也，以为神[6]，蔽[7]林间窥[8]之。稍[9]出近之，慭慭然[10]，莫相知[11]。

他日，驴一鸣，虎大骇[12]，远遁[13]；以为且噬己[14]也，甚恐。然[15]往来视之，觉无异能者[16]；益习[17]其声，又近

---

①选自《柳河东集》，有删节。柳宗元(773—819)，唐朝河东解(现在山西省运城县解州镇)人，著名文学家。他的作品收在《柳河东集》里。黔(qián)，地名，包括现在四川、贵州等省的部分地区。 ②〔好(hào)事者〕喜欢多事的人。 ③〔船载以入〕用船装运(驴)进入(黔)。船，这里是用船的意思。载，后边省去"之"，装运驴的意思。以，这里相当于"而"，连接"船载"和"入"。"船载"是修饰动词"入"的。 ④〔则〕却。 ⑤〔庞然〕巨大的样子。 ⑥〔以为神〕把(它)当作神奇的东西。"以"后边省去"之"字。 ⑦〔蔽〕隐藏。 ⑧〔窥(kuī)〕偷看。 ⑨〔稍〕渐渐。 ⑩〔慭慭(yìn yìn)然〕小心谨慎的样子。 ⑪〔莫相知〕不知道(它是什么东西)。相，这里表示一方对另一方的关系，不是互相的关系。 ⑫〔骇(hài)〕惊惧。 ⑬〔遁(dùn)〕逃走。 ⑭〔以为且噬(shì)己〕认为将咬自己。且，将。噬，咬。 ⑮〔然〕然而，但是。 ⑯〔觉无异能者〕觉得(驴)没有什么特殊本领似的。者，这里相当于"……似的"。 ⑰〔习〕熟悉，习惯。

出前后，终不敢搏[1]。稍近，益狎[2]，荡倚冲冒[3]。驴不胜怒[4]，蹄[5]之。虎因喜，计之[6]曰："技止此耳[7]！"因跳踉[8]大啸[9]，断其喉，尽其肉，乃去[10]。

卖油翁[11]

欧阳修

陈康肃公尧咨[12]善射[13]，当世无双，公亦以此自矜[14]。尝射于家圃[15]，有卖油翁释担[16]而立，睨[17]之，久而不去。见其发矢[18]十中八九，但微颔之[19]。

---

①〔搏(bó)〕扑，击。　②〔狎(xiá)〕亲近而不庄重。　③〔荡倚冲冒〕形容虎对驴轻侮戏弄的样子。荡，碰闯。倚，倚靠。冲，冲撞。冒，冒犯。　④〔不胜(shēng)怒〕非常恼怒。胜，禁得住。不胜，不能容忍。　⑤〔蹄〕踢。这里作动词用。　⑥〔计之〕盘算这件事。之，这，指上文所说驴生了气只能踢的情况。　⑦〔技止此耳〕本领不过这样罢了！止，只、不过。耳，语气词，相当于"罢了"。　⑧〔跳踉(liáng)〕跳跃。　⑨〔啸(hǎn)〕虎怒吼。　⑩〔去〕离开。　⑪选自《欧阳文忠全集·归田录上》，题目是编者加的。欧阳修(1007—1072)，字永叔，谥号文忠，北宋吉州永丰(现在江西省永丰县)人，著名文学家。他的作品收在《欧阳文忠全集》里。　⑫〔陈康肃公尧咨(zī)〕陈尧咨，谥号康肃，北宋人。公，旧时对男子的尊称。　⑬〔善射〕擅长射箭。　⑭〔自矜(jīn)〕自夸。　⑮〔家圃(pǔ)〕家里(射箭的)场地。圃，园子，这里指场地。　⑯〔释担〕放下担子。释，放。　⑰〔睨(nì)〕斜着眼看。这里含有瞧不起的意思。　⑱〔矢〕箭。　⑲〔但微颔(hàn)之〕只是对此微微点头，意思是略微表示赞许。但，只、不过。颔之，就是"对之颔"。颔，点头。之，指陈尧咨射箭十中八九这一情况。

康肃问曰："汝亦知射乎？吾射不亦精乎？"翁曰："无他[1]，但手熟尔[2]。"康肃忿然[3]曰："尔安[4]敢轻吾射[5]！"翁曰："以我酌油知之[6]。"乃取一葫芦置于地，以钱覆[7]其口，徐[8]以杓酌油沥之[9]，自钱孔入，而钱不湿。因曰："我亦无他，惟[10]手熟尔。"康肃笑而遣之[11]。此与庄生[12]所谓解牛[13]斫轮[14]者何异[15]？

---

①〔无他〕没有别的（奥妙）。　②〔但手熟尔〕不过手熟罢了。熟，熟练。尔，同"耳"，相当于"罢了"。　③〔忿然〕气愤愤地。然，作形容词或者副词的词尾，相当于"的"或"地"。　④〔安〕怎么。　⑤〔轻吾射〕看轻我射箭（的本领）。轻，作动词用。　⑥〔以我酌油知之〕凭我倒油（的经验）知道这个（道理）。以，凭、靠。酌，斟酒。这里指倒油。之，指射箭也是凭手熟的道理。　⑦〔覆〕盖。　⑧〔徐〕慢慢地。　⑨〔沥之〕注入葫芦。沥，注。之，指葫芦。　⑩〔惟〕只，不过。　⑪〔遣之〕让他走。遣，打发。　⑫〔庄生〕就是庄周（约公元前369—前286），战国时宋国蒙（现在河南省商丘县东北）人。著名思想家，著有《庄子》。　⑬〔解牛〕指《庄子》中"庖(páo)丁解牛"的故事，说的是一个厨师解剖牛，技术达到神妙的程度。庖丁，厨师。　⑭〔斫(zhuó)轮〕也是《庄子》中的故事，说的是一位巧匠轮扁，他砍制车轮的技术已经达到得心应手、不可言传的程度。斫，（用刀、斧等）砍。　⑮〔何异〕有什么不同。

智子疑邻①

《韩 非 子》

宋②有富人，天雨墙坏③。其子曰："不筑④，必将有盗。"其邻人之父亦云⑤。暮⑥而果⑦大亡⑧其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

两小儿辩日⑨

《列 子》

孔子⑩东游，见两小儿辩斗⑪。问其故⑫。

一儿曰："我以⑬日始出时去⑭人近，而日中⑮时

---

①节选自《韩非子·说难》，题目是编者加的。韩非（约公元前280—前233），战国末期著名思想家。著有《韩非子》。智，聪明。这里作动词用，意思是"以……为聪明"。 ②〔宋〕指宋国。

③〔坏〕毁坏。 ④〔筑〕修筑。 ⑤〔亦云〕也这样说。

⑥〔暮〕晚上。 ⑦〔果〕果然。 ⑧〔亡〕丢失。 ⑨选自《列子·汤问篇》。《列子》据说是战国时列御寇所著。现有的《列子》一书，是后人纂辑的。关于太阳距离地面是在早晚近还是中午近的问题，现代天文学认为，在一般情况下，中午离观察者近些。但由于地球公转是个椭圆轨道，地轴与轨道面并不垂直，所以地球上不同地方会出现相反的情况。 ⑩〔孔子（公元前551—前479）〕名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬（zōu）邑（现在山东省曲阜县东南）人，大思想家、教育家。 ⑪〔斗〕争胜负。 ⑫〔故〕原因。 ⑬〔以〕认为。 ⑭〔去〕离。 ⑮〔日中〕正午。

远也。”

一儿以日初远，而日中时近也。

一儿曰：“日初出大如车盖，及①日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉②，及其日中如探汤③，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决④也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎⑤！”

课堂练习

《黔之驴》

一　这篇课文层次非常清楚。读懂故事大意后，试把老虎对驴子逐步了解的过程划分为七个层次，找出每个层次说明老虎态度的关键词语，填在下边的空格中。

(1) _____　(2) _____

(3) _____　(4) _____

(5) _____　(6) _____

(7) _____

二　根据上面的层次顺序复述故事，复述中要注意驴子怎样把自己的弱点暴露在老虎面前。

---

①〔及〕到。　②〔沧沧凉凉〕形容清凉的感觉。沧沧，寒冷的意思。　③〔探汤〕把手伸向热水里。汤，热水。　④〔决〕判断。　⑤〔孰为汝多知乎〕谁说你知道的事情多呢？孰，谁。为，以为、认为。汝，你。

三　这个故事说明了什么道理？对我们有什么启发？

四　背诵全文。

《卖油翁》

一　课文中略写陈尧咨的射箭技术而详写卖油翁的沥油技术，这样安排材料有什么用意？通过这个故事说明了什么问题？

二　请将下边的话语跟括号中的译文加以对照，看看加点的文言词相当于译文中的哪一个词。

射于家圃（在家里的场地练习射箭）

释担而立（放下担子站着）

十中八九（十支箭当中有八九支射中靶子）

但手熟尔（不过是手熟罢了）

《智子疑邻》

一　这篇寓言的标题“智子疑邻”是由文中“_____”这句话压缩而成，意思是_____。

二　这个富人怀疑邻人有没有根据？这个故事对我们有什么启示？

《两小儿辩日》

一　用课文中的话填空并回答问题。

两小儿提出的问题，在当时人类对自然界的认识还很不够的情况下是不可能解决的。一个从视觉出发，根据“_____”认为“_____”；一个从触觉出发，根据“_____”，认为“_____”。

这两种解释都有片面性，但两小儿能对这个复杂的自然现象提出疑问，说明什么？

二　以“多知”为人称道的孔子对于自己不了解的问题抱什么态度？结合自己的学习，谈谈你对这种态度的认识。

三　用五分钟的时间把这篇课文背下来。练习背诵时要注意：课文前两句写故事缘起，末两句交代结局，中间部分先摆出双方的不同观点，然后依次说明各自的理由。难点是中间部分，记住这两个孩子（假定为甲和乙）谁先说，谁后说，这样，就容易进行连贯的背诵了。

课后练习

一　默写《黔之驴》和《两小儿辩日》。

二　按照下边的表格整理这篇课文中的人称代词。

人　称	例　　句	古今比较
第一人称	①　以为且噬己也	己＝自己
第二人称		

二八　皇帝的新装[①]

安徒生

自读提示

这篇童话是安徒生早期的作品，故事取材于十四世纪封建社会。在这篇童话里，作者淋漓尽致地嘲讽了封建统治者虚伪、愚昧的丑态，赞扬了儿童的天真、诚实和纯洁。文章想象丰富，思想深刻；语言通俗生动，简洁明快。

阅读练习

一　故事的情节是：皇帝爱新装——骗子"做"新装——派人看新装——亲自看新装——游行穿新装。按以上情节把课文分成几个部分。同时，按照纵线右边的提示，划出重要的词语和句子，或把答案批在书上。

许多年前，有一位皇帝，为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去显耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换

骗子为什么用织新衣，而不用别的手段来骗皇帝？

①选自《安徒生童话和故事选》，有改动。安徒生(1805—1875)，丹麦著名童话作家。主要作品有《卖火柴的女孩》《丑小鸭》等。

一套衣服。人们提到他的时候总是说："皇上在更衣室里。"

有一天，他居住的那个大城市里，来了两个骗子。他们自称是织工，说他们能够织出人类所能想到的最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外地美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。

划出"奇怪的特性"中的关键词语。骗子预设这个狡计的根据是什么？

"那真是理想的衣服！"皇帝心里想，"我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人对于自己的职位不相称；我就可以辨别出哪些是聪明人，哪些人是傻子。是的，我要叫他们马上为我织出这样的布来！"于是他付了许多现款给这两个骗子，好使他们马上开始工作。

为什么皇帝这样急？

他们摆出两架织布机，装做是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点东西的影子也没有。他们急迫地请求发给他们一些最细的生丝和最好的金子。他们把这些东西都装进自己的腰包，只在那两架空织布机上忙忙碌碌，一直搞到深夜。

骗子是怎样做假的？

"我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。"皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。他相信自己是无

写皇帝的心理活动这几句话有几次转折？他为什么这样心虚？

须害怕的。虽然如此，他仍然觉得，先派一个人去看看工作的进展情形比较妥当。全城的人都听说这织品有一种多么神奇的力量，所以大家也都渴望借这个机会来测验一下：他们的邻人究竟有多么笨，或者有多么傻。

"我要派我诚实的老大臣到织工那儿去。"皇帝想，"他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点说来，谁也不及他。"

皇帝按什么标准选上这个老大臣？为什么他要按这个标准选人？

这位善良的老大臣来到那两个骗子的屋子里，看见他们正在空织布机上忙碌地工作着。

"愿上帝可怜我吧！"老大臣想。他把眼睛睁得特别大，"我什么东西也没有看见！"但是他没敢把这句话说出口来。

划出老大臣的动作、表情。想想他是个什么样的人？

那两个骗子请他走近一点，同时指着那两架空织布机问他花纹是不是很美丽，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣的眼睛越睁越大，可是他仍然看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。

"我的老天爷！"他想，"难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过自己。这一点决不能让任何人知道。难道我是不称职的吗？不成！我决不能让人知道我看不见布料。"

"嗳，您一点意见也没有吗？"一个正在织布的骗子说。

"哎呀，美极了！真是美妙极了！"老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，"多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报①皇上，我对这布料非常满意。"

为什么这个大臣以假为真，甘当骗子的传声筒？他是怎样想的？

"嗯，我们听了非常高兴。"两个骗子齐声说。于是他们就把色彩和稀有的花纹描述了一番，还加上了些名词。老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿去的时候，可以照样背出来。事实上他也这样做了。

这两个骗子又要了更多的钱，更多的生丝和金子，说是为了织布的需要。他们把这些东西全装进了腰包。

过了不久，皇帝又派了另外一位诚实的官员去看工作进行的情况。这位官员的运气并不比头一位钦差②大臣好：他看了又看，但是那两架空织布机上什么也没有，他什么东西也看不出来。

"你看这段布美不美？"两个骗子问。他们指着，描叙着一些美丽的花纹——事实上它们并不存在。

"我并不愚蠢呀！"这位官员想，"这大概

①〔呈报〕指用公文报告上级。　②〔钦差〕封建时代由皇帝派遣并代表皇帝出外办理重大事情的官员。

是我不配有现在这样好的官职吧？这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！”因此，他就把他完全没有看见的布称赞了一番，同时对他们保证说，他对这些美丽的色彩和巧妙的花纹感到很满意。“是的，那真是太美了！”他对皇帝说。

两个大臣看布料的经过一样。注意写法有什么不同。

城里所有的人都在谈论着这美丽的布料。

当布料还在织布机上的时候，皇帝就很想亲自去看它一次。他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。然后他就到那两个狡猾的骗子所在的地方去。这两个家伙正在以全副精力织布，但是一根线的影子也看不见。

为什么随员要“特别圈定”？

“您看这布华丽不华丽？”那两位诚实的官员说，“陛下①请看：多么美的花纹！多么美的色彩！”他们指着那架空织布机，因为他们相信别人一定可以看得见布料。

两个大臣为什么相信别人一定可以象自己一样看得见布料？

“这是怎么一回事呢？”皇帝心里想，“我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？这可是我遇见的一件最可怕的事情。”“哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十二

皇帝转弯子转得这样快！确是“够资格”的。

①〔陛(bì)下〕旧时对君主的敬称。陛，宫殿的台阶。

分的满意！”

于是他就点头表示出他的满意。他仔细地看着织布机，因为他不愿意说出他什么也没有看到。跟着他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没有比别人看到更多的东西。不过，象皇帝一样，他们也说：“哎呀，真是美极了！”他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典①。“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每人都有说不出的快乐。皇帝赐②给骗子每人一个爵士③的头衔和一枚可以挂在扣眼上的勋章，同时还封他们为“御聘④织师”。

这帮随员随声附和，推波助澜，“都有说不出的快乐”，这些表明他们是什么样的人？

第二天早上，游行大典就要举行了。在头一天晚上，两个骗子整夜都没有睡，点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装做是在把布料从织布机上取下来。他们用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

---

①〔大典〕多指国家举行的隆重盛大的典礼。

②〔赐(cì)〕旧时上级对下级、长辈对晚辈的给予。如赏赐。

③〔爵(jué)士〕欧洲君主国家最低的封号，位在男爵之下。

④〔御(yù)聘〕皇帝请的(人)。御，指皇帝。

皇帝带着他的一群最高贵的骑士们亲自来了。两个骗子每人举起一只手，好象拿着一件什么东西似的。他们说："请看吧，这是裤子，这是袍子，这是外衣。""这些衣服轻柔得象蜘蛛网一样，穿的人会觉得好象身上没有什么东西似的，这也正是这些衣服的优点。"

又是"无中生有"，骗术高明。

"一点也不错。"所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

"现在请皇上脱下衣服，"两个骗子说，"好让我们在这个大镜子面前为您换上新衣。"

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装做一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好象是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

为什么皇帝这时一言不发，照着镜子扭腰，而骑士和在场的人却不停地赞美新衣？

"上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！"大家都说，"多么美的花纹，多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！"

"大家都在外面等待，准备好了华盖①，以便举在陛下头上去参加游行大典！"典礼

①〔华盖〕古代帝王出门的时候张在头顶上或车上的华丽的伞盖。

官说。

"对，我已经穿好了。"皇帝说，"这衣服合我的身么？"于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好象他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说："乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！"谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职位，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

"可是他什么衣服也没有穿呀！"一个小孩子最后叫了出来。

这场骗局是怎样被戳穿的？

"上帝哟，你听这个天真的声音！"爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私自低声地传播开来。

"他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服呀！"

"他实在没有穿什么衣服呀！"最后所有

的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓们所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想："我必须把这游行大典举行完毕。"因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

皇帝为什么发抖？骗局已经败露，为什么还要把"游行大典举行完毕"，这说明了什么？

二　下边列举的七项，哪些是皇帝受骗的真正原因？在括号里标上①②③(①主要原因；②次要原因；③不是原因)。

1. 皇帝生活奢侈，一心想得到漂亮的新衣。(　　)

2. 两个大臣与骗子勾结在一起欺骗皇帝。(　　)

3. 皇帝又愚蠢，又爱虚荣。(　　)

4. 大臣怕自己成为"不称职"的、"愚蠢的"人，因而自欺欺人。(　　)

5. 皇帝不懂得衣服是怎样做成的。(　　)

6. 骗子的计策正中了封建统治者的要害。(　　)

7. 宫廷中的大小官员阿谀奉承，无耻献媚。(　　)

再把选出的各项原因结合起来看，你认为作者写这篇童话的目的是什么？

三　朗读练习(参见"单元练习")

1. 句尾语调和延长字音的练习。

2. 分角色朗读。

四　下边词中加点的字有几个读音，在正确的一个下面画上横线。

1. 自称 (chēng chèn)
   相称 (chēng chèn)

2. 钦差 (chāi chà chā cī)
   差别 (chāi chà chā cī)

3. 圈定 (juān quān juàn)
   猪圈 (juān quān juàn)

4. 附和 (hé hè huó huò)
   柔和 (hé hè huó huò)

五 查字典，解释下边的词语。

称职　头衔　滑稽　不可救药　骇人听闻

二九　渔夫的故事①

《一千零一夜》

自读提示：

这篇课文选自阿拉伯著名民间故事集《一千零一夜》，旧译《天方夜谭》（我国古代称阿拉伯国家为“天方”、“谭”即“谈”）。内容包括寓言、童话、爱情故事、冒险故事、名人轶事等，想象丰富，描写生动。主要反映中古时代阿拉伯和亚洲一些国家的社会制度和风土人情。

《渔夫的故事》叙述了渔夫与魔鬼斗争，最后战胜魔鬼的经过，表现了渔夫的勇敢、机智和魔鬼的凶残、狡猾。故事情节完整曲折，人物形象鲜明，描写生动具体。

从前有一个渔夫，家里很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下一条规矩，每天至多撒四次网。

有一天早上，撒了三次网，什么都没捞着，他很不高兴。第四次把网拉拢来的时候，他觉得太重了，简直拉不动。他就脱了衣服跳下水去，把网拖上岸来。打开网一看，发现网里有一个胆形的黄铜瓶，瓶口用锡封着，锡上盖着所罗门②的印。

渔夫一见，笑逐颜开③，说道：“我把这瓶子带到市上去，可以卖它十块金币。”他抱着胆瓶摇了一摇，觉得很重，里面似乎寒满了东西。他自言自语地说：“这个瓶里到底装的什么东西？

①选自《一千零一夜》，有删节。《一千零一夜》又名《天方夜谭》是古代阿拉伯的民间故事集。　②〔所罗门〕古代以色列国王。传说他有一颗刻着神符的印，可以用来对天上地下的鬼神发号施令，谁不服从，就加以惩罚。　③〔笑逐颜开〕形容满脸笑容，十分高兴的样子。

我要打开来看个清楚，再拿去卖。”他就从腰带上拔出小刀，撬去瓶口上的锡封，然后摇摇瓶子，想把里面的东西倒出来，但是什么东西也没有。他觉得非常奇怪。

隔一会儿，瓶里冒出一股青烟，飘飘荡荡地升到空中，继而弥漫①在大地上，逐渐凝成一团，最后变成个巨大的魔鬼，披头散发，高高地耸立在渔夫面前。魔鬼头象堡垒，手象铁叉，腿象桅杆，口象山洞，牙齿象白石块，鼻孔象喇叭，眼睛象灯笼，样子非常凶恶。

渔夫一看见这可怕的魔鬼，呆呆地不知如何应付。一会儿，他听见魔鬼叫道：“所罗门啊，别杀我，以后我不敢再违背您的命令了！”

“魔鬼！”渔夫说道，“所罗门已经死了一千八百年了。你是怎么钻到这个瓶子里的呢？”

魔鬼说：“渔夫啊，准备死吧！你选择怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！”

“我犯了什么罪？”渔夫问道，“我把你从海里捞上来，又把你从胆瓶里放出来，救了你的命，你为什么要杀我？”

魔鬼答道：“你听一听我的故事就明白了。”

“说吧，”渔夫说，“简单些。”

“你要知道，”魔鬼说，“我是个无恶不作的凶神，曾经跟所罗门作对，他派人把我捉去，装在这个胆瓶里，用锡封严了，又盖上印，投到海里。我在海里呆着，在第一个世纪里，我常常想：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，使他终身享受荣华富贵。’一百年过去了，可是没有人来解救我。第二个世

①〔弥漫〕遍布。

纪开始的时候，我说：'谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，把全世界的宝库都指点给他。'可是没有人来解救我。第三个世纪开始的时候，我说：'谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，满足他的三种愿望。'可是整整过了四百年，始终没有人来解救我。于是我非常生气，我说：'从今以后，谁要是来解救我，我一定要杀死他，不过准许他选择怎样死。'渔夫，现在你解救了我，所以我叫你选择你的死法。"

渔夫叫道："好倒霉啊，碰上我来解救你！是我救了你的命啊！"

"正因为你救了我，我才要杀你啊！"

"好心对待你，你却要杀我！老话确实讲得不错，这真是'恩将仇报①'了！"

"别再罗唆了，"魔鬼说道，"反正你是非死不可的。"

这时候渔夫想道："他是个魔鬼，我是个堂堂②的人。我的智慧一定能压制他的妖气。"于是对魔鬼说："你决心要杀我吗？"

"不错。"

"凭着神的名字起誓，我要问你一件事，你必须说实话。"

"可以，"魔鬼说，"问吧，要简短些。"

"你不是住在这个胆瓶里吗？可是照道理说，这个胆瓶既容不下你一只手，更容不下你一条腿，怎么容得下你这样庞大的整个身体呀？"

"你不相信我住在这个胆瓶里吗？"

---

①〔恩将仇报〕拿仇恨回报所受的恩惠。将，把、拿。　②〔堂堂〕形容有志气、有气魄。

“我没有亲眼看见，绝对不能相信。”

这时候，魔鬼摇身一变，变成一团青烟，逐渐缩成一缕，慢慢地钻进胆瓶。渔夫见青烟全进了胆瓶，就立刻拾起盖印的锡封，把瓶口封上，然后学着魔鬼的口吻大声说：“告诉我吧，魔鬼，你希望怎样死？现在我决心把你投到海里去。”

魔鬼听了渔夫的话，就说：“渔夫，刚才我是跟你开玩笑的。”

“下流无耻的魔鬼，你这是说谎呀！”渔夫一边把胆瓶挪近岸边，准备扔到海里去，一边说，“我要把你投到海里，你说你在海里已经住过一千八百年，这一回我非叫你在海里住一辈子不可。我知道你是坏透了的。我不仅要把你投到海里，还要把你怎样对待我的事告诉世人，叫大家当心，捞着你就立刻把你投回海里去，让你永远留在海里！”

阅读练习

一　分角色朗读。全班同学依座位就近组成三人小组，按渔夫、魔鬼、叙述人分工朗读。最后，选出三人，在班上朗读，其余同学可进行评论。

二　将两边的词用直线连起来，组成八个词组。

1. 非常	1. 自语
2. 立下	2. 一团
3. 凝成	3. 不作
4. 自言	4. 奇怪
5. 荣华	5. 规矩
6. 摇身	6. 青烟
7. 无恶	7. 富贵
8. 一股	8. 一变

三　根据课文内容，简要地写出下边连环画的解说文字。

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

三〇　外国寓言四则

自读提示

再读外国的几篇寓言。寓言的起源很早，古代的印度和希腊，我国的战国时期，都产生了大量的寓言作品。寓言，通常用人格化的动物或其他事物作主人公，故事短小精悍，有耐人寻味的寓意。可以用散文写，也可以用诗体写。阅读这几篇寓言，应着重通过它们拟人、夸张的手法领会其中深刻的寓意和辛辣的讽刺意味。

阅读练习

一　《赫耳墨斯和雕像者》

结合注释阅读课文，思考以下两个问题。

1. 商店中的雕像一定很多，赫耳墨斯问了哪几座雕像的价钱？为什么要问这几座？

2. 为什么赫耳墨斯对自己雕像价值的估计与别人的回答有那样大的差别？

赫耳墨斯和雕像者[1]

《伊索寓言》

赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道："值多少钱？"雕像者说："一个银元。"赫耳墨斯又笑着问道："赫拉[2]的雕像值多少钱？"雕像者说："还要贵一点。"后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道："这个值多少钱？"雕像者回答说："假如你买了那两个，这个算添头[3]，白送。"

这故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

二 《愚人蓄积牛奶》

一个好的寓言，往往能使人获得多种启示。阅读这个故事时，注意理解它的寓意。读后，从文后列出的几种看法中，选出正确、合理的答案。

---

①选自《伊索寓言》（罗念生、王焕文、陈洪文、冯文华译）。传说伊索是公元前六世纪古希腊的奴隶，善于讲寓言故事。《伊索寓言》中的三百五十多篇寓言，是后人陆续收集、加工而成的。赫耳墨斯，古希腊神话中的神名，他是宙斯（神话中最大的神）和玛娅的儿子，众神的使者，亡灵的接引神。在罗马神话中，他是掌管商业、交通、牧畜、旅行等的神。 ②〔赫拉〕古希腊神话中的天后，宙斯的妻子。罗马神话中称为朱诺，掌管婚姻和生育，是妇女的保护神。 ③〔添头〕从前的商人，为了吸引顾客，往往在顾客所买的东西之外加送一点不值钱的东西，这种加送的东西叫做"添头"。

愚人蓄积牛奶[1]

《百喻经故事》

有一个人，要在一个月以后请一次客，要请的客人是很多的，所以他很早就开始准备了；还想把牛奶也逐日蓄积起来，到那一天好让客人们大量的饮用。可是他又想道："我如果每天挤出牛奶来，它就越积越多，我可没有这么大的桶子来装呢。况且放在桶子里，日子久了，也要酸腐的。我不如从今天起就不挤它，让它蓄积在奶牛的乳房里，等到那一天客人们来了，就请他们吃鲜奶，真是再好没有了。"因此，他就把他那一头奶牛和它新养的小牛分开，也不每天去挤牛奶了。等到一个月以后，请客的日子到了，他就牵了奶牛，来到全体客人面前，笑眯眯地说："我要请诸位喝鲜奶！"可是牛奶却一滴都挤不出来了，当场被客人们讥笑了一顿。

选中的各条，在括号里打个"√"。

1. 好心不得好报。（　　）
2. 怕麻烦，图省事，往往弄巧成拙。（　　）
3. 违反事物的规律，就会做出蠢事。（　　）

①选自《雪峰文集·百喻经故事》，有改动。《百喻经》全名是《百句譬喻经》，是一部从印度传来的佛教文学作品，早在公元四九二年就译成中文。《百喻经故事》是冯雪峰同志译写的。冯雪峰（1903—1967），著名作家。他的作品收在《雪峰文集》里。

4. 牛奶要天天挤，学习要持之以恒。（　　）

5. 好虚荣的人必然要丢面子。（　　）

6. 并不是所有的东西都能积攒的。（　　）

7. 一点不动脑筋，必要招致恶果。（　　）

三　《百兽自夸》

阅读时，思考以下问题。

1. 天帝召集百兽的目的是什么？这个目的达到没有？为什么会有这样的结果呢？

2. 发言的有哪几种动物？它们是怎样评价自己的？又是怎样评价别的动物的？

3. 这几种动物的发言有什么相同的缺点？

4. 作者最后直接表明了这个故事的寓意，他用了什么比喻，告诉人们什么道理？

百兽自夸[①]

拉封丹

天帝召集世间百兽，
要把它们的缺陷补救。
说："一切众生啊，
都来到我的脚下！
说出你们的不满，

①选自《寓言选》，倪海曙译。拉封丹(1621—1695)，法国著名寓言作家。作品有《故事诗》、《寓言诗》等。

谁也不用害怕！”

他要猴子首先发言，
说：“上前，猴儿，
你的不满理所当然；
只消比比相貌，
你怎么能不抱怨？”

猴子回答说：
“我？为什么抱怨？
我不也四肢俱全？
我的相貌也很端正，
不曾有人说过难看！

倒是我的大熊兄弟，
的确长得相当粗气；
它要同意我的看法，
决不敢去找人画画！”

大熊摇摇摆摆走来，
大家以为它很悲哀；
可是当它说到自己，
简直越说越是可爱！

它对大象作了批评，

认为首尾都有毛病：
耳朵大得有些过分，
尾巴小得太不相称！
说要缩小耳朵面积，
说要放大尾巴尺寸；
又说身体过于臃肿，
没有半点优美腰身。

大象人称粗中有细，
却也并不认识自己；
它的发言跟人一样，
把鲸鱼作嘲笑对象。

它说按照它的口味，
这位太太实在太肥。

接着蚂蚁自称巨人，
因为蛆虫小似灰尘。

动物们彼此自夸以后，
天帝把它们一一遣走；
由于谁也十分肯定自己，
它们各自回家都很欢喜。

这些动物十分愚昧，

可是总还不及我们人类；
鼷鼠①细眼来看自身，
山猫巨睛去瞪别人。

自己什么都可原谅，
对待别人却不一样；
看自己的那只眼睛，
决不用它去看近邻。

不论过去或者现在，
人都挂着两只口袋：
前袋装着别人缺点，
一切看来那么明显；
后袋装着自己缺点，
挂在背后老看不见！

四 《两只桶》

把课文默读两遍，用自己的话复述它的内容；但要运用下边的词语。

空无所有　　诚惶诚恐　　哗众取宠　　毫不足道
高谈阔论　　惊天动地　　默不作声　　沉静
筹划

①〔鼷(xī)鼠〕就是小家鼠，鼠类中较小的一种。

两只桶①

克雷洛夫

车子上运着两只桶，一只盛着酒，另一只空无所有。前者一路上沉静地没有发出一点儿声音；后者跳跳蹦蹦，闹得一路上回声震耳，尘土象云雾似的飞扬，焦急的路人老远就听到吵闹的声音，诚惶诚恐地躲在一边。然而，不管后者怎样的哗众取宠，象前者那样的价值，它却没有。

* * *

哗啦哗啦把自己的事业讲给大家听的人，他的价值一定是毫不足道的。切实苦干的人往往不是高谈阔论的，他们惊天动地的事业显出了他们的伟大，可是在筹划重大的事业的时候，他们是默不作声的。

五　把以上四篇寓言的特点作一个比较，填写下边这个表格，在相应的格子里打一个“√”。

六　指出下边各字的部首，说明查字典时在几画里可以查到它：

熊：　　羞：　　命：

见：　　果：　　特：

兽：　　夭：　　成：

---

①选自《寓言选》，吴宕译。克雷洛夫(1769—1844)，俄国著名寓言作家。主要作品有《伊凡·克雷洛夫寓言集》。

答案 篇名 / 特点		《赫耳墨斯和雕像者》	《愚人蓄积牛奶》	《百兽自夸》	《两只桶》
寓言的主角	神				
	人				
	生物				
	非生物				
寓意的隐显	篇末点明				
	不加说明				
体裁	诗体				
	散文体				

回答：从填好的表中可以看出寓言有什么特点？

单元练习

这个单元的课文大都是童话和寓言。童话，顾名思义，就是给儿童写的故事。它适应儿童的心理特点，富于想象和幻想。拟人和夸张是童话和寓言中常用的方法。我们阅读这一类作品时，要善于根据拟人和夸张的形象来理解它们的寓意。

比较·思考

一 《愚人蓄积牛奶》里的愚人，在现实生活中存在吗？这样写好不好？为什么？本单元其他课文中有没有类似的情况？

二 小溪流能唱歌，大象也会说话，禽兽草木等等成为寓

言和童话的主人公，它们表现的却是人类的生活。作者描写它们，一方面使它们人格化，具备人的思想感情，同时又要兼顾到它们各自的特点。你能举几个例子说明这种写法吗？

三　在有的寓言里，作者篇末用几句话点明要说的道理，有的则没有。如果把《赫耳墨斯和雕像者》的最后一句话去掉，好不好？为什么？这一句能不能换成别的话？《两只桶》的第二段能不能去掉？能不能写得简单点，压缩成一句话？

推敲·琢磨

一　《两只桶》中，作者用"跳跳蹦蹦"来形容空桶，这是什么写法？在本单元的课文中再找几个这样的例子。

二　比较下边的语言。

1. （小溪）不分日夜地向前奔流。
2. （小河）不分早晚地向前奔流。
3. （大江）不分时刻地向前奔流。
4. （大海）一秒钟也不停止自己的运动。

上面的话里，哪些是相同的？这样的重复有什么作用？哪些是不同的？为什么要有变化？在《小溪流的歌》和《皇帝的新装》中还有这样的例子，你找找看。

读写技巧

理解寓言和童话的寓意要善于分析思考，还要能够用简明扼要的话把这种寓意表达清楚。这种能力在我们阅读其他作品时也是很重要的。

下边这个寓言没有点明中心，请你添上。然后全班讨论，

看谁添上的话最恰当。

蚂蚁大力士(略有删节)克雷洛夫

从前有一只蚂蚁，它的力气很大，自从开天辟地以来，象它这样的蚂蚁大力士还不曾有过。它甚至能够毫不费力地背上两颗麦粒。若论勇敢，它的勇气也是空前未有的：它不用看第二遍，就能象老虎钳似的一口咬住蛆虫，而且常常单枪匹马地和一头蜘蛛作战。所以，它不久就在蚁冢之内名声大盛，蚂蚁们的谈论，几乎都离不开它这个大力士。弄到后来，它的头脑里塞满了颂扬的话，它一心想到城市里去一显身手，到城市里去博得大力士的名声。——有一天，它爬上最大的干草车，坐在赶车人的身旁，象个大王似地进城去了。

然而，满腔热望的蚂蚁大力士碰了一鼻子灰！它以为人们会从四面八方赶来，仿佛城市遭了火灾似的。可是不然！它发觉大家根本不理会它：城里的人个个忙着自己的事情。蚂蚁大力士找到了一片树叶，在地上把树叶拖呀拖的，它机灵地翻筋斗，敏捷地跳跃，可是没有人瞧，也没有人注意。所以，当它尽其所能地耍过了武艺，便对着蹲在主人货车旁的猫儿，怨天尤人地说道：

"我觉得你们城里人都是糊涂和盲目的。难道我不可理喻吗？我表演了种种武艺，怎么没有人给以应得的重视呢？如果你上我们这儿来，我想你就可以知道，我在全蚁冢是赫赫有名的。"

那天回家时，蚂蚁大力士就变得聪明些了。

口头作文

请你也按"埋头苦干的人一声不响，哗哩哗啦的人毫不足道"的意思编一个寓言在全班说一说。

思考：写这个寓言时，好好想一想借用什么形象。比如说，蚂蚁和知了合适不合适？还有哪些形象可以考虑？

朗读练习

语调和语气

朗读除了要注意轻重、快慢、停顿以外，还要注意语调和语气。

一　语调

语调有四种：平调，升调，降调，曲折调。一般地说，逗号读平调→，问号用升调↗，句号用降调↘，表示讽刺、惊奇特别是内在含义与语句本身相反时用曲折调↝。叹号的读法比较灵活，有时是降调，有时是曲折调，也有时候读升调。朗读下边的句子，读时要仔细体会句子的语气、感情。

1. 许多年以前→，有一位皇帝→，他非常喜欢好看的新衣服↘。

2. "你看这衣服美不美↗？"

3. "他实在没有穿什么衣服呀↘！"

4. "可是他什么衣服也没有穿呀↗！"

5. 他的内臣们跟在他后面走→，手中托着一条并不存

在的后裙。

6. “嗳，您一点意见也没有吗？”

7. “真是美妙极了！”

二　拖长字音和停顿

拖长字音——和停顿/在表现语气方面也是很重要的。仔细揣摩人物的思想感情，然后按照符号朗读下边的句子。

1. “这——是怎么一回事呢？”(惊慌)

2. “难道/我——是一个/愚蠢的人吗？”(无可奈何)

3. “哎——呀，真——是美极——了！”(故作镇静)

4. “对，我——已经穿好了。”“这衣服——合我的身么？”(自欺欺人)

5. “我——必须——把这游行大典——举行/完毕。”(心虚、固执)

练习

从“当布料还在织布机上的时候，皇帝就很想亲自去看它一次”开始，分角色朗读课文。角色有：皇帝、骗子(二人)、老大臣、诚实的官员、骑士(三人)、典礼官、其他随员(二人)、小孩、小孩的爸爸、叙述者、老百姓(由全班没分配角色的同学担任)。叙述者的语气可以平实些，担任角色的同学要注意读出人物的语调和感情。

第七单元

单元教学要点

一　了解论点和论据的关系。

二　学习分辨中心论点和分论点。

三　体会议论文和记叙文在叙述事实方面的区别。

三一　纪念白求恩[①]

（一九三九年十二月二十一日）

毛泽东

提示和思考

一　这篇课文论述了白求恩同志的什么精神？从自己思想

①选自《毛泽东选集》第二卷。诺尔曼·白求恩，加拿大共产党党员，著名医生。一九三六年德意法西斯侵犯西班牙时，他曾经亲赴前线为反法西斯的西班牙人民服务。中国的抗日战争爆发后，他率领一个由加拿大人和美国人组成的医疗队，于一九三八年初来到中国，同年三四月间到达延安，不久又转赴晋察冀边区。白求恩同志以高度的国际主义精神和忘我的工作热忱，为八路军伤病员服务将近两年。因为在一次为伤员施行急救手术时中毒，医治无效，于一九三九年十一月十二日在河北省唐县逝世。

和学习的实际情况出发，应当怎样向白求恩学习？

二　阅读议论文，要分清哪是论点，哪是用来说明论点的论据。论点是作者提出的看法、主张；证明论点的论据，一般是有说服力的事实或道理。一篇议论文往往有好几个论点。统帅全文的论点叫做中心论点，文章各部分的主要论点叫做各部分的分论点。文章的中心论点是统帅各分论点的。阅读这篇课文，想想各分论点是什么？统帅全文的中心论点是什么？

白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山①工作，不幸以身殉职②。一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。列宁主义认为：资本主义国家的无产阶级要拥护殖民地半殖民地人民的解放斗争，殖民地半殖民地的无产阶级要拥护资本主义国家的无产阶级的解放斗争，世界革命才能胜利。白求恩同志是实践了这一条列宁主义路线的。我们中国共产党员也要实践这一条路线。我

①〔五台山〕山名，在山西省东北部。一九三七年十月，中国共产党领导下的八路军，以五台山区为中心，建立晋察冀抗日根据地。

②〔殉(xùn)职〕为公务而牺牲生命。

们要和一切资本主义国家的无产阶级联合起来，要和日本的、英国的、美国的、德国的、意大利的以及一切资本主义国家的无产阶级联合起来，才能打倒帝国主义，解放我们的民族和人民，解放世界的民族和人民。这就是我们的国际主义，这就是我们用以反对狭隘民族主义和狭隘爱国主义①的国际主义。

白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱②。每个共产党员都要学习他。不少的人对工作不负责任，拈轻怕重③，把重担子推给人家，自己挑轻的。一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁④。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察

①〔狭隘(ài)民族主义和狭隘爱国主义〕这是资产阶级认识、处理国际关系和民族关系的一种思想表现，是同无产阶级的爱国主义和国际主义相对立的。　②〔热忱(chén)〕热情。忱，真实的情意。

③〔拈(niān)轻怕重〕接受工作时挑拣轻易的，害怕繁重的。拈，用手指搓捏或拿东西。　④〔麻木不仁〕原意是肢体麻木，感觉不灵。这里指缺乏政治敏感和政治热情，对集体、对人民的利益不关心。

冀边区[1]的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精[2]；在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。这对于一班[3]见异思迁[4]的人，对于一班鄙薄[5]技术工作以为不足道[6]、以为无出路的人，也是一个极好的教训。

我和白求恩同志只见过一面。后来他给我来过许多信。可是因为忙，仅回过他一封信，还不知他收到没有。对于他的死，我是很悲痛的。现在大家纪念他，可见他的精神感人之深。我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

---

①〔晋察冀边区〕抗日战争时期敌后重要抗日根据地之一，包括当时的山西（晋）、察哈尔（察，原来是一个省，一九五二年撤销）、河北（冀）、热河（原来是一个省，一九五五年撤销）、辽宁五省的各一部分。　②〔精益求精〕好了还要求更好。益，更。　③〔一班〕这里是“一些”的意思。　④〔见异思迁〕看到别的事物就改变原来的主意。这里指不安心工作，革命事业心不强。迁，变动。

⑤〔鄙薄〕轻视。　⑥〔不足道〕不值得一提。

课堂练习

一　细读下边一段课文回答三个问题。

白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。

1. 哪些事实足以说明白求恩同志“毫无利己的动机”？说说你对这些事实是怎样理解的。

2. 哪些事实最能说明白求恩是“把中国人民的解放事业当作他自己的事业”？如果把“解放事业”改说成“抗日事业”好不好？为什么？

3. 哪句话表达了这部分的分论点？

二　课文第二段的分论点是“每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神”。请你仔细阅读第二段，体会这一分论点是怎样总括全段论述的，然后回答三个问题。

1. “一定”这个词儿，对“学习”表示了特别强调的意思。毛泽东同志为什么要做这样的强调？

2. “这种”精神，具体指的是这一段所说的怎样一种精神？

3. “真正共产主义者”是针对什么情况说的？

三　课文第三段最后“也是一个极好的教训。”“也”字能不

能去掉？细读第三段，说说没有这个“也”字，表达的意思有什么不同？

四　作者有时候不一定把某段的分论点直接说出来，我们无法找出一句现成的话来概括全段，这就要求我们做点分析，看看全段讲了哪几层意思，这几层意思有什么内在联系，然后用自己的话去恰当地概括出来。请你仔细阅读第四段，看看下边哪种说法能恰当地概括它的分论点，并说说你是怎样理解的。

1. 毛泽东同志对白求恩的死表示悲痛。
2. 白求恩同志的精神是令人十分感动的。
3. 学习白求恩的精神是对他最好的纪念。
4. 要学习白求恩毫无自私自利之心的精神。

五　在准确把握住各部分分论点的基础上就可以对全文中心论点做出归纳。议论文的中心论点，有时就是文章里的某一句话，有时就是文章的题目，但有时则需要抓住文章里某几句最重要的话，或者把它们的意思浓缩一下，或者把它们相互补充一下，才能简洁明确地把中心论点表达出来。请你说说本课的中心论点。

课后练习

一　用下边词语造句。

以身殉职　　精益求精　　见异思迁

热忱　　纯粹　　狭隘

二　把下边这段话用拼音写出来，要按词连写(词已用横线标明)；每一句开始的字母要大写，句号用“·”表示。

爱护公共财产，是共产主义道德品质的一个重要特征。我们国家的一点一滴财富，都是劳动人民辛勤创造的成果，而这些物质财富的积累，就将为将来的共产主义社会打下更坚实的基础。因此，爱护国家财物，不但表现了对劳动的热爱，而且也正表现了对集体利益的尊重和对未来幸福生活的关切。

三二 谈骨气[1]

吴 晗

提示和思考

一 中国人民是有骨气的，这是我们的好传统。这篇课文对于什么是骨气做了哪些阐述？你受到什么启发？

二 这篇课文可以分成几部分？每一部分的分论点是什么？

我们中国人是有骨气的。

战国时代的孟子[2]，有几句很好的话："富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。"[3]意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种种行为，表现出了英雄气概，我们今天就叫做有骨气。

我国经过了奴隶社会、封建社会的漫长时期，每个

①选自《吴晗杂文选》，有改动。吴晗(1909—1969)，浙江省义乌县人，著名历史学家。 ②〔孟子(约公元前372—前288)〕名轲，字子舆，邹(现在山东省邹县东南)人，战国时著名思想家，著有《孟子》。 ③〔"富贵不能淫……此之谓大丈夫"〕见《孟子·滕文公章句下》。

时代都有很多这样有骨气的人。我们就是这些有骨气的人的子孙，我们是有着优良传统的民族。当然，社会不同，阶级不同，骨气的具体含义也不同。这一点必须认识清楚。但是，我国历史上许多有骨气的动人事迹，还有它积极的教育意义，是值得我们学习的。

南宋①末年，首都临安②被元军③攻入，丞相④文天祥⑤组织武装力量坚决抵抗，失败被俘后，元朝统治者劝他投降，他写了一首诗，其中有两句是："人生自古谁无死，留取丹心照汗青。"⑥意思是人总是要死的，就看怎样死法，是屈辱而死呢，还是为民族利益而死？他选取了后者，要把这片忠心记录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨，元朝统治者多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，但他坚决拒绝，终于在公元一二八二年被杀害了。

孟子说的几句话，在文天祥身上都表现出来了。他写的有名的《正气歌》，歌颂了古代有骨气的人的英雄气概，并且以自己的生命来抗拒压迫，号召人民继续

---

①〔南宋〕朝代名（公元 1127—1279）。　②〔临安〕当时南宋的国都，就是现在的杭州市。　③〔元军〕元朝的军队。　④〔丞(chéng)相〕封建官僚机构中的最高官职，辅佐皇帝，综理全国政务。　⑤〔文天祥（1236—1283）〕南宋政治家、文学家。他的作品收在《文山先生全集》里。　⑥〔"人生自古……照汗青"〕这是《过零丁洋》中的两句诗。汗青，指史册。

起来反抗。

另一个故事是古代有一个穷人，饿得快死了，有人丢给他一碗饭，说："嗟，来食！"[1]饿人拒绝了"嗟来"的施舍[2]，不吃这碗饭，后来就饿死了。不食嗟来之食这个故事很有名，传说了千百年，也是有积极意义的。那人摆着一幅慈善家的面孔，吆喝一声"喂，来吃！"这个味道是不好受的。吃了这碗饭，第二步怎样呢？显然，他不会白白施舍，吃他的饭就要替他办事。那位穷人是有骨气的：看你那副脸孔、那个神气，宁可饿死，也不吃你的饭。

不食嗟来之食，表现了中国人民的骨气。

现代还有个例子。民主战士闻一多[3]是在一九四六年七月十五日被国民党枪杀的。在这之前，朋友们得到要暗杀他的消息，劝告他暂时隐蔽，他毫不在乎，照常工作，而且更加努力。明知敌人要杀他，在被害前几分钟还大声疾呼，痛斥国民党特务，指出他们的日子不会很长久了，人民民主一定得到胜利。毛泽东同志在《别了，司徒雷登[4]》一文中指出："许多曾经是自由

---

①〔"嗟(jiē)，来食"〕喂，来吃。嗟，感叹词。　②〔施舍〕一般指把财物送给穷人或出家人。　③〔闻一多(1899—1946)〕湖北省浠水县人，著名作家。他的作品收在《闻一多全集》里。　④〔司徒雷登〕一九四六年出任美国驻中国大使。一九四九年八月二日离开中国。

主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”高度赞扬他表现了我们民族的英雄气概。

孟子的这些话，虽然是在两千多年以前说的，但直到现在，还有它积极的意义。当然，无产阶级有它自己的英雄气概，有自己的骨气，这就是决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，能够克服任何困难，奋勇前进！

课堂练习

一　细读课文一至三段，回答下边三个问题。

1. 文章一开头就提出中心论点，这样写有什么好处？
2. 孟子的几句话与中心论点是什么关系？
3. 第三段对中心论点起什么作用？

二　文章共用了三个典型事例作论据论证中心论点。说说议论文中作为论据的事例叙述与记叙文的叙述有什么区别。

三　通读课文，简要说说作者对“中国人是有骨气的”这个中心论点是怎样从讲道理和摆事实两个方面来论述的。

课后练习

一　按照下边的拼音填字。

英雄气 gài____

màn____长岁月

坚定不 yí____

héng____眉怒对

二　解释成语，并解释其中加点的词。

高官厚禄　　大声疾呼　　拍案而起

三　用关联词语造句。

虽然……但……

宁可……也……

三三 猫捕雀[1]

薛福成

提示和思考

这篇课文叙述了一个感人的小故事。作者写这个故事，是不是为了说明猫的残忍？假定你也看到这样的事情，你有什么想法？

窗外有枣林，雏雀[2]习飞[3]其下。一日，猫蔽身林间，突出噬雀母。其雏四五，噪而逐猫，每进益怒。猫奋攫[4]之，不胜，反奔入室。雀母死，其雏绕室啁啾[5]，飞入室者三。越数日，犹[6]望室而噪也。哀哉[7]！

猫一搏而夺四五雏之母，人虽不及救之，未有不恻焉[8]动于中[9]者。而猫且眈眈[10]然，惟恐不尽其类[11]焉。呜呼，何其性之忍耶[12]！

①选自《庸庵全集》。薛福成(1838—1894)，字叔耘，号庸庵，清末江苏省无锡市人。 ②〔雏(chú)雀〕幼小的麻雀。雏，幼小的鸟。 ③〔习飞〕练习飞行。习，练习。 ④〔奋攫(jué)〕指猫以爪用力扑取。 ⑤〔啁啾(zhōu jiū)〕鸟的叫声。 ⑥〔犹〕仍，还。 ⑦〔哀哉〕可怜啊。哉，叹词，相当于"啊"。 ⑧〔恻(cè)焉〕形容悲伤、痛惜的样子。 ⑨〔动于中〕意思是从内心产生某种感情或意念。 ⑩〔眈眈(dān dān)〕形容注视的样子。 ⑪〔惟恐不尽其类〕只怕不能把它们灭绝。其类，这一类。这里指雀母和它的雏儿们。 ⑫〔呜呼，何其性之忍耶〕唉，猫的性子为什么这样残忍呢！呜呼，表示伤感的叹词。耶，疑问语气词，相当于"呢"。

物与物相残，人且恶之，乃有凭权位，张爪牙，残民以自肥①者，何也？

课堂练习

一　运用自己的想象，把下边三个细节用现代语叙述出来，叙述得更生动一些。

1. 一日，猫蔽身林间，突出噬雀母。

2. 其雏四五，噪而逐猫，每进益怒。

3. 雀母死，其雏绕室啁啾，飞入室者三。

二　这篇课文采用了由事实引出议论的写法：第一段叙述猫捕雀的经过；第二段具有过渡性质，用“_____”这句话承接第一段；用“_____”这句话引出第三段；第三段发表议论，是全文核心，用“_____”这句话表明作者的观点。

三　语气是说话人感情的表现方式。体会“哉”、“耶”和“也”这三个语气词的作用，然后说说下边三句话各表现了作者怎样的感情。

越数日，犹望室而噪也。哀哉！

呜呼，何其性之忍耶！

乃有凭权位，张爪牙，残民以自肥者，何也！

四　用五分钟把二三两段背下来，练习背诵时一定要读出语气。

①〔自肥〕使自己得到好处。

课后练习

一　默写二三两段。

二　下边加点的字用现代语该怎么说？

噬（　）雀母　逐（　）猫　越（　）数日

三四　画蛋·练功①

秦　牧

自读提示

本文标题中间的圆点是间隔号，用它隔开两个词语。题目的意思是"从画蛋的故事说到练习基本功"。这篇课文虽然谈的是文艺创作，但学习各种知识和技术都可以从本文得到启示。

中外美术史上有些事情，可以说是相映成趣②的。

中国唐代的吴道子③有"画圣"之称。他十二岁开始学画，五十多年没有间断过艺术生活。他画的人物，前人形容它有"八面玲珑的妙处"。传说他初学画时画过许多鸡蛋。因此以后画起圆圈来，信笔④一挥，就象用圆规画成一样，"令人看见惊栗"。

欧洲文艺复兴⑤时代成为"画坛⑥三杰"之一的达·芬奇⑦，画过《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》和许许多多其他著名的画。据

①选自《艺海拾贝》，有改动。　②〔相映成趣〕两者相对照而显得有趣。映，因光线照射而显出。趣，兴趣、趣味。　③〔吴道子〕阳翟（现在河南省禹县）人，唐朝杰出画家。　④〔信笔〕随笔。

⑤〔文艺复兴〕十四世纪到十六世纪欧洲文化和思想发展的一个时期。十六世纪资产阶级史学家认为它是古代文化的复兴，因而得名。　⑥〔画坛〕这里指绘画界。　⑦〔达·芬奇（1452—1519）〕意大利文艺复兴时期著名画家。

说，他小时候学画也是从画鸡蛋、画苹果开始的。他的老师起初总是要他画这类东西。达·芬奇不耐烦的时候，老师就这样告诉他道："别以为画蛋很简单，很容易，要是这样想就错了，在一千只蛋当中从来没有两只形状是完全相同的。即使同是一只蛋，只要变换一个角度看它，形状便立即不同了。例如把头抬高一点，或者把眼睛看低一点，这个蛋的椭圆形轮廓也大有差异。所以，如果要在画纸上准确地把它表现出来，非要下一番苦功不可。多画蛋，那就是训练眼睛去观察形象，训练手随心所欲①地表现事物，等到手眼一致，那么对任何形象都能应付自如了，这个基础工作必须首先做好。"

达·芬奇听从老师的话，一步步努力，终于成为卓越的画家。

中西画史上都有这么一桩轶事②。这说明"千里之行，始于足下"的道理，原是放之四海而皆准的。

基础的功夫很重要，好象积木游戏，底下不端正，搭起来的东西就容易倾倒；就是不倾倒，也很容易歪歪斜斜。有些不是科班出身的演员③，成为著名演员之后，仍然坚持练基本功，道理也正在这里。

必须打好基础，才能够建造房子，这道理是很浅显的。但是好高骛远、贪抄捷径的心理，却常常妨碍人们去认识这普通的道理。

---

①〔随心所欲〕按照自己的意思想怎样便怎样。　②〔轶(yì)事〕世人不大知道的、没有正式记载的事。轶，散失。　③〔科班出身的演员〕这里指经过专业的正规教育和严格训练培养出来的演员。科班，旧时训练戏曲艺徒的组织。

不但在开始学习的时候，应该从最基本的事情入手，就是到了取得卓越技能之后，也必须不断"练功"，这道理比上面的道理，也许就要稍深一层了。

某些有经验的作家谈到他们锻炼文笔的情况时常常说："我们每天都得写些东西，这样笔才不致于荒疏①。每天一定要写两小时，没有材料写的时候，就写读书笔记，写书信，甚至描写窗外风景，这些东西不一定拿去发表。经常这么练笔，真正写作起来才可以挥洒自如②。"我想这些话是很有道理的。虽然不一定要天天写，但是经常"练功"是有必要的。比较成熟的艺术家如果不是经常"练功"，欣赏的水平一天天高了，而表现的技艺却没有相应提高，时长日久，就很容易形成"眼高手低"。程度不严重的"眼高手低"还不怎样碍事（也许眼力比手力高些是在人们中间普遍存在的状态），程度一严重了，就只好搁笔了。"眼高手低"常常是使许多原来的名手渐渐无声无息的重要原因之一。

为了避免这种状况，"练功"就很重要。齐白石③、徐悲鸿④都留下了许多类似速写素描的小画，数量之多颇为惊人。这就是他们经常"练功"的物证。梅兰芳⑤、盖叫天⑥这些表演艺术家，都是到了五六十岁、六七十岁，还是经常吊嗓子⑦、练身段、温习腰腿功夫的。他们所以成为"永葆其美妙青春"的优秀艺

①〔荒疏〕这里指作家因平时缺乏练习而文笔生疏。　②〔挥洒自如〕比喻写文章、画画运笔得心应手。　③〔齐白石(1863—1957)〕湖南省湘潭人，著名画家。　④〔徐悲鸿(1895—1953)〕江苏省宜兴人，著名画家。　⑤〔梅兰芳(1894—1961)〕生于北京，著名京剧表演艺术家。　⑥〔盖叫天(1888—1970)〕艺名。河北省高阳县人，著名京剧表演艺术家。　⑦〔吊嗓子〕戏曲或歌唱演员锻炼嗓子。

术家，这应该说是原因之一。

不但戏剧家、画家要“练功”，作家也应该“练功”，“曲不离口，拳不离手”。这俗谚正好说明了练功的重要。

看来是普普通通的练功，它已经超越过“画鸡蛋”的初级阶段，具有维持和发展练功者的艺术高水平的意义了。即使是世界的举重冠军、乒乓球冠军，也是非经常练习举重和打乒乓球不可的。

画蛋、练功这样的事情，应该包含在艺术工作者整整的一生中。

阅读练习

一　摘引课文的原句，写在下边的方框里，表明作者列举这些事例所论述的道理。

(1) 吴道子画鸡蛋
(2) 达·芬奇画蛋

(1) 有经验的作家谈练笔
(2) 齐白石、徐悲鸿等著名画家经常画速写、素描
(3) 梅兰芳、盖叫天经常吊嗓子、练身段
(4) 世界举重冠军、乒乓球冠军经常练习举重和打乒乓球

二　从课文中摘出一句能表示全文的中心论点的话来。

三　摘出课文中引用的谚语和格言。

四　查词典，学习下边的词语。

八面玲珑　　应付自如　　永葆青春　　好高骛远

三五　为科学献身[①]

叶永烈

自读提示

前面讲过，阅读时应一句一句地读，如果句子太长，就可以再把它分成较小的单位——意群。视线每一次扫视一个意群，停顿的时间越短，阅读的速度越快。例如：

法国物理学家比埃尔·居里/在一次偶然的交通事故中，/不幸被一辆马车轧死。/这沉重的打击，/使居里夫人/陷入深深的静默孤寂之中。

意群中每一个词的重要性并不是相等的。其中有的只起结构作用；有的只起修饰作用，有的则起重要作用，那就是关键词。例如：

这时空中猛一闪亮，/利赫曼顿时触电死去。/罗蒙诺索夫在给利赫曼念完悼词之后，/又继续冒着生命危险，/重新开始探索雷电秘密的试验。

读这段话时，如果我们直接把视线落在有着重号的关键词语上，掠过其它词语，就能很快抓住主要意思：利赫曼被雷电击死，罗蒙诺索夫继续冒险试验。

《为科学献身》这篇课文列举了科学史上几位科学家英勇献身的事迹，生动地阐明了从事科学研究需要奋不顾身、不怕

①选自《为科学而献身》，有改动。

牺牲的勇敢精神。按照上面所讲的方法，以意群为单位作速读练习。读完之后，回答课文后边的第一题。

人终究不免一死，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干①。”为科学奋斗终生的科学家们，当他们离开人世的时候，想到的不是个人，而是科学。

阿基米德是古希腊著名的数学家、力学家。当罗马士兵拿着宝剑突然闯进他的房间时，这位七十五岁高龄的科学巨匠正蹲在那里，研究着画在地上的几何图形。阿基米德毫无惧色，坦然地对罗马士兵说：“等一下杀我的头，再给我一会儿工夫，让我把这条几何定理证完。不能给后人留下一条没有证完的定理啊！”然而，残暴的罗马士兵不由分说，砍下了这位伟大科学家的头。

意大利科学家布鲁诺，是为捍卫真理而死的。他临死前的遗言，曾使世界震惊！布鲁诺坚持宣传哥白尼的“日心说”，一六〇〇年二月被教会用火活活烧死。布鲁诺面对熊熊烈火，斩钉截铁地说道：“我不能够，我不愿放弃，我没有可以放弃的事物。”俄罗斯科学家利赫曼教授是死在科学试验之中的。一七五二年，利赫曼和罗蒙诺索夫一起，探索雷电的秘密。他们认为，打雷闪电很可能是天空中的一种放电现象，于是就在屋顶上竖起一根长长的铁杆，下面绑了一根铁尺，想把空中的电引下来，仔细研究。在一个雷鸣电闪、风雨交加的夜晚，利赫曼拿

①〔春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干〕这是唐朝诗人李商隐《无题》诗中的两句。意思是，春蚕到死才停止吐丝，蜡烛燃尽才停止流烛泪。泪，指蜡泪，蜡烛燃烧时溢出的油脂。

着铁尺，罗蒙诺索夫扒在屋顶等待着把电引下来。这时空中猛一闪亮，利赫曼顿时触电死去。罗蒙诺索夫在给利赫曼念完悼词之后，又继续冒着生命危险，重新开始探索雷电秘密的试验。在罗蒙诺索夫看来，攻克科学堡垒就象打仗一样，总会有人牺牲，有人挂彩，只有勇往直前才能夺取胜利。

另一位不怕死的著名科学家，要算是瑞典化学家诺贝尔了。诺贝尔研究的是炸药，他的研究工作仿佛是在"太岁①头上动土"。稍不注意，"太岁"发怒——炸药爆炸，便会一命呜呼。有一次炸药在实验室里猛烈爆炸，炸死五个人，其中有诺贝尔的弟弟卢得卫，他的父亲老诺贝尔也受了重伤。可诺贝尔却置生死于不顾，依旧探索炸药之谜。他经过几百次的反复试验，最后一次炸药大爆炸，把他炸得鲜血淋漓，他却高兴地在浓烟中狂跳："我成功了！我成功了！"

法国物理学家比埃尔·居里在一次偶然的交通事故中，不幸被一辆马车轧死。这沉重的打击，使居里夫人陷入深深的静默孤寂之中。然而，居里夫人并没有被痛苦压倒，而以惊人的毅力一个人做着两个人的工作，继续向科学顶峰挺进，终于在一九一一年第二次荣获诺贝尔奖金。居里夫人成年累月埋头在实验室里工作，成天与镭、钍、铀之类放射元素打交道。由于长期受放射性射线照射，居里夫人最后死于恶性贫血。居里夫人发现的放射性元素——镭，曾用来治疗癌症，医好了许多病人，她自己却死于镭的手掌！她的一生，确如蜡烛，照亮了别人，却烧毁了自己！

①〔太岁〕传说中的神。古代迷信，认为太岁神在地，掘土要回避太岁的方位。如果触犯了太岁，就会受祸害。

爱因斯坦生前为现代科学的发展作出了杰出的贡献，而他去世前想些什么呢？他不想人们来称颂他，感谢他，留下这样的书面遗嘱："免除公共集会、宗教仪式、花卉布置以及所有的典礼。"

诺贝尔出生入死，研究成功多种炸药，开办了十五家炸药工厂，成为巨富。他在临死的时候，又想些什么呢？他在遗嘱中要求瑞典政府把他的财产作为"诺贝尔奖金"的基金，用来鼓励更多的人向科学进军。

人们常说，要为科学而献身。以上几位科学家在离开人世的时候那种闪光的事迹，正是这种为科学献身的生动写照。

阅读练习

一　速读练习。在二十分钟内读完全文，并答完下边的四个问题。

1. 本文总共谈到了八位科学家，他们是____，____，____，____，____，____，____，____。

2. 作者列举这些科学家的事迹，是按____安排先后次序的。

3. 本文表达中心论点的句子是：____。

4. 把下边这七个词组分别填到句子中去。

鲜血淋漓　成年累月　斩钉截铁　毫无惧色

勇往直前　一命呜呼

(1) 阿基米德面对罗马士兵的宝剑____，只希望能让他把那条几何定理证完。然而，残暴的罗马士兵

不由分说，砍下了这位伟大科学家的头。

(2) 布鲁诺_____地说："我没有可以放弃的事物。"

(3) 在罗蒙诺索夫看来，攻克科学堡垒就象打仗一样，只有_____才能夺取胜利。

(4) 诺贝尔知道，炸药一旦爆炸，自己便会_____，但他却置生死于不顾。最后一次大爆炸，把他炸得_____，他却在浓烟中为试验成功而狂跳。

(5) 居里夫人_____在实验室里苦干，成天与放射性元素打交道，因此得了恶性贫血症。

二　以"科学家给我们的启示"为题做一个专题笔记，分别记下课文里几位科学家临终前的行为、想法或谈话。文字要简练，除引语外，都可以用自己的话来写。然后再从课外读物中找一找，补充记录一些科学家的言行。一星期后看看谁补充得最多。

三　查词典，解释下边的词语。

残暴　　震惊　　孤寂　　写照

雷鸣电闪　　风雨交加

四　辨别下边哪些词是褒义词，哪些是贬义词。

高龄(　　)　巨匠(　　)　呆滞(　　)

残暴(　　)　牺牲(　　)　顽强(　　)

顽固(　　)　挂彩(　　)　魔爪(　　)

毅力(　　)　狂妄(　　)　挺进(　　)

一命呜呼(　　)　斩钉截铁(　　)

单元练习

当我们表明一个看法，并且进一步说明“为什么”的时候，我们就是在议论。无论是议论文的阅读还是写作，弄清论点以及论点和材料的关系都是非常重要的。

比较·思考

一　在议论文中，作者常常用一两句话概括地说明自己的中心论点。结合本单元的课文，看一看这样的句子在文章中的位置。

二　《为科学献身》所选的事例从哪几方面说明了科学家的献身精神？

推敲·琢磨

一　“这就是我们的国际主义，这就是我们用以反对狭隘民族主义和狭隘爱国主义的国际主义。”前后两句话的意思一样吗？为什么要分两句说？课文中还有没有这样的句子？

二　议论文的语言应该准确而严密，连接得很紧凑。把下边的句子组合起来，看看它们之间的顺序应该是怎样的。（不要翻书）

1. 所以，如果要在画纸上准确地把它表现出来，非要下一番苦功不可。

2. 别以为画蛋很简单，很容易，要是这样想就错了，在一千只蛋中没有两只形状是完全相同的。

3. 如果把头抬高一点，或者把眼睛看低一点，这个蛋

的椭圆形轮廓也大有差异。

4. 即使同一只蛋，只要变换一个角度看它，形状便立即不同了。

这几句的顺序应该是：

□→□→□→□

读写技巧

一　一个材料，有时候可以从不同的角度说明不同的论点。下边的事实可以说明哪些论点？想一下，写出两个来。

意大利科学家布鲁诺坚持宣传哥白尼的"日心说"，这大大触怒了当时的教会。残暴的教会对他进行了疯狂的迫害，用火把他活活地烧死。面对着熊熊的烈火，布鲁诺斩钉截铁地说道："我不能够，我不愿放弃，我没有可以放弃的事物。"

论点1. _____

论点2. _____

二　有时候，一个论点需要用几个事例来证明，这几个事例必须是能够说明同一个论点的。下边三个事例可以说明什么论点？

1. 大发明家爱迪生搞试验坚持不懈，仅研究电灯丝的耐热性就试验了一千六百多种材料；他常常持续工作二十四小时，甚至三十六小时。

2. 世界著名短篇小说家莫泊桑写作十年，稿纸写得快一人高了，才写出震动文坛的《羊脂球》。

3. 高士其同志四肢瘫痪，仍然数十年如一日地坚持写作，常常从黄昏构思到深夜，又从深夜到黎明。

论点：_____

三　有时候，一个论点需要综合地表达比较复杂的内容，用文字加以表述，就要仔细考虑它是不是概括得周到而且简洁。把下面几位科学家的言论综合一下，用不到四十个字写出来。

布鲁诺："为真理而斗争是人生最大的乐趣。""科学是使人的精神变得勇敢的最好途径。"

罗蒙诺索夫："为了公共利益，也正是为了维护祖国的科学，即使反对自己的父亲也不为罪过。"

诺贝尔："炸药一旦用于生产，将给人类创造极大的财富，危险是难免的……"

居里夫人："我的最高原则是：'不论对任何困难，都不屈服！'"

爱因斯坦："对于我来说，生命的意义在于设身处地地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。"

论点：_____

_____

_____

听说练习

听话时要注意些什么？

我们听别人讲话，应该注意力集中，态度谦和，彬彬有礼。具体地说，要做到以下几点：

1. 注意观察对方的面部表情；

2. 理解并同意对方的意思时，应该用点头、微笑或简

短的礼貌语言来表示；

3. 尊重说话的人，不要随便插嘴，打断对方的话。

练习：

两人为一小组，找一个可以引起争论的题目（例如家长怕影响学习而禁止孩子看电视连续剧，孩子努力证明看这样的节目是有益的），编成两组对话：

1. 双方互相尊重，以理服人，最后取得了一致的意见；

2. 双方同时各说各的理，不听对方的话，只顾自己说。

教师选择几份让学生在课堂上表演（注意表情），然后组织大家讨论：当你努力向对方解释而对方不听时，你会觉得怎么样？那么，在争论时我们应采取什么态度？

第八单元

单元教学要点

一　了解小说的特点。

二　体会人物描写的作用和作品中人物的特点。

三　了解描写人物的几种方法。

三六　一件小事①

鲁　迅

提示和思考

一　这是一篇用第一人称写的小说。小说里的"我"反映了鲁迅的某些思想(如谴责军阀统治，严于解剖自己等)，但不宜把"我"和鲁迅完全等同起来，还是应当把"我"做为一个小说中的人物来看待。鲁迅先生描写"我"在一件小事发生前后思想感情的变化，有什么深刻用意？

二　这篇小说运用对比的手法，反衬车夫的高尚品格，批评自私自利的心理，表达对军阀统治的蔑视。你能具体说说作者是怎样运用对比手法的吗？

①选自《呐喊》。

我从乡下跑到京城[1]里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹[2]的所谓国家大事[3]，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

这是民国六年[4]的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计[5]关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门[6]去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊[7]从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定

①〔京城〕指北京。　②〔睹(dǔ)〕看见。　③〔所谓国家大事〕指辛亥革命后北洋军阀统治时期的一些突出的政治事件，如袁世凯称帝、张勋复辟等。国家大事前面加上"所谓"二字，含有讽刺的意味，表示对这类事件的蔑视。　④〔民国六年〕一九一七年。　⑤〔生计〕这里是谋生的意思。　⑥〔S门〕"五四"时期的一些作品，常用拉丁字母代替人名或地名。　⑦〔伊(yī)〕她或他。"五四"前后有的文学作品中用"伊"专指女性，后来改用"她"。

要裁一个大斤斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇①，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异②，忙看前面，是一所巡警③分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时④高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来⑤。

我的活力这时大约有些凝滞⑥了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

---

①〔踌躇(chóuchú)〕犹豫，拿不定主意。　②〔诧(chà)异〕惊异。

③〔巡警〕旧社会的警察。　④〔刹(chà)时〕极短的时间，瞬间。

⑤〔要榨出皮袍下面藏着的“小”来〕意思是，要把“我”隐藏在体面外衣里面的“渺小”压榨出来。　⑥〔凝滞(níngzhì)〕停止不动，不灵活。

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢[1]想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力[2]，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”[3]一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新[4]，并且增长我的勇气和希望。

一九二〇年七月。

课堂练习

一　细读全文，思考以下问题，说说每题下边两个答案哪个恰当，哪个不恰当，为什么？

1. 第一段结尾说“便是教我一天比一天的看不起人”，这里“教我”看不起人指的是什么？

①〔怕敢〕不敢的意思。　②〔文治武力〕这里指当时各派封建军阀的战争，以及他们在政治方面的反动措施。　③〔“子曰诗云”〕指“四书五经”之类的儒家经书。这些书中常有“子曰”、“诗云”的字样。“子曰”就是孔子说。“诗云”就是《诗经》上说。　④〔自新〕自觉地改正错误，重新做人。

(1) 自己的坏脾气。(2) 所谓的国家大事。

2. 第二段说一件小事"将我从坏脾气里拖开"，这里的"坏脾气"指的是什么？

(1) 对所谓国家大事的反感。(2)一天比一天的看不起人。

3. 老女人说自己摔坏了，是不是装腔作势？为什么？

(1) 是。因为车夫早已有点停步，她是慢慢地倒地的。(2)不是。因为作品里否定了"我"的这种看法。

4. 第十二段所说的"异样的感觉"是怎样一种感觉？

(1) 突然感到车夫的高大和自己的渺小。(2)对车夫搀扶老女人走向巡警分驻所感到诧异。

5. 第十三段所说的活力有些"凝滞"是什么意思？

(1) "坐着没有动，也没有想"。(2)看不起人的坏脾气轰毁了，又想不清怎样理解眼前的事。

6. 第十七段说"时时熬了苦痛"想到我自己，这里为什么要说"时时熬了苦痛"？

(1) 反动的军阀统治给人们造成的苦痛实在太多了。(2)否定自己是一件苦痛的事情。

二 这篇小说开头和结尾部分互相照应，结构严谨。细读课文，完成下边两项练习。

把结尾和开头紧密照应的句子找出来，填写在横线上。

开头：所谓国家大事都不留什么痕迹。

结尾：_____

_____

开头：一件小事使我至今忘记不得。

结尾：_____

_____

开头：一件小事却于我有意义。

结尾：_____

_____

课后练习

一　用下边词语造句。

装腔作势　　耳闻目睹　　诧异　　踌躇

二　结合当时的时代背景和本文中对“我”的描写，写出你对“我”这个人物的认识。

三七　最后一课[1]

都　德

提示和思考

一　这是一篇表现法国人民爱国思想的小说。作者以普法战争为背景，通过对"最后一课"的描写，刻画了小弗朗士、韩麦尔等性格鲜明的人物形象。作者写出了小弗朗士和韩麦尔怎样的性格特点？

二　这篇小说的情节可以分为课前、课上和下课三部分。在这短短的过程中，小弗朗士的思想感情发生了什么变化？作者在这方面细致地进行描写有什么作用？

那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我，况且他说过要问我们分词[2]，可是我连一个字也说不上来。我想就别上学了，到野外去玩玩吧。

天气那么暖和，那么晴朗！

画眉[3]在树林边宛转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士[4]兵正在操练。这些景象，比分词用法有趣多

①都德(1840—1897)，法国著名小说家。　②〔分词〕法文里动词的一种变化的形式。　③〔画眉〕鸟名，叫声清脆悦耳。　④〔普鲁士〕当时德意志境内一个军事专政的国家。一七〇一年成为王国，它在普法战争(1870—1871)中战败了法国，一八七一年以普鲁士为中心建立了统一的德意志帝国，普王兼帝国皇帝。

了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

我走过镇公所的时候，看见许多人站在布告牌前边。最近两年来，我们的一切坏消息都是从那里传出来的：败仗啦，征发[1]啦，司令部的各种命令啦。——我也不停步，只在心里思量："又出了什么事啦？"

铁匠华希特带着他的徒弟也挤在那里看布告，他看见我在广场上跑过，就向我喊："用不着那么快呀，孩子，反正你到学校总是挺早的！"

我想他在拿我开玩笑，就上气不接下气地赶到韩麦尔先生的小院子里。

平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就是在街上也能听到。开课桌啦，关课桌啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦……还有老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，"静一点，静一点……"

我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去，看见同学们都在自己的座位上了；韩麦尔先生呢，踱来踱去，胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。我只好推开门，当着大家的面走进静悄悄的教室。你们可以想象，我那时脸多么红，心多么慌！

---

①〔征发〕政府向人民征调人力或者财物。

可是一点儿也没有什么。韩麦尔先生见了我，很温和地说："快坐好，小弗郎士，我们就要开始上课，不等你了。"

我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学① 来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟② 老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。

我看见这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，象刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说："我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了③。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，

①〔督学〕旧时教育行政机关负责视察、监督学校工作的人员。

②〔郝叟(hǎosǒu)〕法文人名的音译。

③〔柏林已经来了命令……只许教德语了〕柏林是当时普鲁士的首都。普法战争法国失败了，法国的阿尔萨斯和洛林两个州（都是欧洲西部的钢铁产区）被迫割给普鲁士，普鲁士命令这两个州的学校只准教德语。

我希望你们多多用心学习。”

我听了这几句话，心里万分难过。啊，那些坏家伙①，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事！

我的最后一堂法语课！

我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么重，现在都好象是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。

可怜的人！

他穿上那套漂亮的礼服，原来是为了纪念这最后一课！现在我明白了，镇上那些老年人为什么来坐在教室里。这好象告诉我，他们也懊悔当初没常到学校里来。他们象是用这种方式来感谢我们老师四十年来忠诚的服务，来表示对就要失去的国土的敬意。

我正想着这些的时候，忽然听见老师叫我的名字。轮到我背书了。天啊，如果我能把那条出名难学的分

①〔那些坏家伙〕指占领阿尔萨斯和洛林的普鲁士军队。

词用法从头到尾说出来，声音响亮，口齿清楚，又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。可是开头几个字我就弄糊涂了，我只好站在那里摇摇晃晃，心里挺难受，头也不敢抬起来。我听见韩麦尔先生对我说：

“我也不责备你，小弗郎士，你自己一定够难受的了。这就是了。大家天天都这么想：‘算了吧，时间有的是，明天再学也不迟。’现在看看我们的结果吧。唉，总要把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸。现在那些家伙就有理由对我们说了：‘怎么？你们还自己说是法国人呢，你们连自己的语言都不会说，不会写！……’不过，可怜的小弗郎士，也并不是你一个人的过错，我们大家都有许多地方应该责备自己呢。

“你们的爹妈对你们的学习不够关心。他们为了多赚一点钱，宁可叫你们丢下书本到地里，到纱厂里去干活儿。我呢，我难道没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？我去钓鱼的时候，不是干脆就放你们一天假吗？……”

接着，韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事，谈到法国语言上来了。他说，法国语言是世界上最美的语言——最明白，最精确；又说，我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好象拿着一把打开监狱大门的钥匙。说

到这里，他就翻开书讲语法。真奇怪，今天听讲，我全都懂。他讲的似乎挺容易，挺容易。我觉得我从来没有这样细心听讲过，他也从来没有这样耐心讲解过。这可怜的人好象恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们，一下子塞进我们的脑子里去。

语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字①："法兰西"，"阿尔萨斯"，"法兰西"，"阿尔萨斯"。这些字帖挂在我们课桌的铁杆②上，就好象许多面小国旗在教室里飘扬。个个人那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来，但是谁都不注意，连最小的孩子也不分心，他们正在专心画"杠子"③，好象那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想："他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！"

我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子里，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好象要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。只要想想：四十年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学

①〔圆体字〕法国字的书写体的一种，字母的拐角处都作弧形。

②〔课桌的铁杆〕这种课桌是斜面的，有点象放乐谱的架子，上边有一根横的铁杆，可以挂字帖。　③〔画"杠子"〕指初级班学生初学写字。

生；用了多年的课桌和椅子，擦光了，磨损了；院子里的胡桃树长高了；他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！——他们明天就要永远离开这个地方了。

可是他有足够的勇气把今天的功课坚持到底。习字课完了，他又教了一堂历史。接着又教初级班拼他们的 ba, be, bi, bo, bu①。在教室后排座位上，郝叟老头儿已经戴上眼镜，两手捧着他那本初级读本，跟他们一起拼这些字母。他感情激动，连声音都发抖了。听到他古怪的声音，我们又想笑，又难过。啊！这最后一课，我真永远忘不了！

忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽②住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

①〔ba, be, bi, bo, bu〕这是法语音节，大致可以按照汉语拼音读作 ba, be, bi, bo, bu。　②〔哽(gěng)〕声气阻塞。

“法兰西万岁①！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“散学了，——你们走吧。”

课堂练习

一　通读全文，说说小弗朗士和教师韩麦尔他们是在什么背景，什么气氛之下来上这最后一课的。

二　细读课文，思考下边问题，谈谈你的理解。

1. 开头三段写出了小弗朗士哪些性格特点？

2. 第十二段小弗朗士“心里万分难过”是因为什么？

3. 第十五段“可怜的人”这句里的“可怜”这个词应当怎样理解？

4. 第十七段写：“如果我能把那条出名难学的分词用

①〔法兰西万岁〕在法语里，“法兰西”是一个字，“万岁”是一个字。

法从头到尾说出来，声音响亮，口齿清楚，又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。”这几句心理描写表现了什么意思？

5. 第二十段“他讲的似乎挺容易，挺容易”这句话应当怎样理解？

6. 第二十一段写：“屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：‘他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！’”这段心理描写表现了什么意思？

7. 第二十三段说：“听到他（郝叟）古怪的声音，我们又想笑，又难过。”这表现了什么感情？

8. 课文最后，小弗朗士从韩麦尔的神情、动作、语言和写的字里面，理解到了什么？

三　这篇小说的题目叫《最后一课》。如果不用“最后”两个字，换一种说法，你觉得还可以叫《____的一课》？同原题比较，哪个好些？说说你的理由。

课后练习

一　这篇小说是用第一人称写的。第一人称“我”是小弗朗士这么个幼稚贪玩的孩子，当然不是作者自己。作者为什么这样安排？这样写有什么作用？课下议论一下。

二　用《____的一课》做题目，写你阅读这篇小说的读后感。

三八　白洋淀边[①]

孙　犁

自读提示

白洋淀在河北省保定东边安新县一带，由九十二个大小淀泊组成。抗日战争时期，是中国共产党领导下的敌后根据地，那里的民兵和群众英勇机智地开展游击战，取得了重大胜利。这篇小说描述了当时人民群众战斗生活的一个侧面。作者通过一位打鱼老人（交通员）很有风趣的闲谈，描写了一位美丽、聪明、勇敢的农村姑娘，反映了白洋淀人民抗日斗争的胜利形势，歌颂了在党的领导下坚持反侵略战争的人民群众。

有一天，我送一封信到同口镇去。把信揣在怀里，脱了鞋，卷起裤腿，在那漫天漫地的芦苇里穿过。芦苇正好一人多高，还没有秀穗，我用两手拨开一条小道，脚下的水有半尺深。

走了半天，才到了淀边，拨开芦苇向水淀里一望，太阳照在水面上，白茫茫一片，一个船影儿也没有。我吹起暗号，吹过之后，西边芦苇里就哗啦啦响着，钻出一只游击小艇来，撑船的还是那个爱说爱笑的老头儿。他一见是我，忙把船靠拢了岸。我跳上去，他说：

“今天早啊。”

①选自《白洋淀纪事》，略有改动。

我说："道远。"

他使竹篙用力一顶，小艇箭出弦一般，窜到淀里。四外没有一只船，只有我们这只小艇，象大海上飘着一片竹叶，目标很小。就又拉起闲话来。

老头儿爱交朋友，干抗日的活儿很有瘾，充满胜利情绪，他好打比方，证明我们一定胜利，他常说：

"别看那些大事，就只是看这些小事，前几年是怎样，这二年又是怎么样啊！"

过去，他是放鱼鹰捉鱼的，他只养了两只鹰，和他那个干瘦得象柴禾棍一样的儿子，每天从早到晚在淀里捉鱼。刚一听，这个职业好象很有趣味，叫他一说却是很苦的事。那风吹雨洒不用说了，每天从早到晚在那船上号叫，敲打鱼鹰下船就是一种苦事。而且父子两个是全凭那两只鹰来养活的，那是心爱的东西，可是为了多打鱼多卖钱，就得用一种东西紧紧的卡住鱼鹰的嗓子，使它吞不下它费劲捉到的鱼去，这更是使人心酸可又没有办法的事。老头儿是最心疼那两只鹰的，他说，别人就是拿二十只也换不了去；他又说：

"那一对鹰才合作哩，只要一个在水里一露头，叫一声，在船上的一个，立刻就跳进水里帮它一手，两个抬出一条大鱼来。"

老头儿说，这两只鹰，每年要给他抬上一千斤。鬼子第一次进攻水淀，在淀里抢走了他那两只鱼鹰，带到端村，放在火堆上烧吃了。于是，儿子去参加了水上游击队，老头儿把小艇修理好，做交通员。

老头儿乐观，好说话，可是总好扯到他那两只鹰上，这在老

年人，也难怪他。这一天，又扯到这上面，他说：

“要是这二年就好了，要在这个时候，我那两只水鹰一定钻到水里逃走了，不会叫他们捉活的去。”

可是这一回他一扯就又扯到鸡上去，他说：

“你知道前几年，鬼子进村，常常在半夜里，人也不知道起床，鸡也不知道撒窠，鬼子就把鸡捉去杀吃了。这二年就不同了，人不在家里睡觉，鸡也不在窠里宿。有一天，在我们镇上，鬼子一清早就进村了，一个人也不见，一只鸡也不见，鬼子和伪军们在街上，东走走西走走，一点吃的东西也找不到。后来有一个鬼子在一株槐树上发现一只大红公鸡，他高兴极了，就举枪瞄准。公鸡见他一举枪，就哇的一声飞起来，跳墙过院，一直飞到那村外。那鬼子不死心，一直跟着追，一直追到苇垛场里，那只鸡就钻进了一个大苇垛里。”

没到过水淀的人，不知道那苇垛有多么大，有多么高。一到秋后霜降，几百顷的芦苇收割了，捆成捆，用船运到码头旁边的大场上，垛起来，就象有多少高大的楼房一样，白茫茫一片。这些芦苇在以前运到南方北方，全国的凉棚上的，炕上的，包裹货物的席子，都是这里出产的。

老头儿说：“那公鸡一跳进苇垛里，那鬼子也跟上去，攀登上去。他忽然跳下来，大声叫着，笑着，往村里跑。一时他的伙伴们从街上跑过来，问他什么事，他叫着，笑着，说他追鸡，追到一个苇垛里，上去一看，里面藏着一个女的，长的很美丽，衣服是红色的。——这样鬼子们就高兴了，他们想这个好欺侮，一下就到手了。五六个鬼子饿了半夜找不到个人，找不到东西吃，早就气坏了，他们正要撒撒气，现在又找到了这样一个好欺侮的对

象，他们又嚷又笑，跑到那个苇垛跟前。追鸡的那个鬼子先爬了上去，刚爬到苇垛顶上，耍直起身来喊叫，那姑娘一伸手就把他推下来。鬼子仰面朝天从三丈高的苇垛上摔下来，别的鬼子还以为他失了脚，上前去救护他。这个时候，那姑娘从苇垛里钻出来，咬紧牙向下面投了一个头号手榴弹，火光起处，炸死了三个鬼子。人们看见那姑娘直直的立在苇垛上，她才十六七岁，穿一件褪色的红布褂，长头发上挂着很多芦花。”

我问：

“那个追鸡的鬼子炸死了没有？”

老头儿说：

“手榴弹就摔在他的头顶上，他还不死？剩下来没有死的两三个鬼子爬起来就往回跑，街上的鬼子全开来了，他们冲着苇垛架起了机关枪，扫射，扫射，苇垛着了火，一个连一个，漫天的浓烟，漫天的大火，烧起来了。火从早晨一直烧到天黑，照得远近十几里地方都象白天一般。”

从水面上远远望过去，同口镇的码头就在前面，广场上已经看不见一堆苇垛，风在那里吹起来，卷着柴灰，凄凉得很。我想，这样大火，那姑娘一定牺牲了。

老头儿又扯到那只鸡上，他说：

“你看怪不怪，那样大火，那只大公鸡一看势头不好，它从苇子里钻出来，三飞两飞就飞到远处的苇地里去了。”

我追问：

“那么那个姑娘呢，她死了吗？”

老人说：

“她更没事。她们有三个女人躲在苇垛里，三个鬼子往回

跑的时候，她们就从上面跳下来，穿过苇垛向淀里去了。到同口，你愿意认识认识她，我可以给你介绍，她会说得更仔细，我老了，舌头不灵了。”

最后老头说：

“同志，咱这里的人不能叫人欺侮，尤其是女人家，那是情愿死了也不让人的。可是以前没有经验，前几年有多少年轻女人忍着痛投井上吊？这二年就不同了啊！要不我说，假如是在这二年，我那两只鱼鹰也不会叫鬼崽子们捉了活的去！”

1945年

阅读练习

一　课文中两个故事发生的时间，作者是怎样介绍的？第一个故事说明了什么？第二个故事又说明了什么？

二　文章里引述人物的谈话有两种方式：一种是直接引用原话并加上引号；一种是由作者转述，不用引号。课文中的两个故事都是打鱼老人的谈话，写法有什么不同？为什么要这样写？

三　根据课文内容，用第一人称（“我”）写出小姑娘的故事。着重写出她在这次斗争中的表现（交代要清楚，内容要连贯，字数在三百字左右）。

四　查词典，解释下边的词。

秀穗　　漫天　　凄凉

情愿　　欺侮

三九　七根火柴[1]

王愚坚

自读提示

几根火柴，正象几粒盐，几粒米，几寸布一样，是非常普通的东西；但是在革命战争年代的艰苦环境里，这些平常的东西，却具有不平常的，甚至是极为重大的意义。这篇小说通过一位无名战士临终前献出为部队精心保存的七根火柴的故事，深刻地反映了红军英雄关心集体、忠于革命的崇高思想品质。

阅读练习

一　阅读课文，思考以下问题。

1. 这个故事发生在什么时间，什么地方？故事中的人物处在什么样的环境中？

2. 你认为作者着力刻画的人物是谁？为什么？

3. 全文可以分为几个部分？

4. 划出写“火”的句子，想一想：每次写“火”的作用是什么？

二　回答课文纵线右边的问题。

---

①选自《人民文学》一九五八年六月号，有改动。

天亮的时候，雨停了。

草地的气候就是奇怪，明明是月朗星稀的好天气，忽然一阵冷风吹来，浓云象从平地上冒出来似的，霎时把天遮得严严的，接着，暴雨夹杂着栗子般大的冰雹，不分点地倾泻下来。

卢进勇从树丛里探出头来，四下里望了望。整个草地都浸沉在一片迷蒙的雨雾里，看不见人影，听不到人声。被暴雨冲洗过的荒草，象用梳子梳理过似的，躺倒在烂泥里，连路也给遮没了。天，还是阴沉沉的，偶尔还有几颗冰雹洒落下来，打在那浑浊的绿色水面上，溅起一朵朵浪花。他苦恼地叹了口气。因为小腿伤口发炎，他掉队了。两天来，他日夜赶路，原想在今天赶上大队的，却又碰上了这倒霉的暴雨，耽误了半个晚上。

他咒骂着这鬼天气，从树丛里钻出来，长长地伸了个懒腰。一阵凉风吹得他连打了几个寒颤。他这才发现衣服完全湿透了。

"要是有堆火烤，该多好啊！"他使劲绞着衣服，望着那顺着裤脚流下的水滴想道。他也知道这是妄想——不但是现在，就在他掉队的前一天，他们连里已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了。他下意识地把手插进裤袋里，意外地，手指触到了一点粘

划出描写天气寒冷、到处水湿、渺无人烟的词语。写这样的环境有什么作用？

粘的东西。他心里一喜，连忙蹲下身，把裤袋翻过来。果然，在裤袋底部粘着一小撮青稞①面粉；面粉被雨水一泡，成了稀糊了。他小心地把这些稀糊刮下来，居然有鸡蛋那么大的一团。他吝惜地捏着这块面团，心里不由得暗自庆幸："幸亏昨天早晨没有发现它！"

已经一昼夜没有吃东西了，这会儿看见了可吃的东西，更饿得难以忍受。为了不致一口吞下去，他把面团捏成了长条。正要把它送到嘴边，突然听见一声低低的叫声：

"同志——"

这声音那么微弱、低沉，就象从地底下发出来的。他略略愣了一下，便一瘸一拐地向着那声音走去。

卢进勇蹒跚②地跨过两道水沟，来到一棵小树底下，才看清楚那个打招呼的人。他倚着树杈半躺在那里，身子底下一汪浑浊的污水，看来已经有很长时间没有挪动了。他的脸色更是怕人：被雨打湿了的头发糊贴在前额上，雨水，沿着头发、脸颊滴滴地流着。眼眶深深地塌陷下去，眼睛努力地闭着，只有腭下的喉结在一上一下地抖动，干

想想课文中划线的句子有什么含义，从两种解释中选择出最佳的答案：

第一句：①非常珍惜粮食；②现在比昨天更饿了。

第二句：①声音很遥远；②说话的人无力气。

第三句：为什么倚着树杈半躺着？①便于保护和送出火柴；②没有别的方式休息。

第四句：①没有力气睁眼；②在极

①〔青稞(kē)〕大麦的一种，主要产在我国的西藏、青海等地。

②〔蹒跚(pánshān)〕腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

裂的嘴唇一张一翕[1] 地发出低低的声音："同志——同志——"

听见卢进勇的脚步声，那个同志吃力地张开眼睛，挣扎了一下，似乎想坐起来，但没有动得了。

卢进勇看着这情景，眼睛里象揉进了什么，一阵酸涩。在掉队的两天里，他这已经是第三次看见战友倒下来了。"一定是饿坏了！"他想，连忙抢上一步，搂住那个同志的肩膀，把那点青稞面递到那同志的嘴边说："同志，快吃点吧！"

那同志抬起失神的眼睛，呆滞地望了卢进勇一眼，吃力地举起手推开他的胳膊，嘴唇翕动了好几下，齿缝里挤出了几个字："不，没……没用了。"

卢进勇一时不知怎么好。他望着那张被寒风冷雨冻得乌青的脸，和那脸上挂着的雨滴，痛苦地想："要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去！"他抬起头，望望那雾蒙蒙的远处，随即拉住那同志的手腕说："走，我扶你走吧！"

那同志闭着眼睛摇了摇头，没有回答，看来是在积攒着浑身的力量。好大一会，他

力忍着痛苦。

第五句：①他已经不能吃东西了；②让战友吃了它，还有希望把火柴送出去。

第六句：这个动作是在说：①扶我也

①〔一张一翕(xī)〕一开一合。

忽然睁开了眼，右手指着自己的左腋窝，急急地说："这……这里！"

卢进勇惶惑地把手插进那湿漉漉的衣服。他觉得那同志的胸口和衣服一样冰冷了，在左腋窝里，他摸出了一个硬硬的纸包，递到那个同志的手里。

那同志一只手抖抖索索地打开了纸包，那是一个党证，揭开党证，里面并排摆着几根火柴，干燥的火柴。红红的火柴头聚集在一起，正压在那朱红的印章的中心，象一簇火焰在跳。

"同志，你看着……"那同志向卢进勇招招手，等他凑近了，便伸开一个僵直的手指，小心翼翼地一根根拨弄着火柴，口里小声数着："一，二，三，四……"

一共只有七根火柴，他却数了很长时间。数完了，又向卢进勇望了一眼，意思好象说："看明白了？"

"是，看明白了！"卢进勇高兴地点点头，心想："这下子可好办了！"他仿佛看见了一个通红的火堆，他正抱着这个同志偎依在火旁……

就在这一瞬间，他发现那个同志的脸色好象舒展开来，眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，发射出一种喜悦的光。那同志合拢

没用了；②你没明白我现在的想法。

第七句：①火柴夹在党证里不至潮湿；②这是比生命更宝贵的两样东西。

了党证，双手捧起这几根火柴，象擎着一只贮满水的碗一样，小心地放到卢进勇的手里，紧紧地把它连手握在一起，两眼直直地盯着卢进勇的脸。

“记住，这，这是，大家的！”他蓦地[1]抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：“好，好同志……你……你把它带给……”

话就在这里停住了。卢进勇觉得自己的臂弯猛然沉了下去！他的眼睛模糊了。远处的树、近处的草、那湿漉漉的衣服、那双紧闭的眼睛……一切都象整个草地一样，雾蒙蒙的；只有那只手是清晰的，它高高地擎着，象一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向……

这以后的路，卢进勇走得特别快。天黑的时候，他追上了后卫部队。

在无边的暗夜里，一簇簇的篝火烧起来了。在风雨、在烂泥里跌滚了几天的战士们，围着这熊熊的野火谈笑着，湿透的衣服上冒起一层雾气，洋瓷碗里的野菜“嗞——嗞”地响着……

卢进勇悄悄走到后卫连指导员的身边。

第八句：①又下雨了，只有眼前的那只手能看清；②他流着眼泪，心里牢记着烈士的嘱托。

①〔蓦(mò)地〕突然，出乎意料地。

映着那闪闪跳动的火光，他用颤抖的手指打开了那个党证，把剩下的六根火柴一根根递到指导员的手里，同时，以一种异样的声调在数着：

“一，二，三，四……”

第九句：①声调悲痛而庄重；②声调与众不同。

三　读完课文之后，简要地归纳小说中主要人物的优秀品质，列出要点。

四　从下边列出的词中选一个恰当的填入句子的括号中，体会不同的词在表达意思上有什么不同。

1. 浓云象从平地上（　　）出来似的。（飞、冒、飘）

2. 整个草地都浸沉在一片（　　）的雨雾里。（昏沉、浓厚、迷蒙）

3. 他吝惜地（　）着这块面团，心里不由得暗自（　）。（拿、抓、捏；庆贺、庆幸、庆祝）

4. 卢进勇（　　）地把手插进那湿漉漉的衣服。（惶惑、惶恐、迷惑）

五　说明下边句子中破折号、省略号的作用，并做朗读练习。

1. “同志——同志——”

2. “不，没……没用了。”

3. “同志，你看着……”

4. 以一种异样的声调在数着：“一，二，三，四……”

六　将下边各词变成叠音词，并体会词义的变化。

例如：雾——→雾蒙蒙　　明白——→明明白白

舒展→

模糊→

粘→

湿→

清楚→

高兴→

呆→

红→

四〇　鲁提辖拳打镇关西[1]

施耐庵

自读提示

《水浒传》是元末明初的文学家施耐庵根据历史材料和民间流传的故事创作的。它描写了北宋末年以宋江为首的农民起义，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等众多的在梁山泊聚义的英雄人物，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽，揭露了当时的社会矛盾。故事情节引人入胜，语言丰富生动。

鲁达，是一个镇守边关的下级军官（提辖）。他慷慨大方，见义勇为，性情刚烈，粗中有细。课文中描写的事件——拳打恶霸郑屠，救助金老父女，是他在小说中的第一次亮相，也是他一生道路的转折点。

三人[2]来到潘家酒楼上，拣个齐楚阁儿[3]里坐下。提辖坐了主位，李忠对席，史进下首坐了。酒保唱了喏[4]，认得是鲁提辖，便道："提辖官人[5]，打多少酒？"鲁达道："先打四角[6]酒来。"一面铺下菜蔬果品按酒[7]，又问道："官人，吃甚下

①节选自《水浒》（七十一回本）第三回。　②〔三人〕指鲁达、李忠、史进。　③〔齐楚阁儿〕楼上整齐华美的小房间。　④〔酒保唱了喏（rě）〕酒保打了个招呼。酒保，酒店里跑堂的伙计。唱喏，一边作揖，一边打招呼。　⑤〔官人〕这里是对有地位的男子的尊称。　⑥〔角〕古代量器，后来用作酒的计量单位。　⑦〔按酒〕下酒。

饭①？”鲁达道：“问甚么！但有②，只顾卖来，一发③算钱还你！这厮④，只顾来聒噪⑤！”酒保下去，随即烫酒上来，但是下口⑥肉食，只顾将⑦来摆一桌子。

三个酒至数杯，正说些闲话，较量⑧些枪法，说得入港⑨，只听得隔壁阁子里有人哽哽咽咽啼哭。鲁达焦躁，便把碟儿盏儿⑩都丢在楼板上。酒保听得，慌忙上来看时，见鲁提辖气愤愤地。酒保抄手⑪道：“官人要甚东西，分付卖来。”鲁达道：“洒家⑫要甚么！你也须认得洒家！却恁地⑬教甚么人在间壁吱吱的哭，搅俺弟兄们吃酒？洒家须不曾少了你酒钱！”酒保道：“官人息怒。小人⑭怎敢教人啼哭，打搅官人吃酒？这个哭的是绰酒座儿唱的⑮父女两人，不知官人们在此吃酒，一时间自苦了啼哭。”鲁提辖道：“可是作怪！你与我唤得他来。”酒保去叫。不多时，只见两个到来：前面一个十八九岁的妇人，背后一个五六十岁的老儿，手里拿串拍板⑯，都来到面前。看那妇人，虽无十分的容貌，也有些动人的颜色，拭着眼泪，向前来深深的道了三个

---

①〔下饭〕指下饭的菜。　②〔但有〕只要有。下文的“但是”也是“只要是”，同现在常用的“但是”不一样。　③〔一发〕一齐。

④〔这厮(sī)〕对人的轻蔑的称呼，相当于“这家伙”、“这小子”一类话。　⑤〔聒(guō)噪〕吵闹。　⑥〔下口〕可吃，好吃。

⑦〔将〕拿。　⑧〔较量〕这里是谈论的意思。　⑨〔入港〕相合，投合。　⑩〔盏(zhǎn)儿〕酒杯。　⑪〔抄手〕两臂交叉在胸前。这里是为难的样子。　⑫〔洒家〕宋元时陕甘一带人的自称。

⑬〔恁(rèn)地〕这样地，如此。　⑭〔小人〕旧时地位低的人对有地位的人讲话时常自称“小人”，表示谦卑。　⑮〔绰酒座儿唱的〕串酒楼卖唱的人。下文的“来这里酒楼上赶座子”也是这个意思。

⑯〔拍板〕一种打击乐器，由几片木板组成，歌唱时用来打出节拍。

万福①。那老儿也都相见了。

鲁达问道："你两个是那里人家？为甚啼哭？"那妇人便道："官人不知，容奴②告禀：奴家是东京③人氏④，因同父母来渭州⑤投奔亲眷，不想搬移南京⑥去了。母亲在客店里染病身故⑦。女父⑧二人流落在此生受⑨。此间有个财主，叫做'镇关西'郑大官人，因见奴家，便使强媒硬保，要奴做妾⑩。谁想写了三千贯⑪文书，虚钱实契⑫，要了奴家身体。未及三个月，他家大娘子好生利害，将奴赶打出来，不容完聚，着落⑬店主人家追要原典身钱⑭三千贯，父亲懦弱，和他争执不得，他又有钱有势。当初不曾得他一文，如今那讨钱来还他？没计奈何，父亲自小教得奴家些小曲儿，来这里酒楼上赶座子，每日但得些钱来，将大半还他，留些少⑮女父们盘缠⑯。这两日酒客稀少，违了他钱限，怕他来讨时受他羞耻。女父们想起这苦楚来，无处告诉，因此啼哭。不想误触犯了官人，望乞恕罪，高抬贵手！"

---

①〔万福〕古时候，妇女对人敬礼，双手在襟前合拜，口里说着"万福"，后来用"万福"作为敬礼的代称。 ②〔奴〕古时青年女子的自称，或称"奴家"。 ③〔东京〕北宋都城，就是现在的河南省开封市。 ④〔人氏〕指籍贯。 ⑤〔渭州〕在现在甘肃省平凉县一带。 ⑥〔南京〕北宋的南京，就是现在的河南省商邱县。 ⑦〔身故〕死去。 ⑧〔女父〕就是父女。 ⑨〔生受〕受苦，难为。 ⑩〔妾〕小老婆。旧社会有一夫多妻制的不合理的婚姻制度。 ⑪〔三千贯〕三千串钱。贯，串，过去用的制钱，中间有方孔，用绳子串上，一千为一串。 ⑫〔虚钱实契〕卖契上写明钱数，实际上卖主并没有得到钱。 ⑬〔着落〕强制别人要他负责。 ⑭〔典身钱〕卖身钱。 ⑮〔些少〕少许，一点儿。 ⑯〔盘缠〕路费。这里作动词用，是使用或开销的意思。

鲁提辖又问道："你姓甚么？在那个客店里歇？那个镇关西郑大官人在那里住？"老儿答道："老汉姓金，排行第二。孩儿小字翠莲。郑大官人便是此间状元桥下卖肉的郑屠，绰号①镇关西。老汉父女两个只②在前面东门里鲁家客店安下③。"鲁达听了道："呸！俺只道那个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！这个腌臜泼才④，投托着俺小种经略相公⑤门下做个肉铺户，却原来这等欺负人！"回头看着李忠、史进道："你两个且在这里，等洒家去打死了那厮便来！"史进、李忠抱住劝道："哥哥息怒，明日却理会⑥。"两个三回五次劝得他住。

鲁达又道："老儿，你来！洒家与你些盘缠，明日便回东京去，何如？"父女两个告道："若能彀⑦回乡去时，便是重生父母，再长爷娘。只是店主人家如何肯放？郑大官人须着落他要钱。"鲁提辖道："这个不妨事，俺自有道理。"便去身边摸出五两来银子，放在桌上，看着史进道："洒家今日不曾多带得些出来；你有银子，借些与俺，洒家明日便送还你。"史进道："直⑧甚么，要哥哥还！"去包裹里取出一锭十两银子放在桌上。鲁达看着李忠道："你也借些出来与洒家。"李忠去身边摸出二两来银子。鲁提辖看了见少，便道："也是个不爽利的人！"鲁达只把这十五两银子与了金老，分付道："你父女两个将去做盘缠，一面收拾行李。俺明日清早来发付⑨你两个起身，看那个店主人敢留你！"金老

①〔绰号〕外号。　②〔只〕就。　③〔安下〕安身，住着。
④〔腌臜(ā·za)泼才〕肮脏的无赖。　⑤〔小种(chóng)经略相(xiàng)公〕指北宋名将种师道的弟弟种师中。兄弟二人同时镇守西北，当时人称兄为"老种经略"，称弟为"小种经略"。经略：官名，掌管边疆军民大事。相公，旧时对上层社会年轻人的敬称
⑥〔理会〕过问，解决。　⑦〔彀(gòu)〕同"够"。　⑧〔直〕同"值"。　⑨〔发付〕打发。

并女儿拜谢去了。鲁达把这二两银子丢还了李忠。

三人再吃了两角酒，下楼来叫道："主人家，酒钱洒家明日送来还你。"主人家连声应道："提辖只顾自去，但吃不妨，只怕提辖不来赊①。"三个人出了潘家酒肆②，到街上分手。史进、李忠各自投客店去了。

只说鲁提辖回到经略府前下处③，到房里，晚饭也不吃，气愤愤地睡了。主人家又不敢问他。

再说金老得了这一十五两银子，回到店中，安顿了女儿，先去城外远处觅下一辆车儿，回来收拾了行李，还了房宿钱，算清了柴米钱，只等来日天明。当夜无事。次早五更起来，父女两个先打火做饭，吃罢，收拾了。天色微明，只见鲁提辖大踏步走入店里来，高声叫道："店小二④，那里是金老歇处？"小二道："金公，鲁提辖在此寻你。"金公开了房门道："提辖官人，里面请坐。"鲁达道："坐甚么！你去便去，等甚么！"金老引了女儿，挑了担儿，作谢提辖，便待出门。店小二拦住道："金公，那里去？"鲁达问道："他少你房钱？"小二道："小人房钱，昨夜都算还了；须欠郑大官人典身钱，着落在小人身上看管他哩。"鲁提辖道："郑屠的钱，洒家自还他，你放这老儿还乡去！"那店小二那里肯放。鲁达大怒，揸开⑤五指，去那小二脸上只一掌，打得那店小二口中吐血；再复一拳，打落两个当门牙齿。小二爬将起来，一道烟跑向店里去躲了。店主人那里敢出来拦他。金老父女两个忙

①〔赊(shē)〕赊欠，买货物时延期交款。　②〔酒肆〕酒店。

③〔下处〕出门人暂时的住处。　④〔店小二〕客店里招待客人的伙计。　⑤〔揸(zhā)开〕把手指张开。

忙离了店中，出城自去寻昨日觅下的车儿去了。

且说鲁达寻思，恐怕店小二赶去拦截他，且向店里掇①条凳子，坐了两个时辰。约莫金公去得远了，方才起身，径到状元桥来。

且说郑屠开着两间门面，两副肉案，悬挂着三五片猪肉。郑屠正在门前柜身内坐定②，看那十来个刀手卖肉。鲁达走到门前，叫声"郑屠！"郑屠看时，见是鲁提辖，慌忙出柜身来唱喏道："提辖恕罪！"便叫副手③掇条凳子来，"提辖请坐。"鲁达坐下道："奉着经略相公钧旨④：要十斤精肉，切作臊子⑤，不要见半点肥的在上面。"郑屠道："使得，——你们快选好的切十斤去。"鲁提辖道："不要那等腌臢厮们动手，你自与我切。"郑屠道："说得是，小人自切便了。"自去肉案上拣了十斤精肉，细细切做臊子。

那店小二把手帕包了头，正来郑屠家报说金老之事，却见鲁提辖坐在肉案门边，不敢拢来，只得远远的立住，在房檐下望。

这郑屠整整的自切了半个时辰，用荷叶包了道："提辖，叫人送去？"鲁达道："送甚么！且住，再要十斤都是肥的，不要见些精的在上面，也要切做臊子。"郑屠道："却才⑥精的，怕府里要裹馄饨；肥的臊子何用？"鲁达睁着眼道："相公钧旨分付洒家，谁敢问他？"郑屠道："是合用的东西，小人切便了。"又选了十斤实膘的肥肉⑦，也细细的切做臊子，把荷叶包了。整弄了一早

①〔掇(duō)〕用双手拿。　②〔坐定〕坐着。　③〔副手〕帮手，指伙计。　④〔钧旨〕命令。钧，敬辞。旨，命令。　⑤〔臊(sào)子〕碎肉。　⑥〔却才〕刚才。　⑦〔实膘的肥肉〕结结实实的肥肉。

辰，却得①饭罢时候。

那店小二那里敢过来，连那正要买肉的主顾也不敢拢来。

郑屠道："着人与提辖拿了，送将②府里去？"鲁达道："再要十斤寸金软骨③，也要细细地剁做臊子，不要见些肉在上面。"郑屠笑道："却不是特地来消遣④我？"鲁达听得，跳起身来，拿着那两包臊子在手，睁着眼，看着郑屠道："洒家特地要消遣你！"把两包臊子劈面打将去，却似下了一阵的"肉雨"。郑屠大怒，两条忿气从脚底下直冲到顶门，心头那一把无明业火⑤焰腾腾的按捺不住，从肉案上抢了一把剔骨尖刀，托地跳将下来。鲁提辖早拔步在当街上。

众邻舍并十来个火家⑥，那个敢向前来劝。两边过路的人都立住了脚，和那店小二也惊得呆了。

郑屠右手拿刀，左手便来要揪⑦鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿⑧大小拳头，看着这郑屠道："洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使⑨，也不枉了叫做'镇关西'！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做'镇关西'！你如何强骗了金翠莲？"扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸

①〔却得〕直到。　②〔送将〕送。将，这里是助词，常用于动词后面，没有实在意义。下边的"打将"、"赶将"等，与这里用法相同。

③〔寸金软骨〕就是软骨。软骨短小，所以叫"寸金软骨"。

④〔消遣〕戏弄，捉弄。　⑤〔无明业火〕佛教用语，意思是怒火。

⑥〔火家〕伙计，伴当。　⑦〔揪〕抓。　⑧〔醋钵(bō)儿〕装醋的盆儿，用来形容拳头大。钵，陶制的器具，形状象盆。　⑨〔关西五路廉访使〕官名。这是指老种经略。

的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫："打得好！"鲁达骂道："直娘贼！还敢应口！"提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂①，乌珠迸②出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽③将出来。

两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

郑屠当不过④，讨饶。鲁达喝道："咄⑤！你是个破落户⑥！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！"又只一拳，太阳上正着⑦，却似做了一个全堂水陆的道场⑧，磬儿、钹儿、铙儿一齐响⑨。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动掸⑩不得。

鲁提辖假意道："你这厮诈死，洒家再打！"只见面皮渐渐的变了。鲁达寻思道："俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。"拔步便走，回头指着郑屠户道："你诈死，洒家和你慢慢理会！"一头骂，一头大踏步去了。

街坊邻舍并郑屠的火家，谁敢向前来拦他。

鲁提辖回到下处，急急卷了些衣服盘缠，细软银两，但是旧衣粗重都弃了；提了一条齐眉短棒，奔出南门，一道烟走了。

---

①〔眼棱(lēng)缝裂〕眼角裂开。　②〔迸(bèng)〕爆裂。
③〔绽(zhàn)〕裂。　④〔当不过〕忍受不住。　⑤〔咄(duō)〕表示大声斥责。　⑥〔破落户〕这里是无赖的意思。
⑦〔太阳上正着〕刚好打中太阳穴。　⑧〔全堂水陆的道场〕佛教的一种大规模的迷信仪式。由和尚念经，敲打法器，追施饮食以救度所谓水陆鬼魂的法会。全堂，人数、法物、仪节等都是照规定最多的。道场，指和尚做法事的场所，也指所作的法事；后来道教也沿用此称。　⑨〔磬(qìng)儿、钹(bó)儿、铙(náo)儿一齐响〕这是形容郑屠太阳穴被重打的时候耳朵里嗡嗡直响的声音。磬、钹、铙，都是打击乐器。　⑩〔动掸〕同"动弹"，指身体转动。

阅读练习

一　阅读课文，思考并回答以下四个问题。

1. 鲁达为什么要打郑屠户？

2. 鲁达第二天从起床到开始打郑屠户，中间隔了多长时间？他本来急于去打，为什么动手却这么晚？

3. 鲁达打郑屠户的过程是怎样写的？你觉得哪些句子写得最精采？

4. 鲁达打死郑屠户后，离开现场时说了些什么？为什么要说这些话？

二　鲁达是封建社会中的人物，他的所作所为确实使人感到痛快，但毕竟是在当时条件下的一种自发反抗。对这种做法，我们今天应当怎样看待？

三　用简明扼要的语言在下边的表格中填写出课文中叙述的主要事件。

要点	时间	地点	事件
起因	下午	酒楼	
故事的发展经过	第二天清晨	鲁家客店	
	第二天上午	肉铺	
		街上	
结尾		南门	

四　从课文中选出典型的事例说明鲁达下列性格特征（每一项用两个事例说明）。

1. 爱憎分明，见义勇为；

2. 慷慨大方，扶危济贫；

3. 率直鲁莽，粗中有细。

五　根据上下文，你认为下边句中带点的词（意义和用法）和现在哪个词相当？（答案填入括号）

1. 可是（　　）作怪！你与我唤得他来。

2. 哥哥息怒，明日却（　　）理会。

3. 洒家与（　　）你些盘缠，明日便回东京去……

4. 约莫金公去得远了，方才起身，迳（　　）到状元桥来。

5. 那店小二把（　　）手帕包了头……

六　查字典填空。

1. “拣”字的右偏旁是“东”而不是“东”，用“东”作声旁的字有（　　）、（　　），韵母都是（　　）。

2. 从“辖”字的形旁来看，它的原意是（　　），后来引申为（　　）。

3. “安”字是第（　　）声，“按”字是第（　　）声，其中只有（　　）字能和“装”、“排”组成（　　）装、（　　）排。音读准了，就可以避免写别字。

4. “稟”，音（　　），用它可以组成（　　）、（　　）、（　　），都念 lǐn。由于形旁不同，它们的意思分别是（　　）、（　　）、（　　）。

5. “绰”，音（　　），意思是（　　）；又念（　　），意思是（　　）。

6. “帛”，音（　　），是（　　）的总称。

七　从每道题后边的括号中选一个词填在空格内。

1. 三人来到潘家酒楼上，____个齐楚阁儿里坐下。（找、拣、选）

2. （郑屠）自去肉案上____了十斤精肉，细细切做臊子。（割、切、拣）

3. （郑屠）从肉案上____了一把剔骨尖刀，托地跳将下来。（抢、抓、拿）

4. 鲁达看时，只见郑屠____在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。（躺、倒、挺）

单元练习

小说作者对生活的认识是通过人物形象和故事情节表现出来的，阅读小说要善于从故事情节和人物形象入手去理解作品的思想。

比较·思考

一　凡是成功的小说，人物形象总是很鲜明的。回忆本单元各篇小说中的主要人物，说说你最喜欢的人物是谁，为什么。

二　小说中刻画人物常用的方法有肖像描写、行动描写、语言描写和心理描写。看看下边的例子各属于什么描写，每种再举一个例子。

1. 屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想："他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧。"

2. 车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。

3. 鲁达听了道："呸！俺只道那个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！这个腌臜泼才，投托着俺小种经略相公门下做个肉铺户，却原来这等欺负人！"回头看着李忠、史进道："你两个且在这里，等洒家去打死了那厮便来！"史进、李忠抱住劝道："哥哥息怒，明日却理会。"两个三回五次劝得他住。

4. 他的脸色更是怕人：被雨打湿了的头发糊贴在前额上，雨水，沿着头发、脸颊滴滴地流着。眼眶深深地塌陷下去，眼睛努力地闭着，只有腭下的喉结在一上一下地抖动，干裂的嘴唇一张一翕地发出低低的声音："同志——同志——"

推敲·琢磨

一 "我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。""熬"字能不能换成"忍"字？用哪个好？为什么？"想自己"为什么还要"努力"？这里指想什么？

二 好的比喻一方面和被比喻的事物结合得很自然，另一方面又能引起我们的联想，给我们以启示。试说明下边两个比喻与原事物有哪些相似之处，能引起我们什么样的联想，使我们得到什么启示。

1. 红红的火柴头聚集在一起，正压在那朱红的印章的中心，象一簇火焰在跳。

2. 只有那只手是清晰的，它高高地擎着，象一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向。

听说训练

任选班上一位同学，根据观察，在全班作三至五分钟的描述。条件是：(一)不得说出那位同学的名字；(二)不得利用人所共知的事实暗示所描述的是谁；(三)可以进行善意的批评，但不得挖苦或嘲弄。

口头描述完毕，由全班同学猜所描述的对象是哪一位同学，如果大多数同学猜中了，就说明描述成功了。

教师可以指定若干位同学在全班描述，其余的同学在小组描述。

写片段练习

在口头描述的基础上，选择你最满意的一个片段，仔细推敲，把它写出来。

附：词语表

（不包括正字要求）

一、白话文部分

A

哀愁（五）
哀痛（一）
安顿（四〇）
安下（四〇）
暗淡（五）
按捺（四〇）
熬（三六）
懊悔（三七）

B

八面玲珑（三四）
跋涉（二五）
百感交集（十）
斑斑（七）
饱尝（一）
宝库（一八）
堡垒（一八）
饱满（一六）
宝藏（一四）
报答（一八）
爆发（二三）
抱怨（二〇）
悲哀（二〇）
碑文（二三）
奔流（一六）
奔腾（二九）
本色（一〇）
鄙薄（三一）
臂膊（三六）
陛下（一九）
标志（二三）
波涛（一四）
薄烟（二六）
哺育（一五）
不辞辛苦（二）
不可救药（一九）
不平（一）
不惜（一九）
不一（二七）
不足道（三一）

C
裁判(三六)
残暴(三四)
残酷(五)
惨白(三七)
灿烂(二七)
苍白(七)
蹭(一〇)
刹时(三六)
诧异(三六)
搀扶(六)
潺潺(三〇)
颤(二)
唱喏(四〇)
超越(三四)
嘲笑(二〇)
沉淀(一六)
沉静(二〇)
称职(一九)
称赞(一九)
呈报(一九)
诚惶诚恐(二〇)
惩罚(五)
筹(二一)
踌躇(三六)
筹划(二〇)
出落(二七)
出神(一〇)
出世(四)
传统(二三、三二)
创设(二一)
纯粹(三一)
纯洁(一六、二三)
辍(一)
绰号(四〇)
慈善(三二)
慈祥(一〇)
匆匆(一〇)
葱葱郁郁(二七)
崇敬(二三)
凑手(二一)
粗中有细(二〇)
簇集(三九)
D
大地春回(五)
大典(一九)
大声疾呼(三二)
呆滞(三九)
代价(五)
耽搁(三〇)
丹心(三二)
啖(六)
当不过(四〇)
档案(二一)

低沉(三九)
提防(二)
颠簸(一四)
典身钱(四〇)
雕刻(二三)
顶天立地(二三)
东挪西借(一)
动掸(四〇)
动荡(一六)
兜(三六)
陡(六)
陡峭(九)
抖擞(二六)
抖抖索索(三九)
督促(六)
端正(二〇)
端庄(三〇)
断崖绝壁(二七)
对待(一八)
踱(三七)
E
恩将仇报(一八)
耳闻目睹(三六)
F
发付(四〇)
翻腾(一六)
凡人(二〇)
繁荣(一六)
沸沸扬扬(六)
愤慨(二三)
愤激(二三)
风格(二三)
丰功伟绩(二三)
风和日丽(二五)
风起云涌(二三)
浮尘(三六)
浮雕(二三)
浮华(一五)
扶疏(一五)
浮现(一〇)
府邸(二五)
抚摸(三六)
负担(一六)
富丽(一九)
副手(四〇)
G
高官厚禄(三二)
高贵(一九)
高抬贵手(四〇)
高谈阔论(二〇)
告禀(四〇)
疙疙瘩瘩(六)
隔膜(五)

各异(二七)
更衣室(一九)
哽(三七)
哽哽咽咽(四〇)
篝火(三九)
沟通(二一)
苟息(二五)
孤独(一六)
孤寂(三五)
骨碌(六)
骨气(三二)
剐(一〇)
挂念(一〇)
乖巧(二四)
怪僻(五)
关切(一〇)
灌输(六)
广阔无垠(五)
广漠(二九)
规矩(一八)
聒噪(四〇)
过失(一〇)
H
骇人听闻(一九)
酣然入梦(六)
寒颤(三九)
罕见(二七)
汗青(三二)
毫不利己(三一)
毫不足道(二〇)
好高骛远(三四)
好奇(九)
和蔼(一)
和睦(一)
黑黝黝(六、二九)
痕迹(三六)
和煦(五)
横截(三六)
横眉怒对(三二)
横蛮(一)
宏亮(一六)
红润(九)
吼叫(一六)
呼朋引伴(二六)
呼啸(二三)
哗众取宠(二〇)
华盖(一九)
滑稽(一九)
画坛(三四)
幻景(六)
患难(五)
荒疏(三四)
惶惑(三九)
黄晕(二六)

恍惚(九)
晃动(一六)
挥洒自如(三四)
回旋(一六)
汇集(一六)
浑浊(三九)
火家(四〇)
J
肌骨(六)
讥笑(二〇)
积蓄(一六)
积攒(三九)
极端(三一)
寂静(六)
家境(一)
简陋(九)
俭朴(一)
剪影(二七)
见解(五)
见异思迁(三一)
僵直(三九)
角度(二三)
狡猾(一九)
矫健(二四)
佼佼(二五)
较量(四〇)
洁净(三〇)
捷径(三四)
节衣缩食(一)
解救(一八)
浸沉(三九)
进退为难(四)
惊惶(六)
惊栗(三四)
惊天动地(二〇)
精心(一〇)
惊异(七)
精益求精(三一)
晶莹(九)
精致(一九)
警觉(二四)
景致(六)
静默(二六、三五)
敬仰(二三)
酒保(四〇)
酒肆(四〇)
旧观(二一)
拘囚(三二)
咀嚼(六)
聚集(六)
巨匠(三四)
绝壁(六)
嗟来(三二)
钧旨(四〇)

峻峭(二三)
K
慷慨激昂(二三)
抗拒(三二)
科班(三四)
苛捐杂税(六)
客籍(一)
空无所有(二〇)
恐吓(一六)
口齿(三七)
口吻(一八)
哭声动天(一)
苦楚(四〇)
宽厚(一)
魁(二五)
L
来日(四〇)
朗润(二六)
劳碌(一)
牢骚(一六)
冷冷清清(三一)
愣(七)
黎明(六)
理会(四〇)
理所当然(二〇)
理想(一九)
理智(一九)
笠(二六)
嘹亮(二六、二七)
辽远(二七)
粼粼波光(三〇)
吝惜(三九)
灵巧(七)
玲珑(二四)
翎羽(四)
流露(四)
流落(四〇)
轮廓(三四)
路标(三九)
露宿(九、十四)
罗唆(一八)
M
麻木不仁(三一)
满野(六)
漫不经心(五)
漫长(三二)
漫天(三八)
忙碌(一九)
茂密(九)
魅人(二五)
朦胧(七)
弥漫(一八、二七)
迷茫(七、九)
敏捷(七、二四)

描述(一九)
渺小(二、二九)
磨损(三七)
漠不关心(三一)
默不作声(二〇)
墓地(三九)
莫名其妙(二九)
莫之奈何(二五)
暮色(九)
沐浴(三〇)
N
挠(一六)
脑海(一〇)
能歌善舞(二七)
溺(一)
拈轻怕重(三一)
年轮(一五)
酿(六)
宁静(三〇)
凝聚(一〇)
凝滞(三六)
浓云(三九)
怒形于色(二三)
懦弱(四〇)
O
偶尔(三九)
P
拍案而起(三二)
徘徊(二七)
派遣(三一)
攀山越岭(二七)
攀谈(六)
盘缠(四〇)
蹒跚(三九)
庞大(一六、一八)
泡沫(一六)
澎湃(六)
媲美(二七)
翩翩(二五)
漂浮(一六)
贫贱(三二)
平易近人(十)
泼才(四〇)
破落户(四〇)
Q
凄凉(三八)
欺侮(三八)
奇观(六)
奇美挺秀(二七)
骑士(一九)
祈祷(三七)
起伏(六)
起誓(一八)
气氛(三七)

气概(三二)
掐(六)
迁就(五)
千军万马(二九)
迁徙(二五)
迁移(一)
虔诚(二七)
潜入(五)
潜意识(二九)
强暴(三二)
巧妙(一九)
峭壁(六)
锲而不舍(二五)
钦差大臣(一九)
清脆(二六)
青稞(三九)
轻悄悄(二六)
青纱帐(二三)
轻松愉快(一九)
清晰(三九)
倾斜(六)
倾泻(三九)
清新(二七)
清秀(二四)
晴朗(三七)
情愿(三八)
顷刻之间(二九)
庆幸(三九)
屈辱(三二)
曲不离口,拳不离手(三四)
圈定(一九)
蜷(六)
缺乏(六)
缺陷(二〇)
却才(四〇)
却得(四〇)
R
惹恼(二四)
热忱(三一)
人民(四〇)
恁地(四〇)
任劳任怨(一)
日理万机(一〇)
融成一体(二七)
荣华富贵(五、一八)
柔和(一六、三〇)
揉捏(七)
蠕(六)
软绵绵(二六)
S
撒窠(三八)
洒家(四〇)
丧气(五)
杀生(四)

赏光(五)
上溯(二三)
赦免(四)
身故(四〇)
身历其境(二七)
神秘(五)
神奇(一九)
生计(三六)
生受(四〇)
声嘶力竭(二九)
诗情画意(二七)
施舍(三二)
失神(三九)
时辰(四〇)
实践(三一)
蝥(六)
世代(一)
世纪(一八)
事迹(三二)
世人(一八)
绶带(三〇)
舒畅(一五)
倏忽万变(二七)
舒活(二六)
舒展(三九)
爽利(四〇)
水灵灵(五)
说得人港(四〇)
思潮翻滚(一〇)
私塾(一)
思索(三六)
似乎(一八)
四溢(九)
耸立(一八)
搜集(一四)
苏醒(二七)
肃静(三七)
诉说(一)
酸涩(三九)
随声附和(一九)
随心所欲(三四)
隧道(二一)
蓑(二六)
T
塌陷(三九)
太岁(三四)
贪抄捷径(三四)
坦然(五)
堂堂(一八)
提辖(四〇)
天堑(二三)
天使(二〇)
天真(一九)
挑衅(二三)

眺望(一六)
挺拔(三〇)
童稚(五)
痛斥(三二)
投托(四〇)
头衔(一九)
推想(二一)
瓦蓝(三〇)
宛转(二六)
万木复苏(五)
W
往事(一〇)
旺盛(一六)
巍峨(二三)
微乎其微(一〇)
微弱(三九)
威武(三二)
威胁(三二)
威压(三六)
偎依(三九)
违背(一八)
为富不仁(一)
委屈(四)
委婉动听(二七)
慰勉(一)
畏途(二九)
蔚为奇观(二五)
慰问(六)
文静(三〇)
文书(四〇)
文艺复兴(三四)
文治武力(三六)
呜咽(六)
无边无际(二九)
无耻(一八)
无恶不作(一八)
无可奈何(一)
无明业火(四〇)
无双(一九)
万福(四〇)
X
狭隘(三一)
狭窄(二四)
下处(四〇)
下意识(三九)
翕动(三九)
隙缝(二九)
稀罕(六)
稀稀疏疏(二六)
窸窸窣窣(三〇)
夕阳(九)
嬉戏(二九)
鲜明(五、二三)
纤巧(二五)

鲜血淋漓(三五)
显然(三二)
显眼(六)
显耀(一九)
相称(一九、二〇)
香气四溢(九)
镶嵌(二三)
相映成趣(二四)
享受(一八)
象征(二三)
消遣(四〇)
消失(九)
小心翼翼(三九)
笑逐颜开(一八)
些少(四〇)
写照(三五)
幸亏(三九)
欣欣然(二六)
心心相通(五)
信笔(三四)
形象(一〇)
修长(九)
羞恼(五)
修葺(九)
秀穗(三五)
凶恶(一八)
凶神恶煞(五)
汹涌(一六)
雄浑瑰丽(二七)
须眉花白(九)
虚钱实契(四〇)
序幕(二三)
喧闹(三七)
悬崖(六)
选择(一八)
绚丽(二五)
勋章(一九)
驯良(二四)
巡捕(二三)
驯顺(二九)
寻思(四〇)
询问(一〇)
寻踪觅迹(二五)
殉职(三一)
Y
压制(一八)
盐巴(九)
延伸(九)
眼高手低(三四)
掩护(六)
眼帘(一〇)
厌烦(五)
仰视(三六)
依旧(五)

一命呜呼(三五)
一望无际(二九)
依依不舍(三〇)
遗憾(五)
遗迹(二一)
驿路(九)
仪态万千(二五)
一经(四)
毅力(三四)
意识(五)
轶事(三四)
异香扑鼻(二七)
妖气(一八)
摇身一变(一八)
阴暗(七)
阴沉(七)
殷红(三〇)
阴湿(三二)
吟唱(一六)
瘾(三八)
隐蔽(三二)
隐藏(二一)
饮食起居(一)
荧荧(三〇)
营造(二一)
影壁(四)
影影绰绰(二九)
应付自如(三四)
臃肿(二〇)
永葆(三四)
永垂不朽(二三)
勇往直前(三五)
悠闲自得(二七)
幽幽(三〇)
游荡(五)
油绿欲滴(二七)
油然(二九)
愚昧(二〇)
逾越(二三)
御聘(一九)
寓言(二〇)
冤枉(五)
怨恨(一六)
月朗星稀(三九)
阅历(二七)
殒命(二五)
酝酿(二六)
运气(五)
Z
赞赏(七)
糟蹋(二)
凿(二一)
责备(三七)
憎恶(三六)

榨(三六)
揸开(四〇)
栅栏(二一)
瞻仰(二三)
绽开(五)
朝气(九)
照顾(一〇)
遮蔽(二四)
遮拦(二九)
蛰伏(二四)
折磨(五、三二)
折损(九)
珍藏(一〇)
珍贵(一〇)
镇定(七)
征发(三七)
挣扎(四、三九)
执照(二一)
执着(二五)
只道(四〇)
指点(一八)
智慧(一八)
治疗(三一)
终身(一八)
咒骂(三九)
滋养(六)
贮满(三九)
纵身(三七)
周济(一)
妯娌(一)
皱边(三七)
注视(一〇)
装饰(二三)
追逐(二四)
缀(六)
捉弄(五)
卓越(三四)
子曰诗云(三六)
自称(一九)
自新(三六)
自言自语(一八)
阻碍(一六)
祖籍(一)
遵照(一〇)
尊重(二〇)
作谢(四〇)

二　文言文部分

蔽(一七)
毕(二二)
残(三三)
沧沧凉凉(一七)
恻(三三)
参(三)
眈眈(三三)
但(一七、二二)
等闲(一三)
端(二二)
遁(一七)
发(一七)
烦(三)
肥(三三)
奋(二二、三三)
覆(一七)
丐(八)
工(三)
股(二二)
骇(一七)
嘲(一七)
颔(一七)
何(三三)
阖(三)
会(二二)
酺(二八)
绩(一三)
蹇(二八)
解(一三)
既而(二二)
矜(一七)
竟(三)
局促(二八)
娟(二八)
搜(三三)
窥(一七)
隶(八)
鬣(二八)
龙钟(三)
泯(八)
茗(二八)
睨(一七)
扳(八)
庞然(一七)
圃(一七)
曝(二八)
绮(一三)
倩(二八)
欠伸(二二)
窃(三)

顷(二二)
髯(三)
稔(三)
忍(三三)
仞(一三)
若(二八)
善(二二)
稍(八、一七、二八)
尚(二八)
胜(一七、三三)
施(二二)
始(二八)
市(一三)
释(一[illegible]
噬(一[illegible]
书(八)
伺(三)
素(三)
率(三)
虽(二二)
汤(一七)
滔(一一)
跳踉(一七)
厅事(二二)
亭(三)
徒(二八)
汪洋(一一)
悉(三)
习(三三、一七)
狎(一七)
呷(二八)
萧瑟(一一)
偕(二八)
徐(一七)
畜(三)
谒(八)
曳(二二)
彝(三)
呓(二二)
邑(八)
[illegible](八、一七)
[illegible]悠(一七)
犹(二八、三三)
乍(二八)
辄(二八)
啁啾(三三)
状(三)
樽(三)
斫(一七)
作(二八)